RB8641

Presented to
The Library
of the
University of Toronto
by
Associates of the
University of Toronto, Inc.,
New York

ŒUVRE XII

CEPHALE ET PROCRIS

BALLET HEROIQUE

Représenté devant sa Majesté à Versailles aux Fêtes du mariage de Monseigneur le Comte d'Artois en l'année 1773. et à l'Academie royale de musique le mardi 2 Mai de l'année 1775.

DÉDIÉ

A Monseigneur Montmorency Chevalier de

LUXEMBOURG

PAR

M. GRETRY

De l'Académie des Philarmoniques de Boulogne.

Prix 30 fr.

A PARIS

Chez Mlle Jenny GRÉTRY, Rue du Helder, N.o 6.

Déposé à la D.on de l'Imp.rie Imp.le

Jenny Grétry

CATALOGUE

De la Musique de M. GRÉTRY,

Propriété de Mlle Jenny Grétry Rue du Helder, N.° 6.

OPERA

Le Huron .... 30 F.
Lucile 24
Le Tableau parlant 18
Silvain 18
L'Amitié à l'épreuve 30
Les deux Avares 18
Zémire et Azor 40
L'Ami de la maison 30
Le Magnifique 30
La Rosiere de Salency 24
La fausse Magie 30
Céphale et Procris gd Opera 30
Le Jugement de Midas 24
L'Amant jaloux 30
Les Evénements imprévus 30
Andromaque gd opera 40
Colinette à la Cour gd opera 30
Aucassin et Nicolette 24

La Caravane du Caire gd Opera .... 40 F.
L'Epreuve villageoise 24
Panurge gd Opera 40
Richard Cœur de lion 30
Mariage d'Antonio 18
Le Comte d'Albert 24
Le Rival confident 18
Les Méprises par ressemblances 24
Raoul barbe bleue 24
Pierre le grand 40
Guillaume Tell 30
Lisbeth 30
Anacréon 40
Elisca 48

A PARIS

Aux Adresses ordinaires de Musique.

En Province

Chez tous les Mds de Musique.

CEPHALE ET PROCRIS

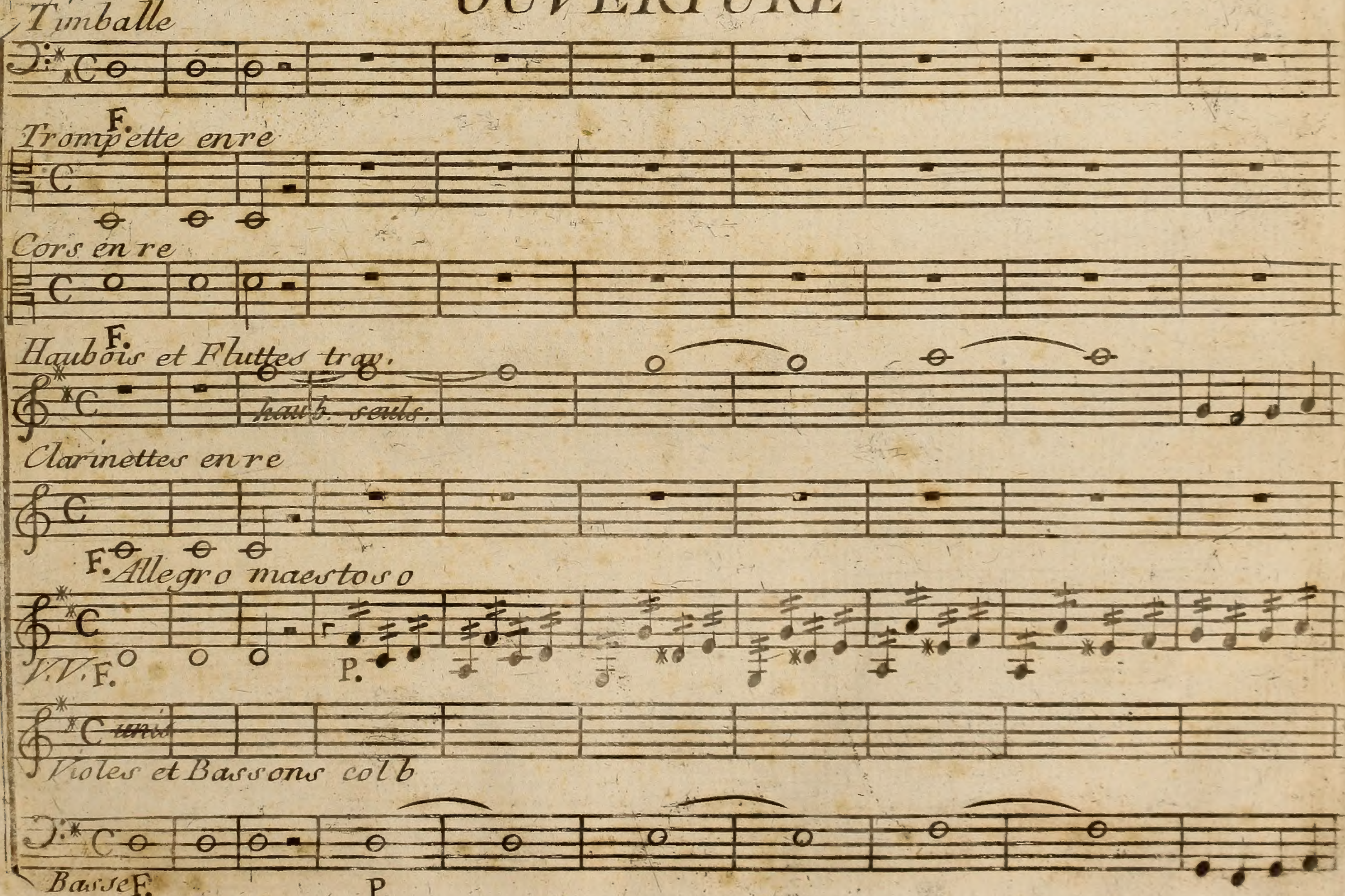
ACTE PREMIER

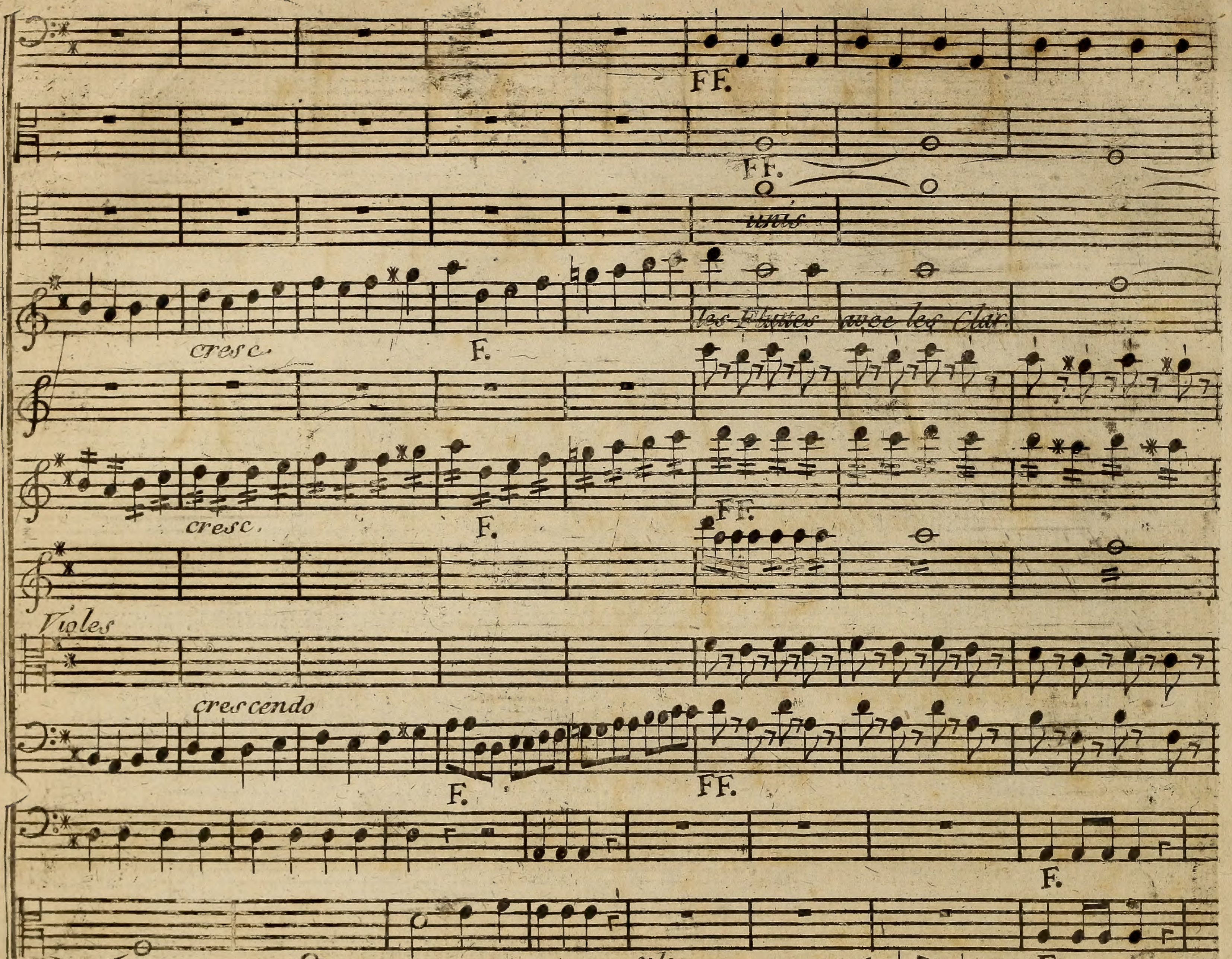
Le Théâtre represente une Forest.

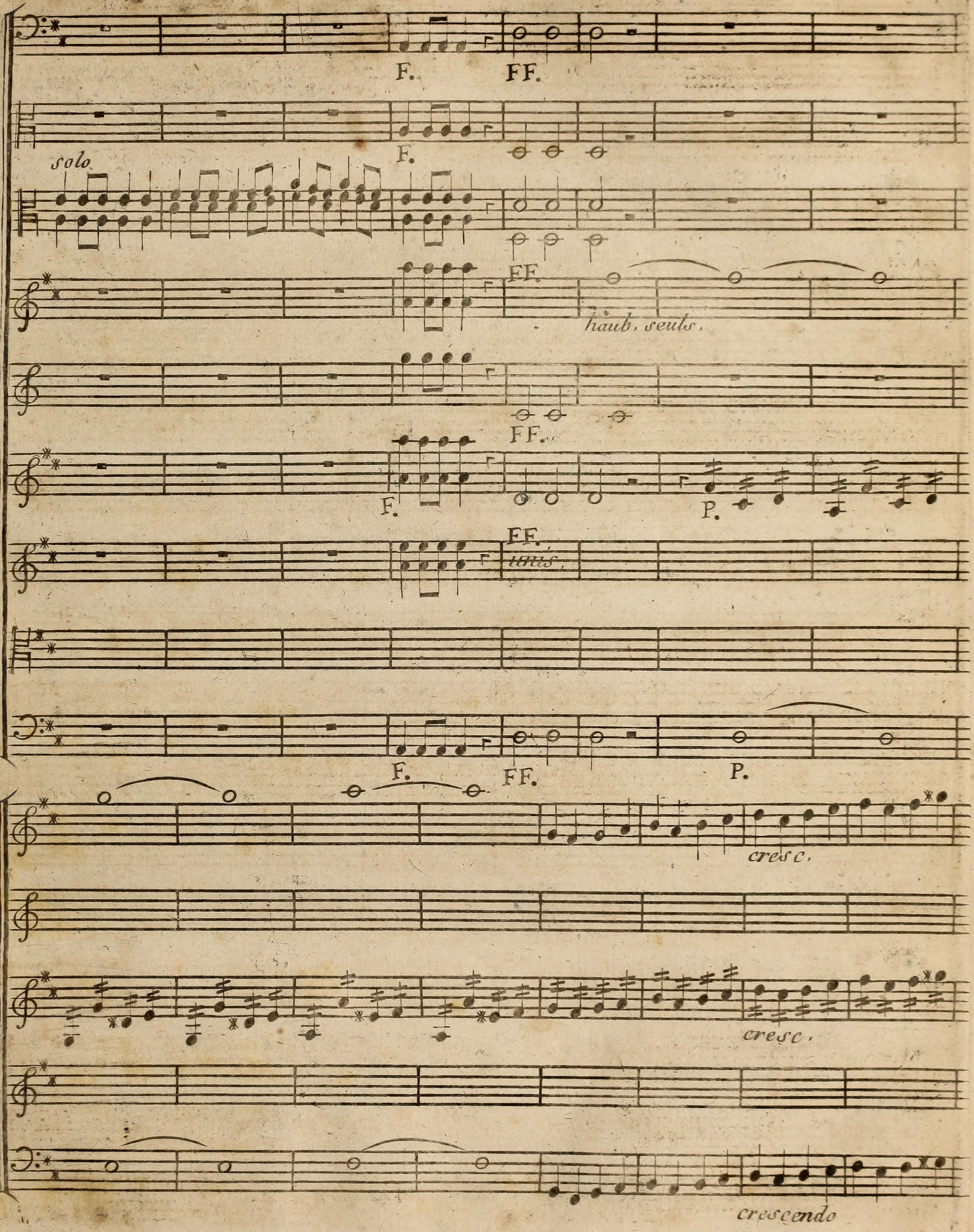
SCENE I.ERE

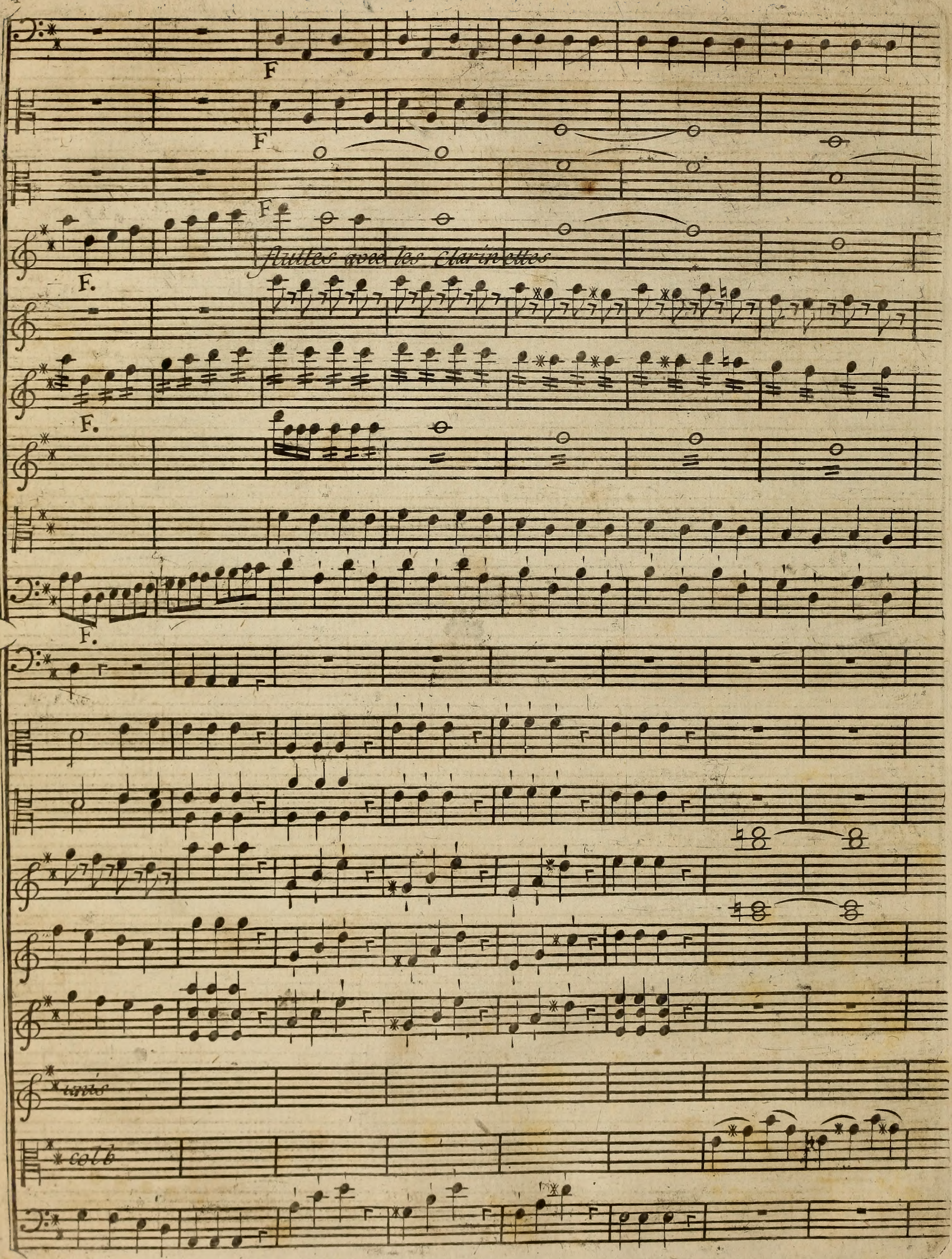
l'Aurore seule déguisée en Nimphe des bois.

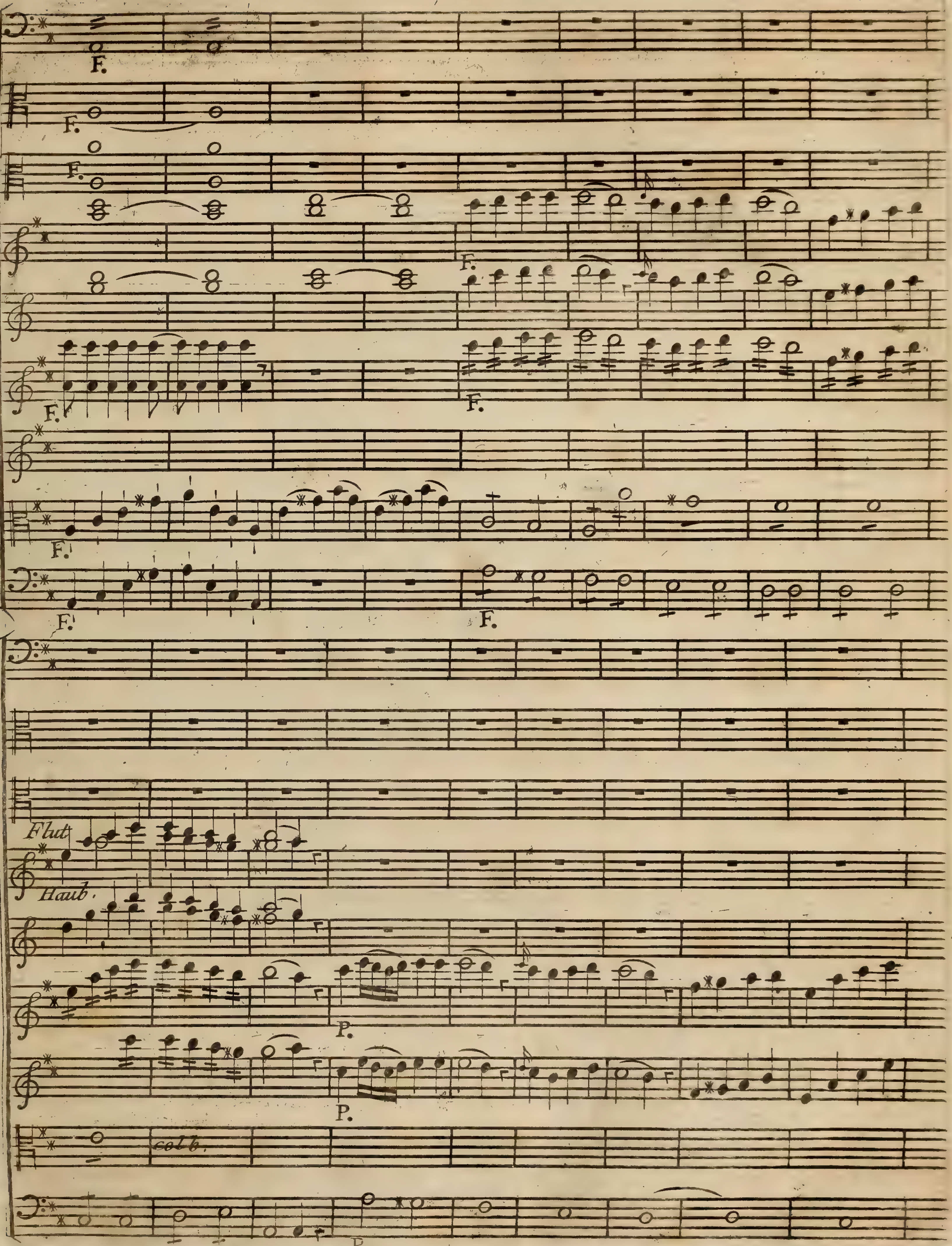
OUVERTURE

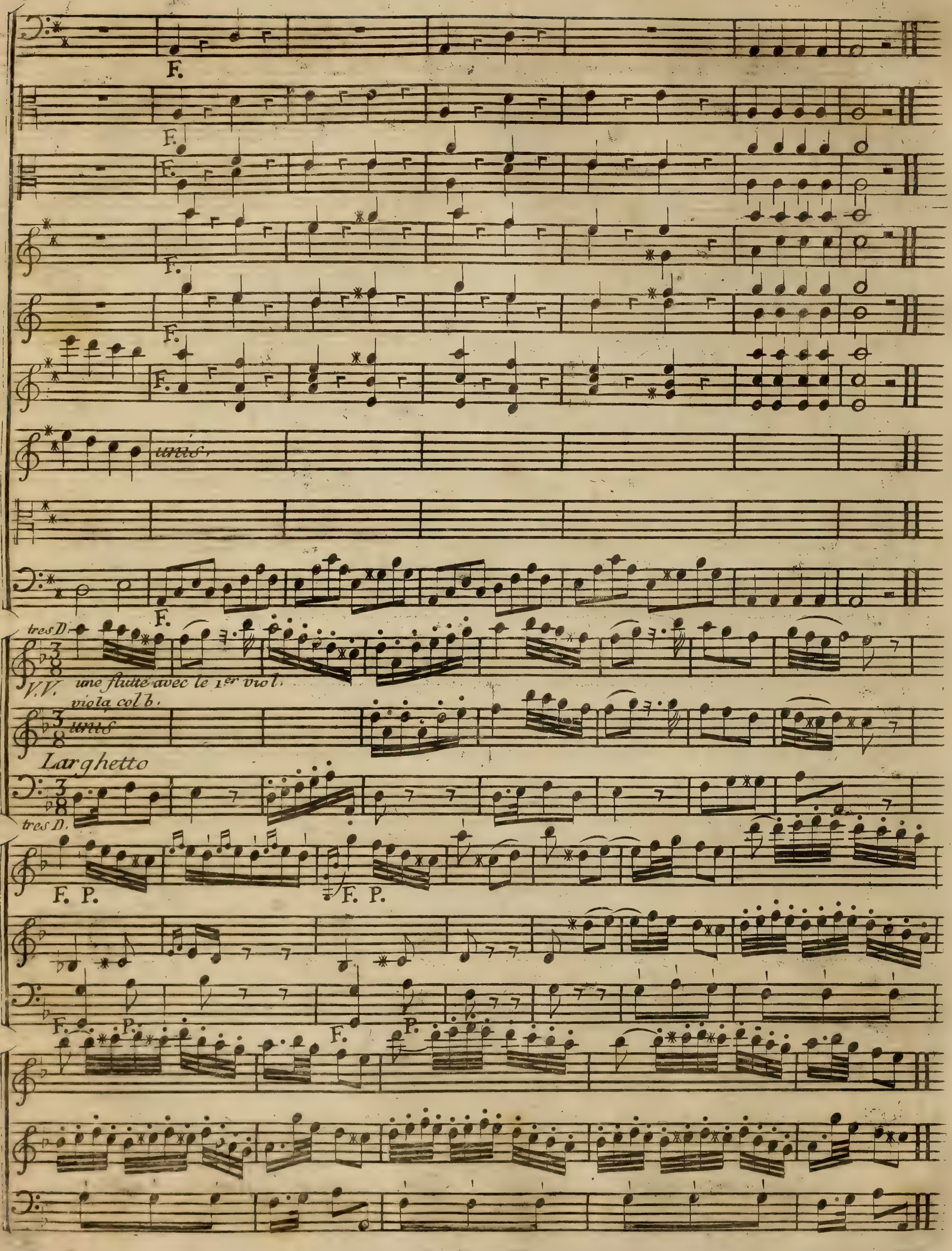


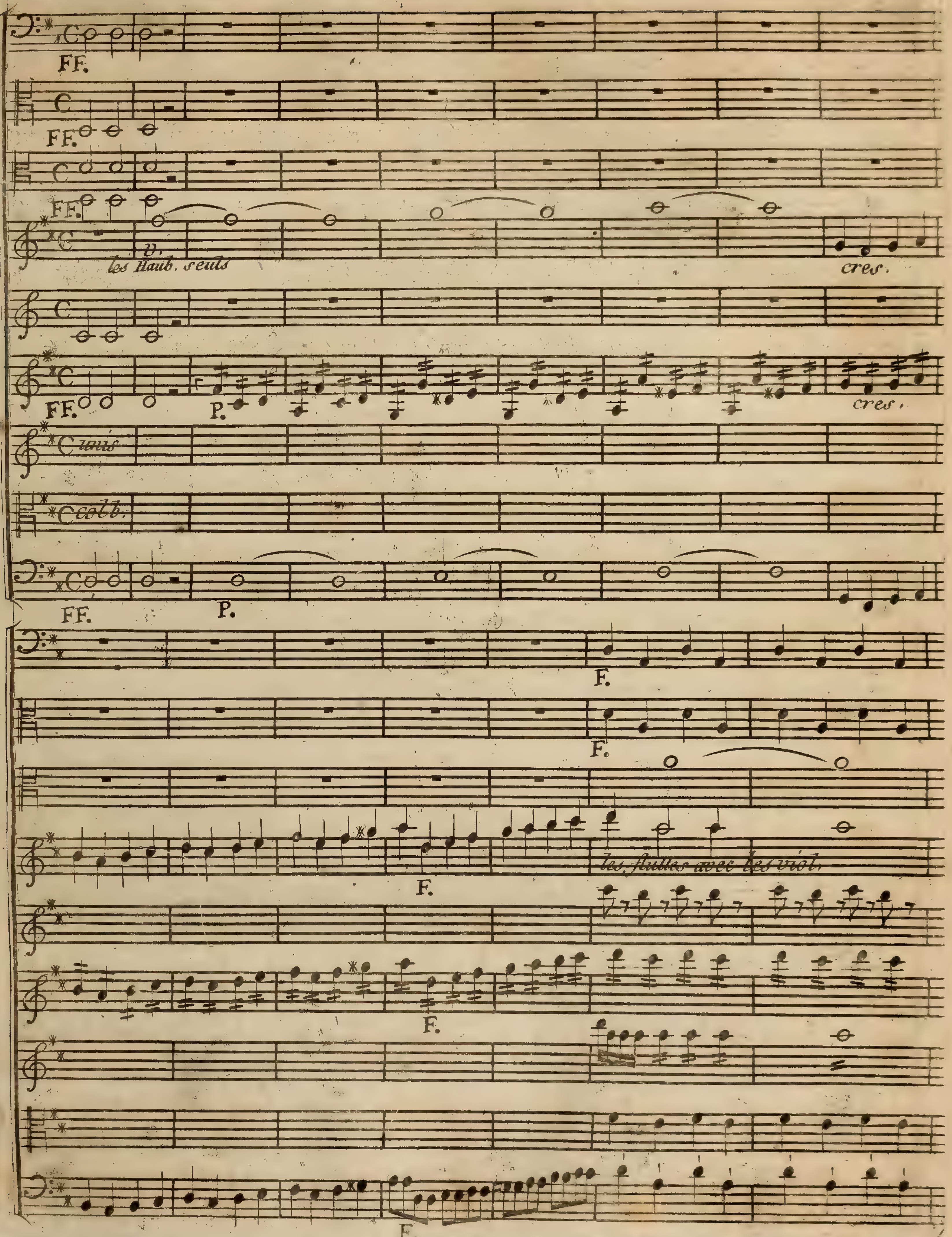

FF.
FF.
unis
les Flutes avec les Clar
cresc.
F.
FF.
cresc.
F.
Violes
crescendo
F.
FF.
F.
solo
F.
F.
F.
colb.
F.

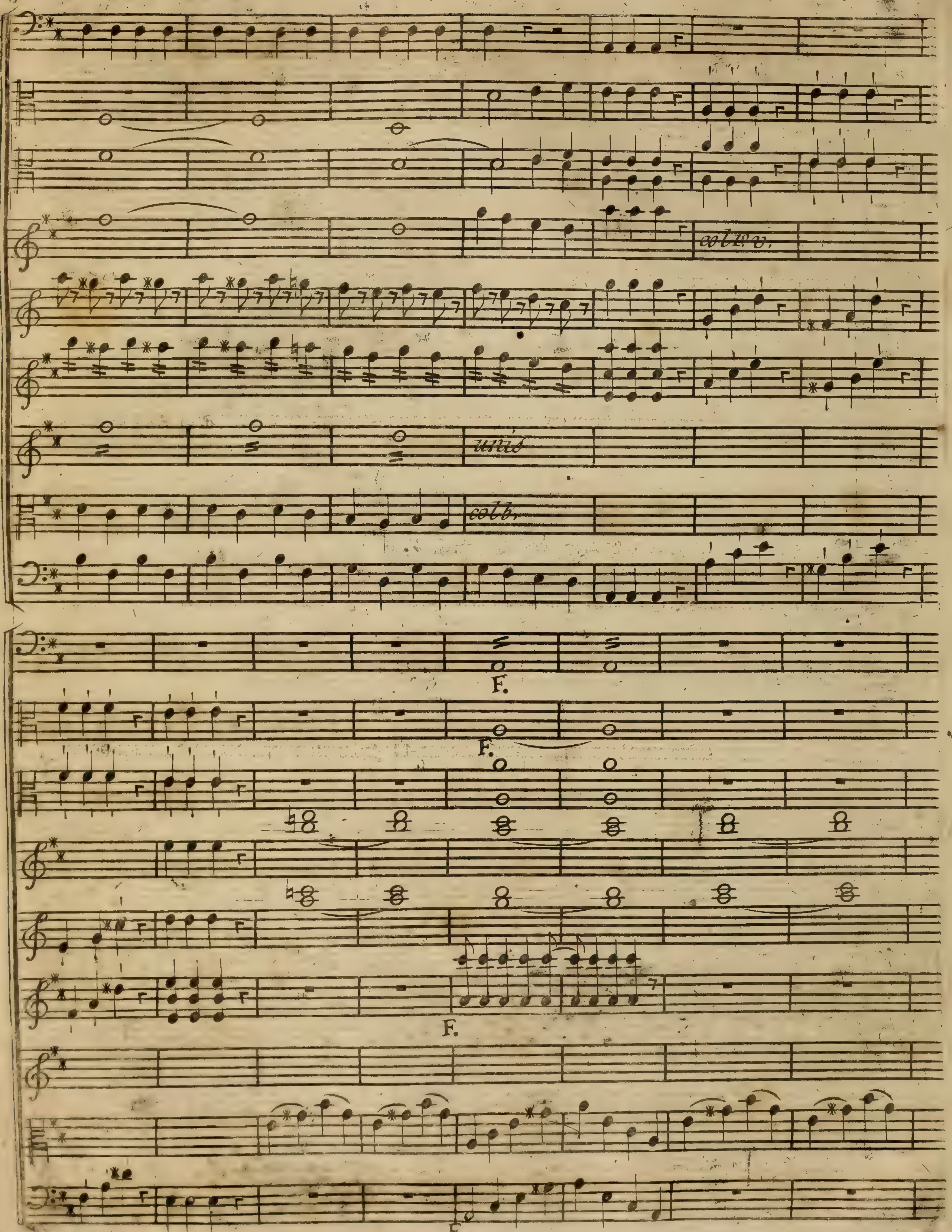

F.
FF.
F.
solo
FF.
haub. seuls.
FF.
F.
P.
FF.
F.
FF.
P.
cresc.
cresc.
crescendo

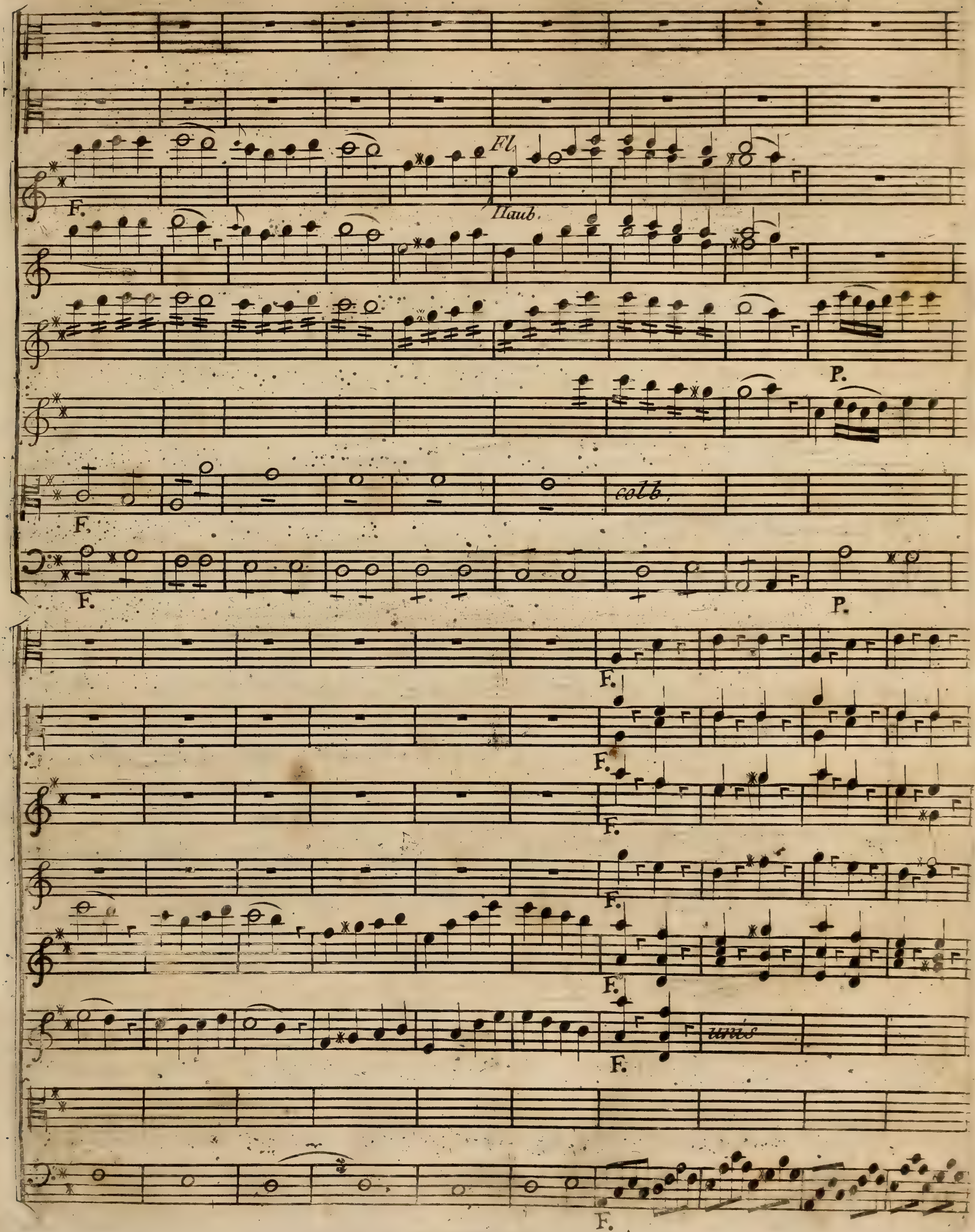

F
F
F
F.
flutes avec les Clarinettes
F.
F.
F.
unis
col b


F.
Flut.
Haub.
P.
col b.

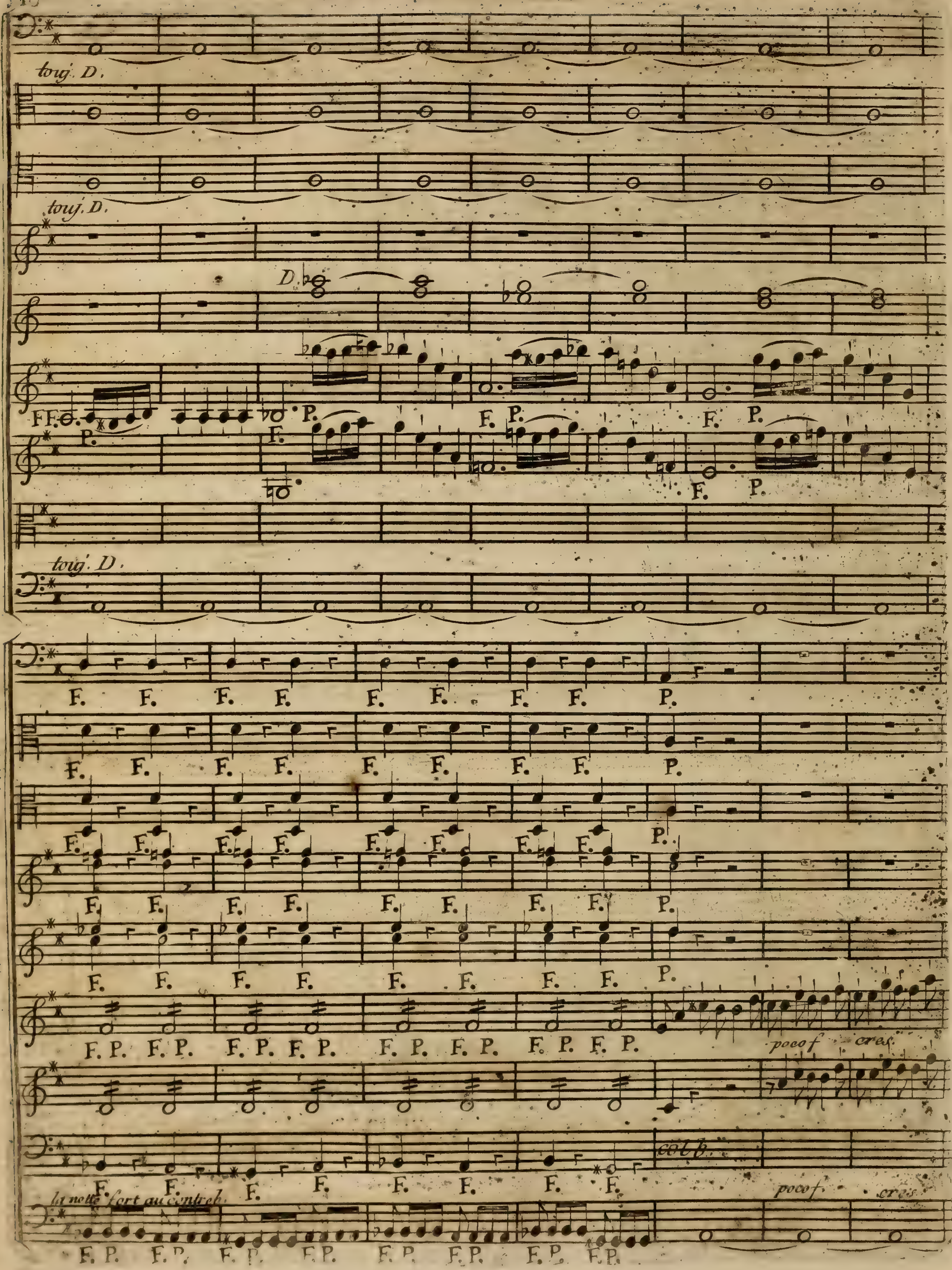

F.
unis.
tres D.
une flutte avec le 1er viol.
V.V.
viola col b.
unis
Larghetto
F. P.
P.

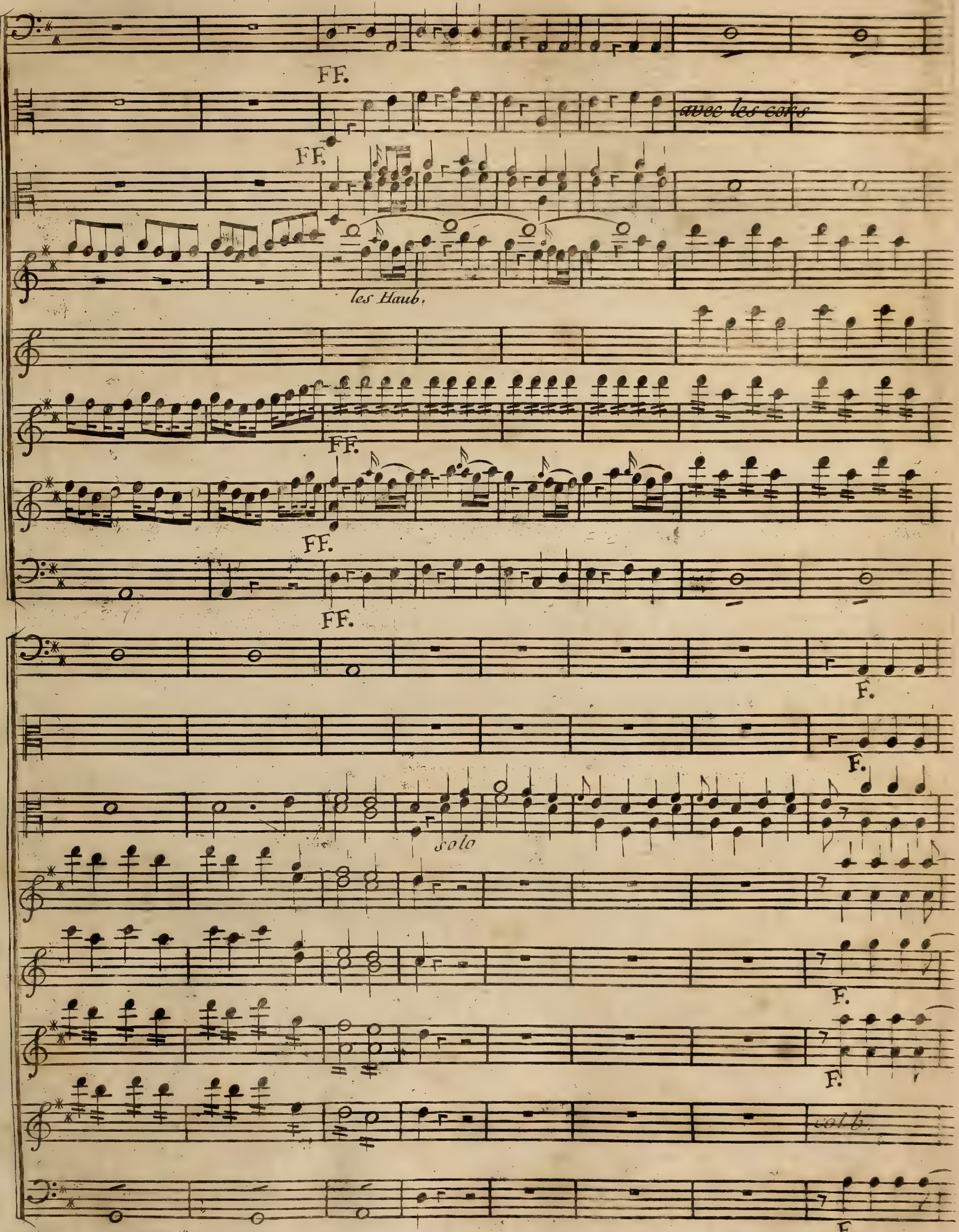

FF.
les Haub. seuls
cres.
P.
unis
coll.
F.
les flutes avec les viol.

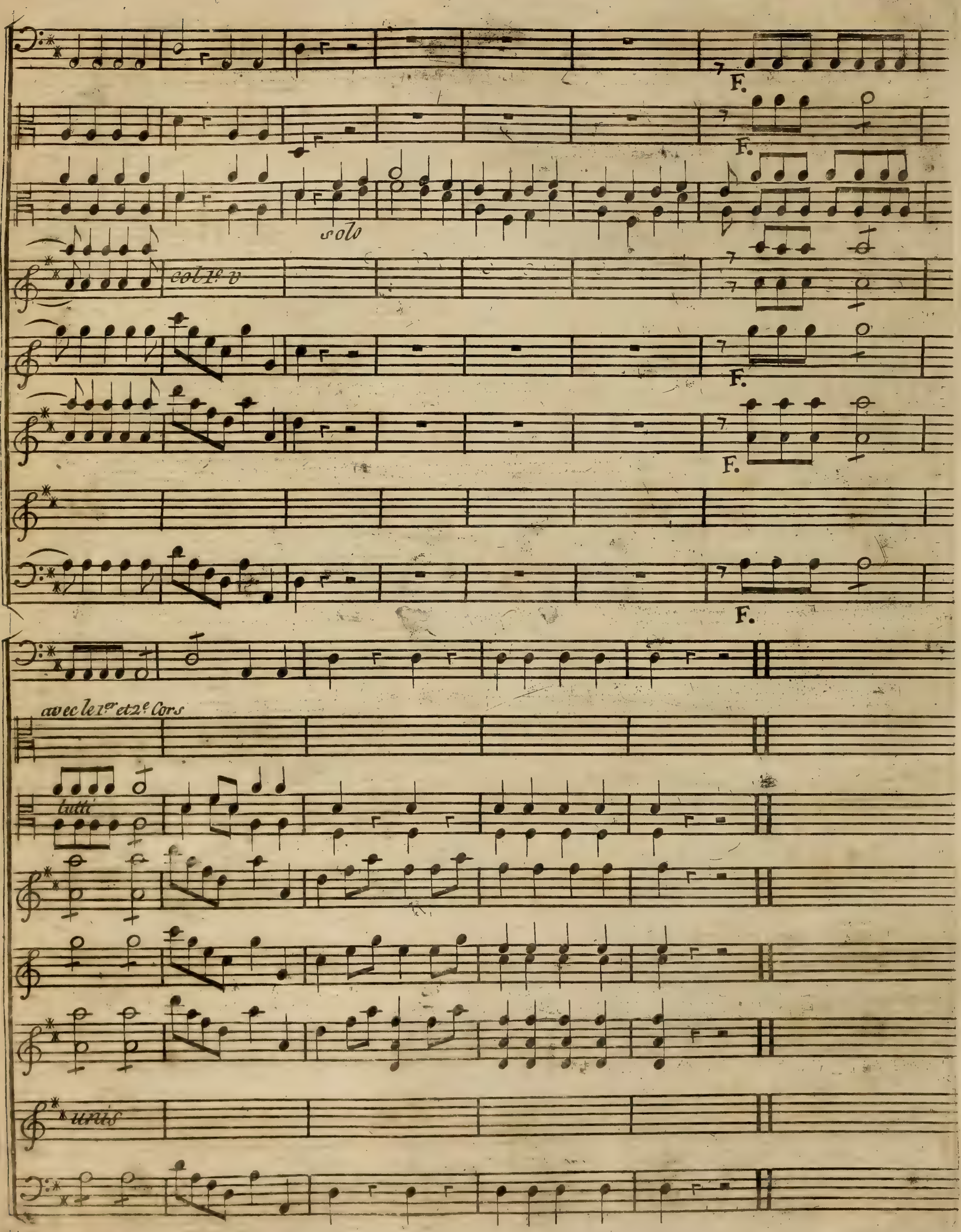

col I.º V.
unis
col B.
F.
F.
F.
F.

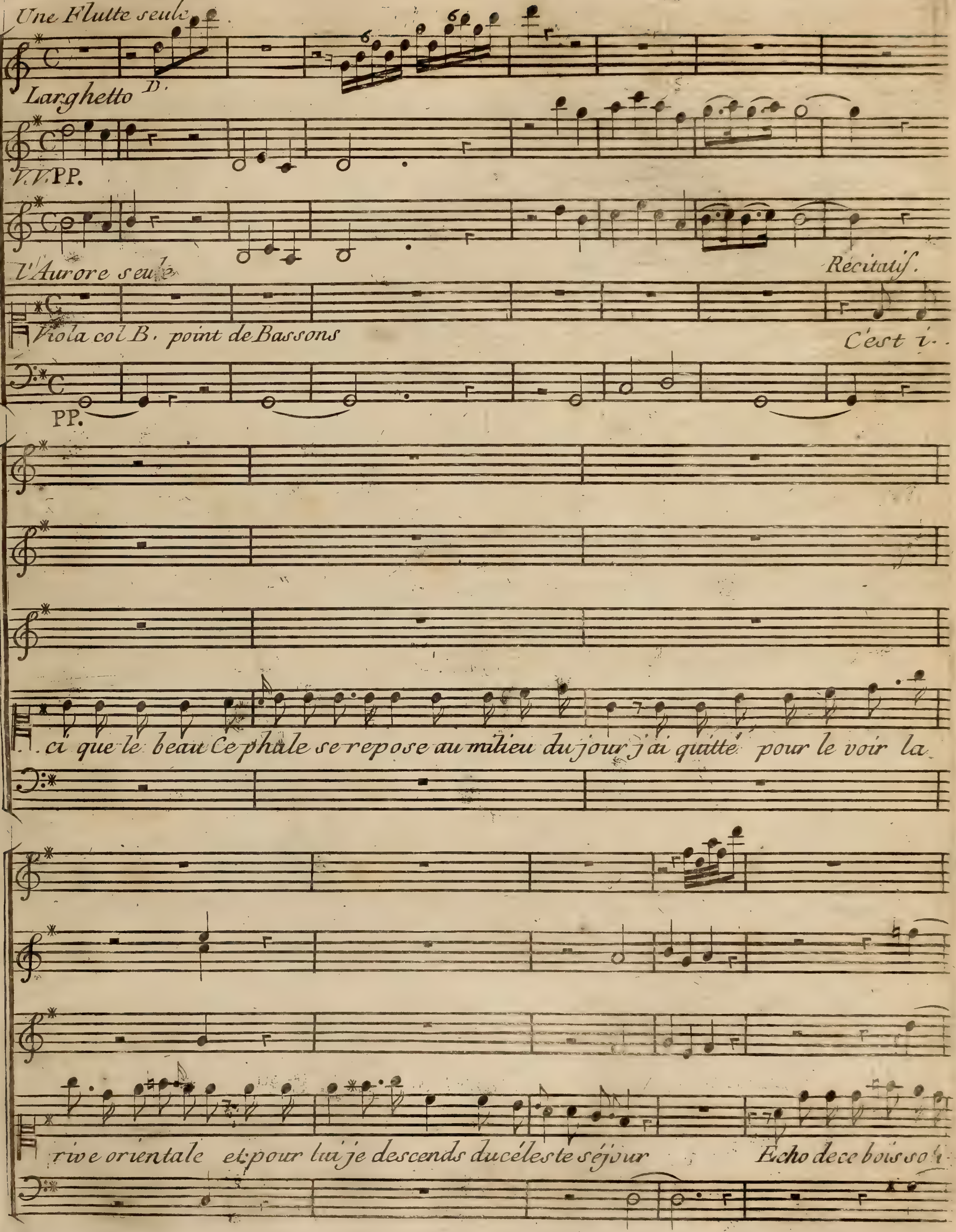


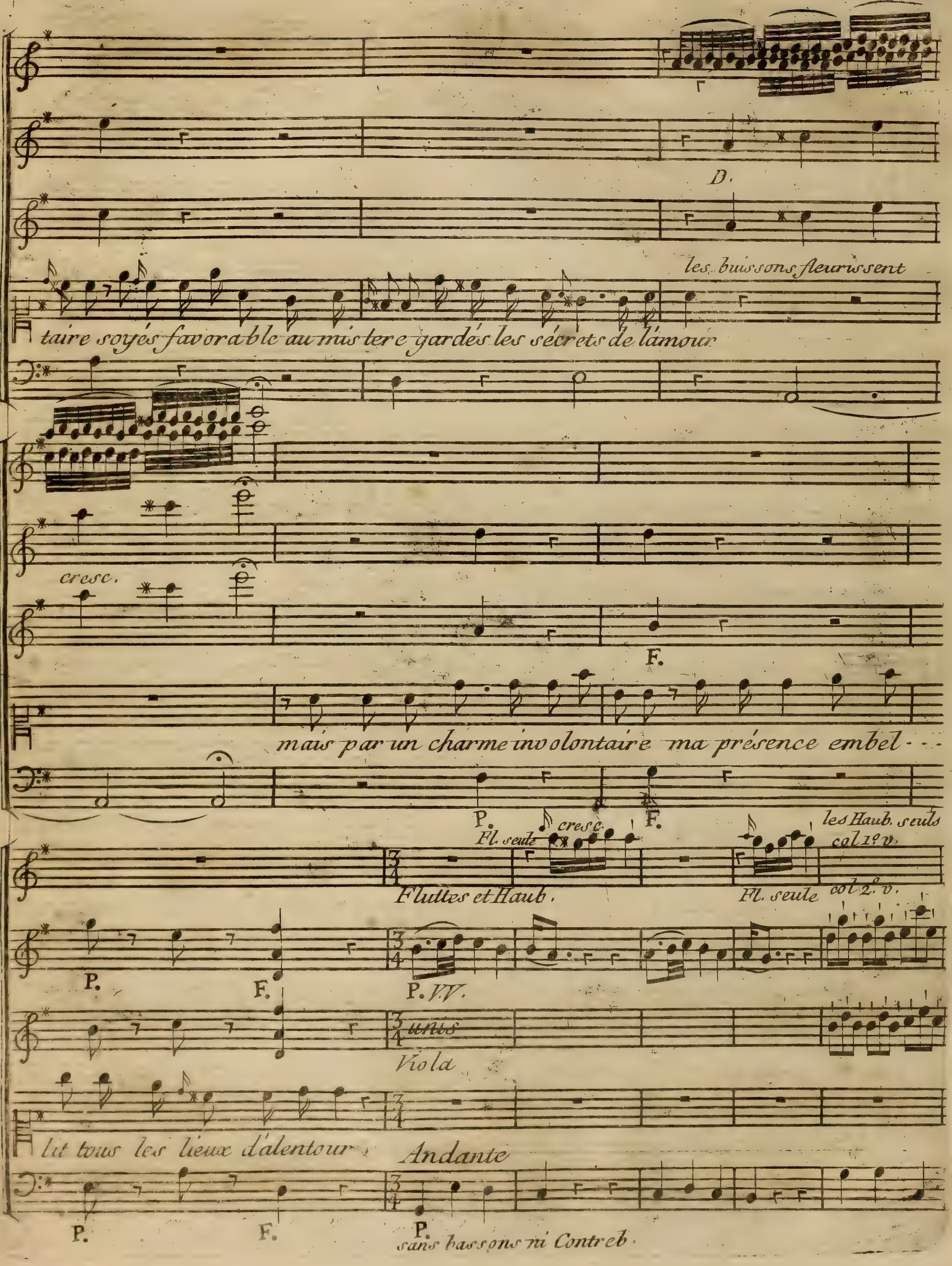
Fl
F.
Haub.
P.
F.
colb.
F.
P.
F.
F.
F.
F.
F.
unis
F.
F.

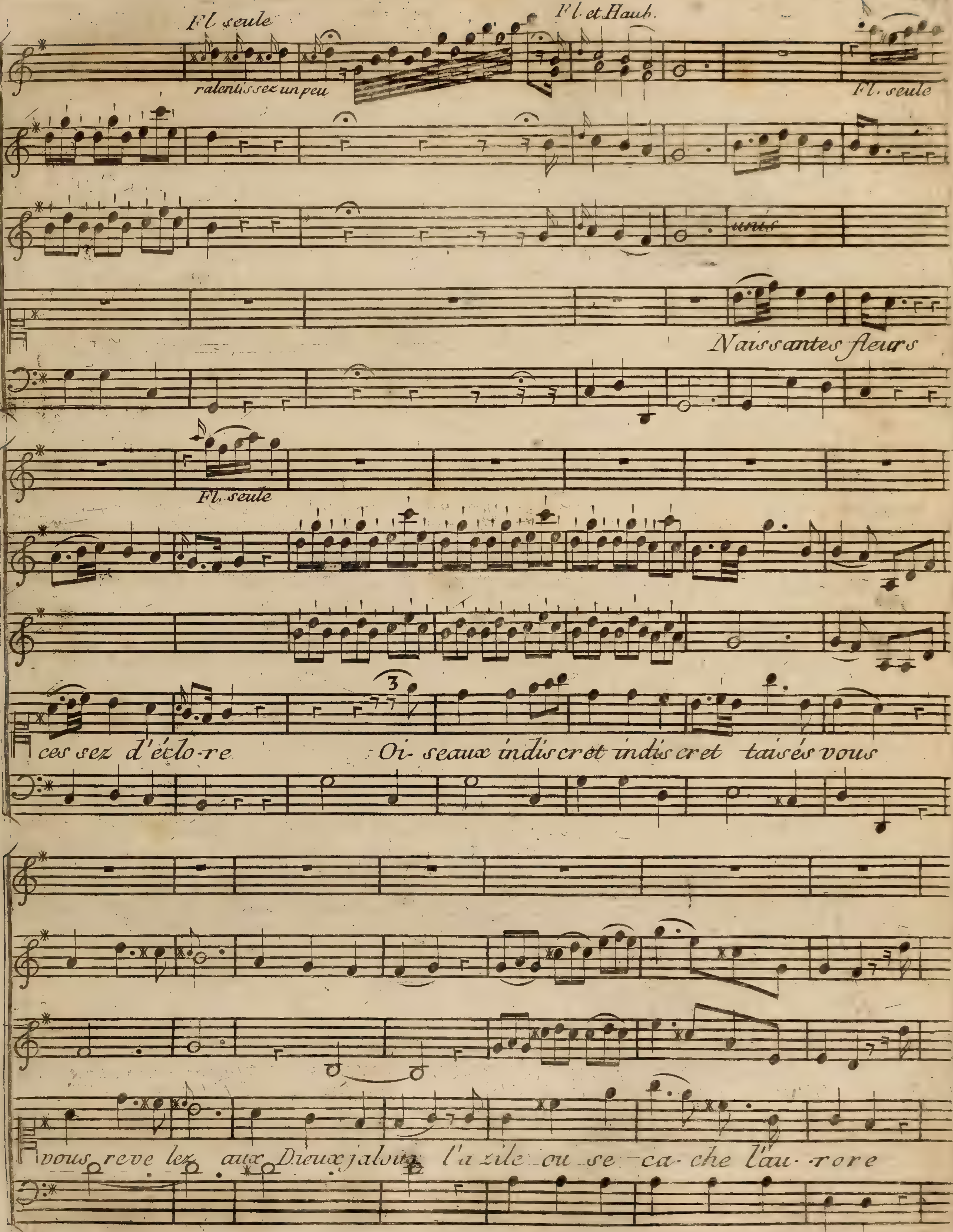

touj. D.
touj. D.
D.
F.
P.
touj. D.
F.
P.
F. P.
poco f
cres.
col b.
la notte fort au contreb.

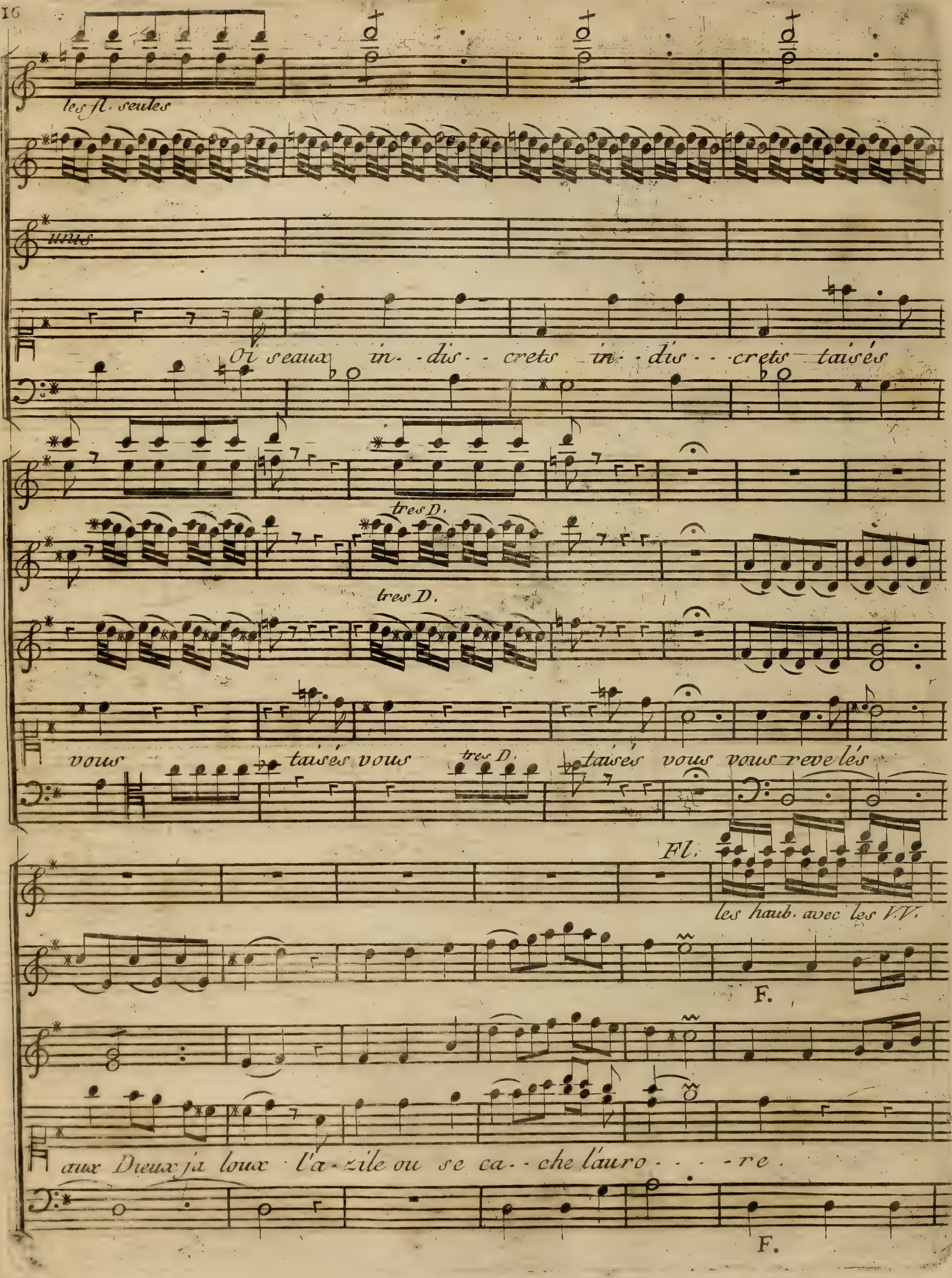

FF.
avec les cors
FF.
les Haub.
FF.
FF.
FF.
F.
F.
solo
F.
F.
col b.
F.

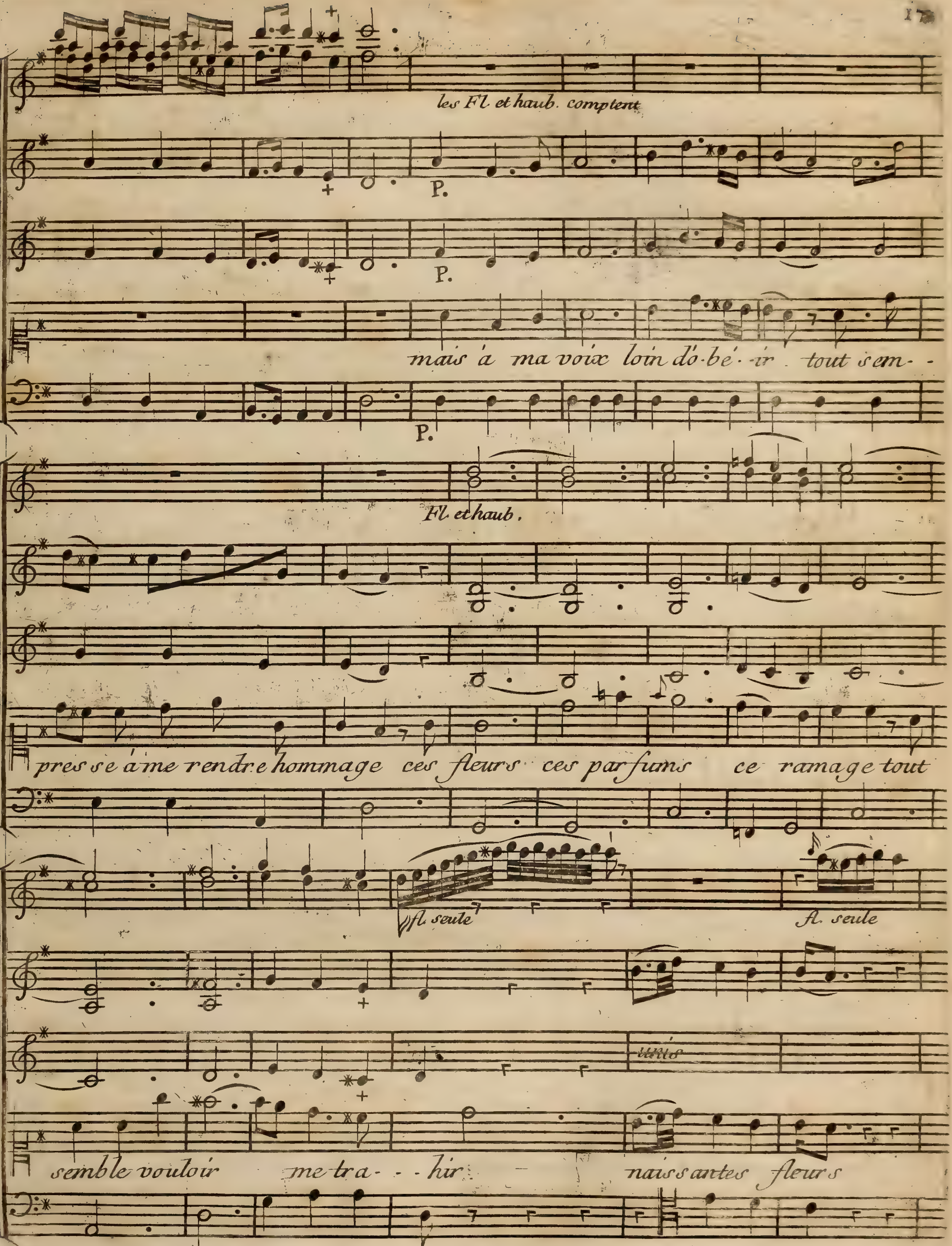

F.
F.
solo
col 1.er v
F.
F.
F.
avec le 1.er et 2.e Cors
tutti
unis

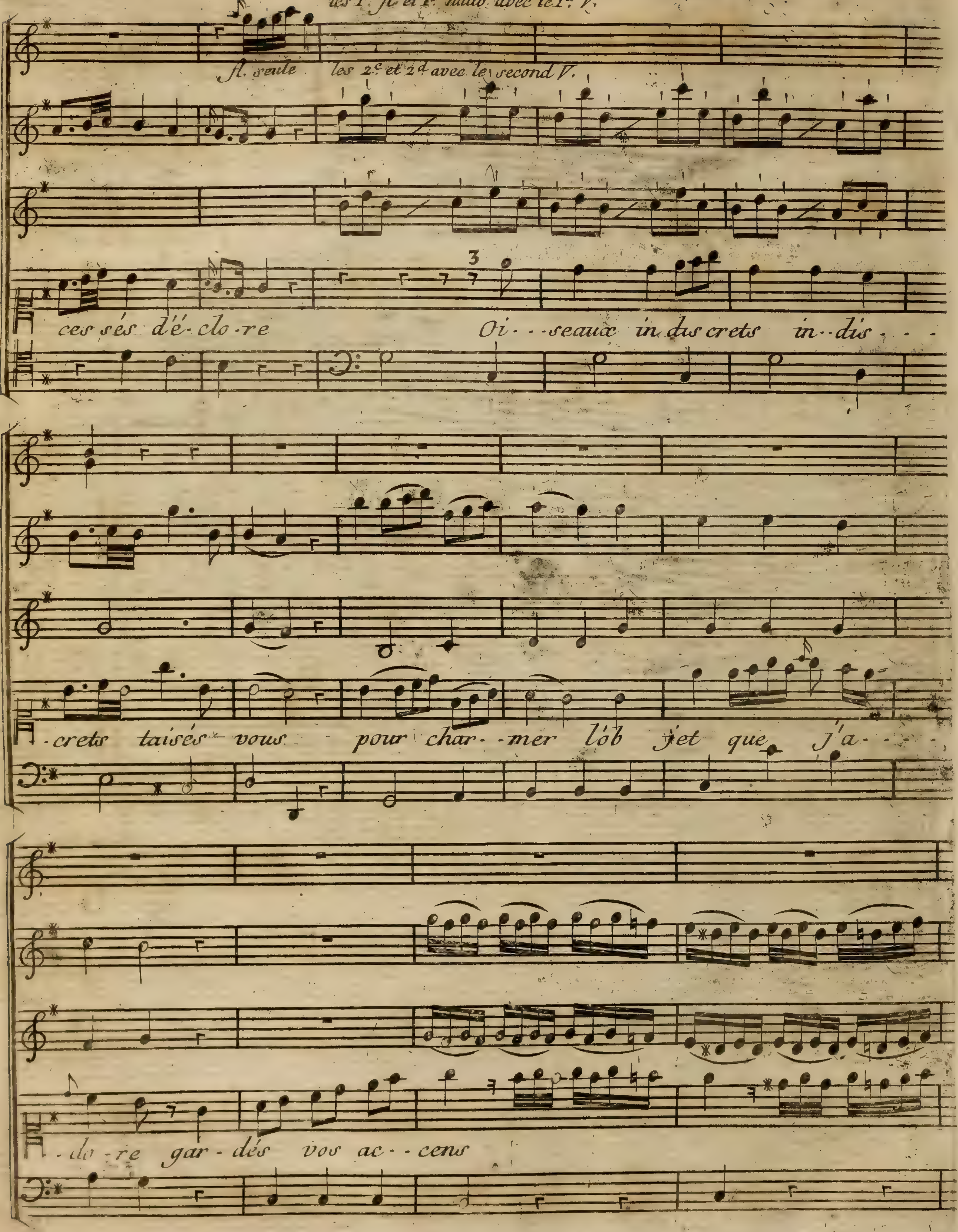

Une Flutte seule
D.
Larghetto
V.V. PP.
l'Aurore seule
Récitatif.
Viola col B. point de Bassons
C'est i..
PP.
.ci que le beau Cephale se repose au milieu du jour j'ai quitté pour le voir la
rive orientale et pour lui je descends du céleste séjour
Echo de ce bois so

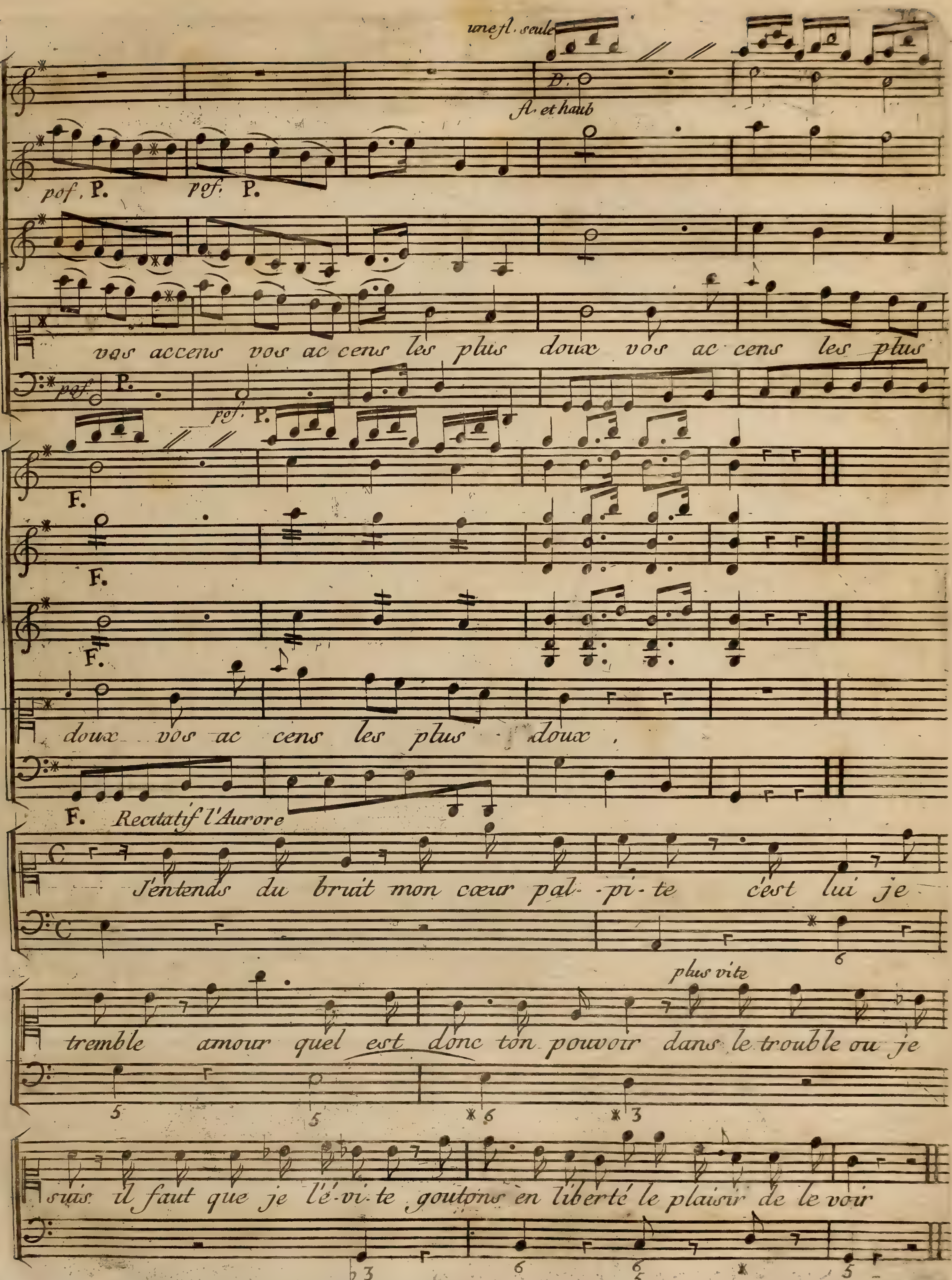

D.
les buissons fleurissent
taire soyés favorable au mistere gardés les sécrets de lámour
cresc.
F.
mais par un charme involontaire ma présence embel-
P.
F.
Fl. seule
cresc.
les Haub. seuls
col 1º v.
Fluttes et Haub.
Fl. seule
col 2º v.
P.
F.
P. VV.
unis
Viola
lit tous les lieux d'alentour
Andante
P.
F.
P.
sans bassons ni Contreb.


Fl seule
Fl. et Haub.
ralentissez un peu
Fl. seule
unis
Naissantes fleurs
Fl. seule
ces sez d'éclo-re
Oi- seaux indiscret indiscret taisés vous
vous reve lez aux Dieux jaloux l'azile ou se ca- che l'au- rore


les fl. seules
unis
Oiseaux indiscrets indiscrets taisés
tres D.
tres D.
vous taisés vous tres D. taisés vous vous revelés
Fl.
les haub. avec les V.V.
F.
aux Dieux jaloux l'azile ou se cache l'auro - - - re.
F.

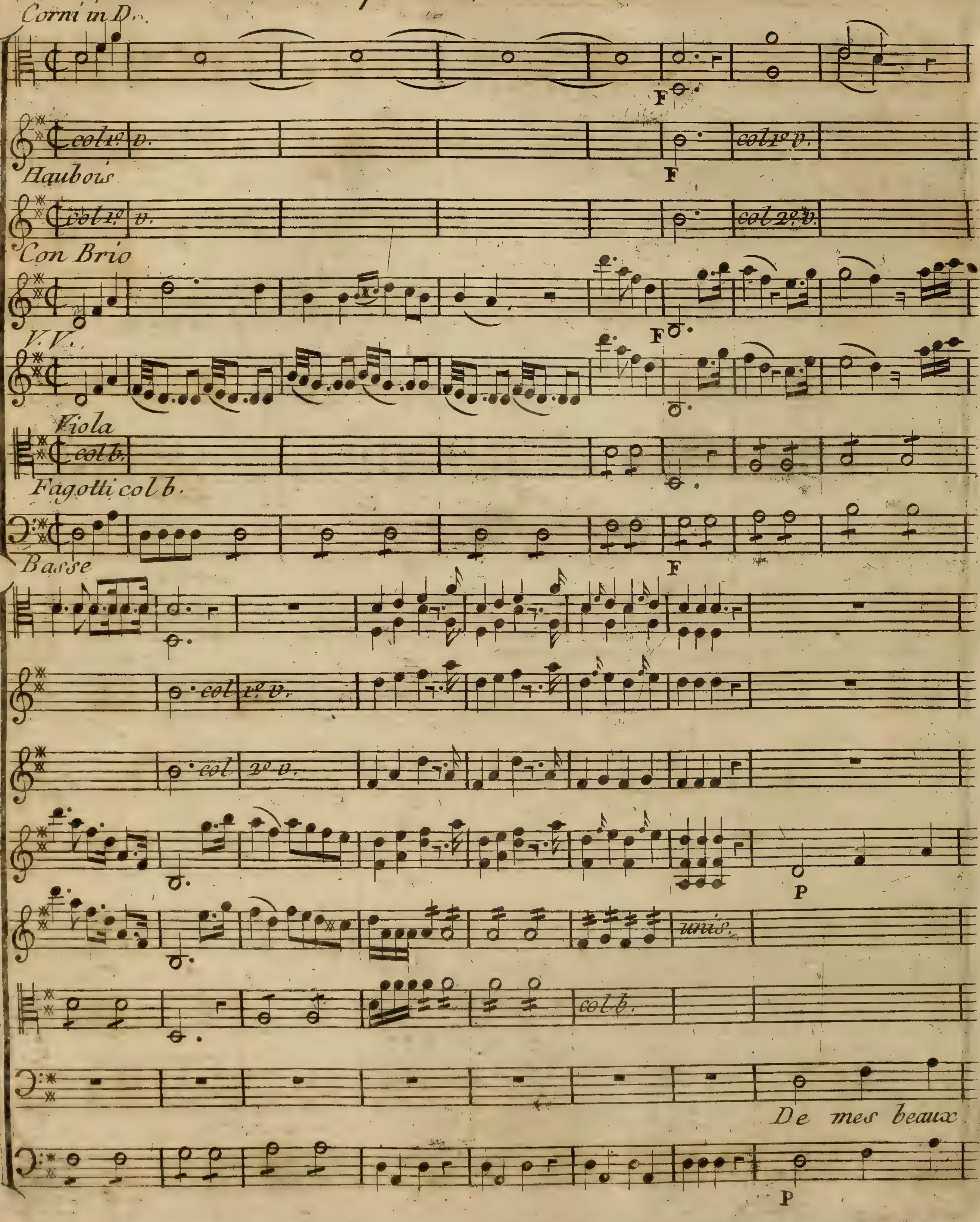

les Fl. et haub. comptent
P.
P.
mais à ma voix loin d'o·bé·-ir . tout s'em-
P.
Fl. et haub.
presse à me rendre hommage ces fleurs ces parfums ce ramage tout
fl. seule
fl. seule
unis
semble vouloir me tra- - hir
naissantes fleurs

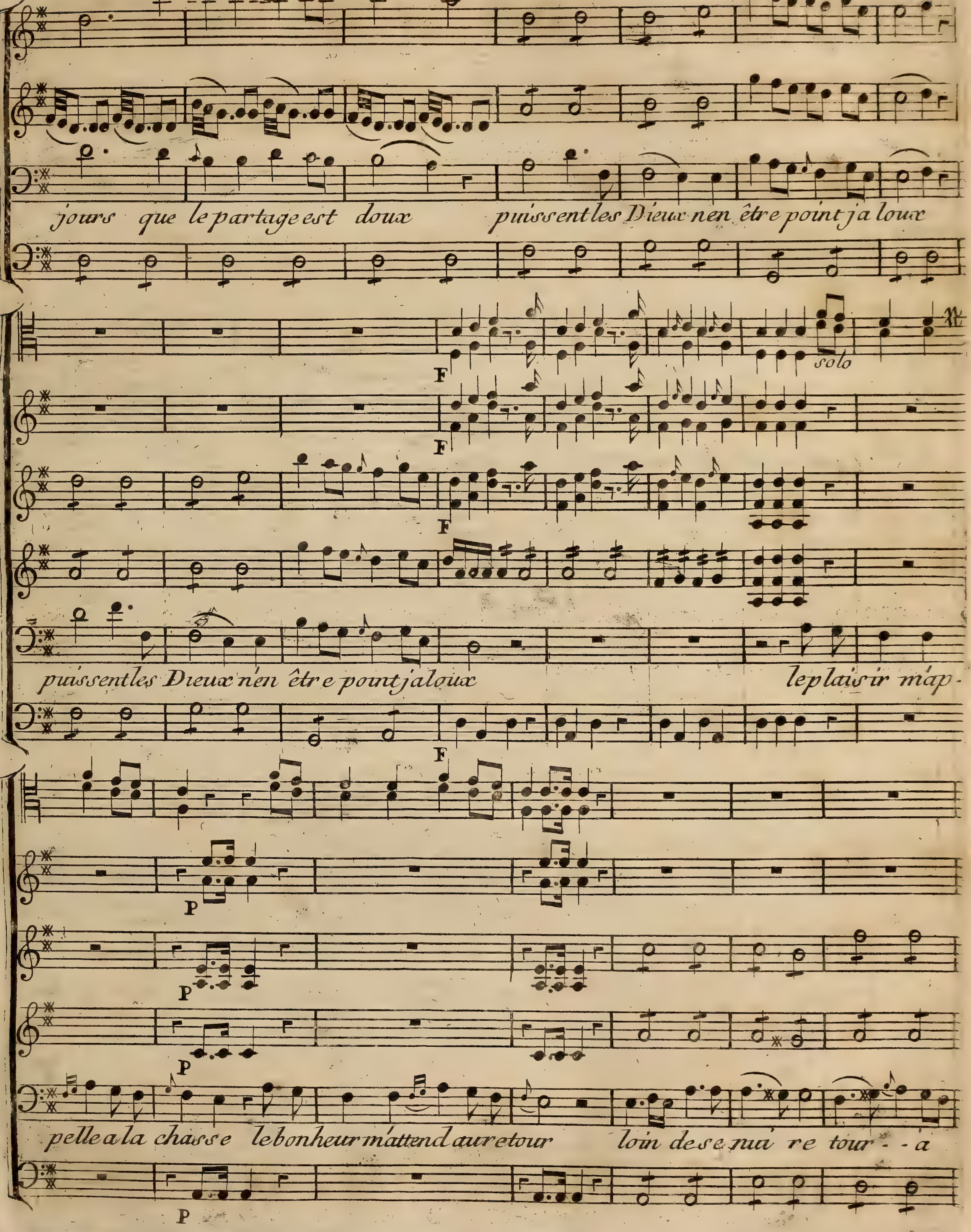

les 1re fl. et 1er haub. avec le 1er V.
fl. seule
les 2e et 2d avec le second V.
ces sés d'é-clo-re Oi- - -seaux in dis crets in- -dis- - -
-crets taisés vous pour char- -mer l'ob jet que j'a- - -
-do-re gar-dés vos ac- -cens

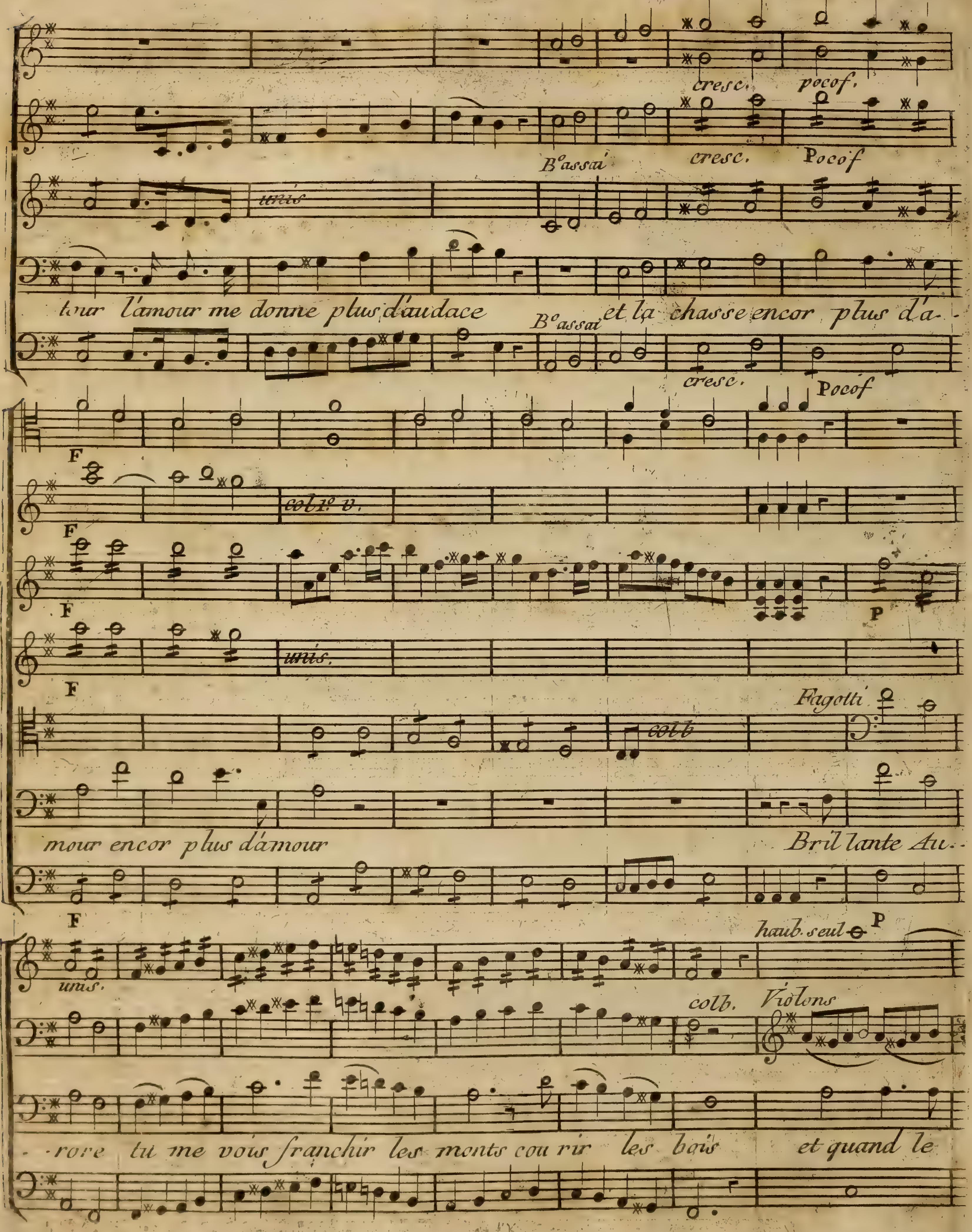

une fl. seule
fl. et haub
pof. P.
pof. P.
vos accens vos ac cens les plus doux vos ac cens les plus
pof. P.
pof. P.
F.
F.
F.
doux vos ac cens les plus doux.
F.
Recitatif l'Aurore
J'entends du bruit mon cœur pal-pi-te c'est lui je
plus vite
tremble amour quel est donc ton pouvoir dans le trouble ou je
suis il faut que je l'é-vi-te goutons en liberté le plaisir de le voir

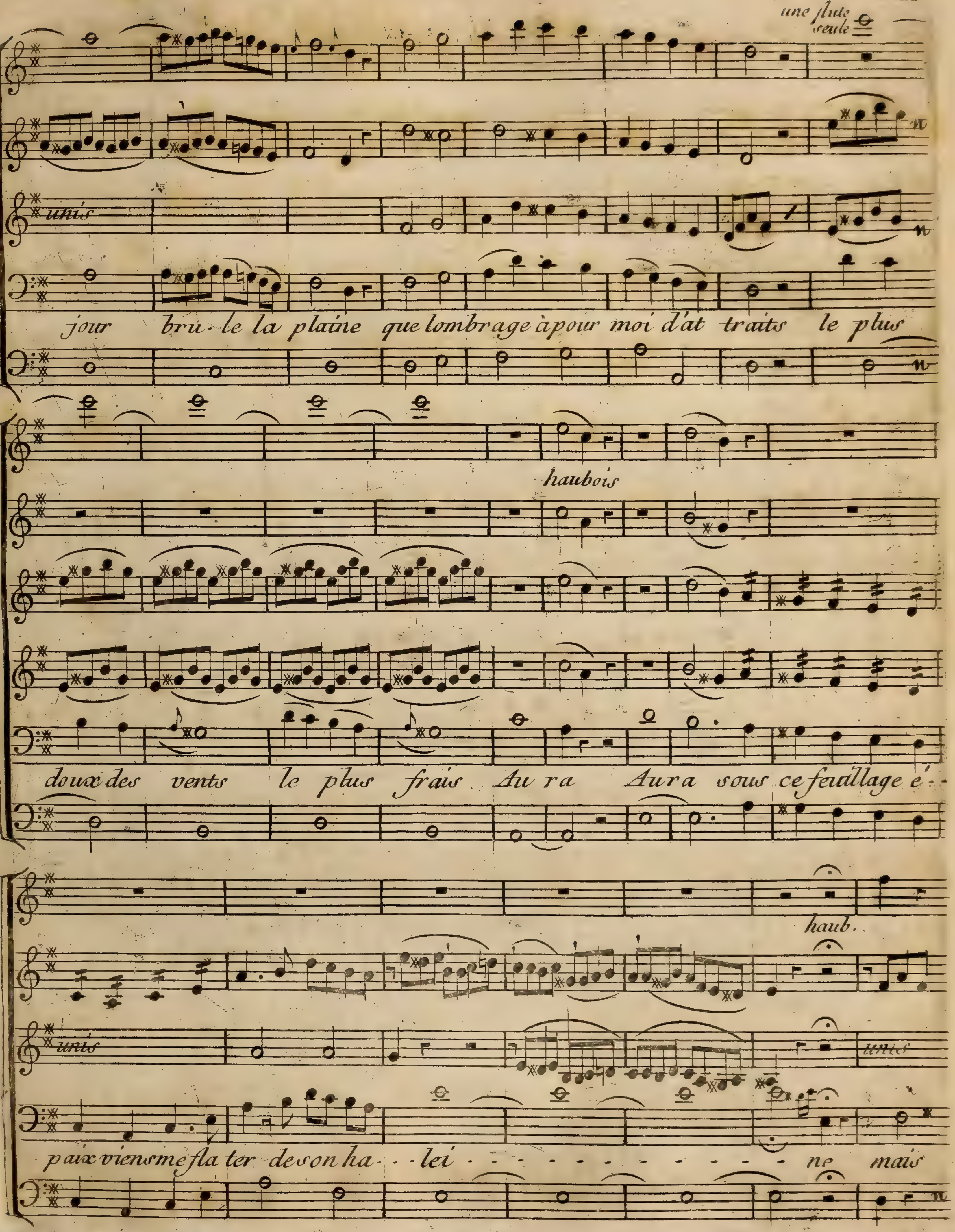
SCENE II.

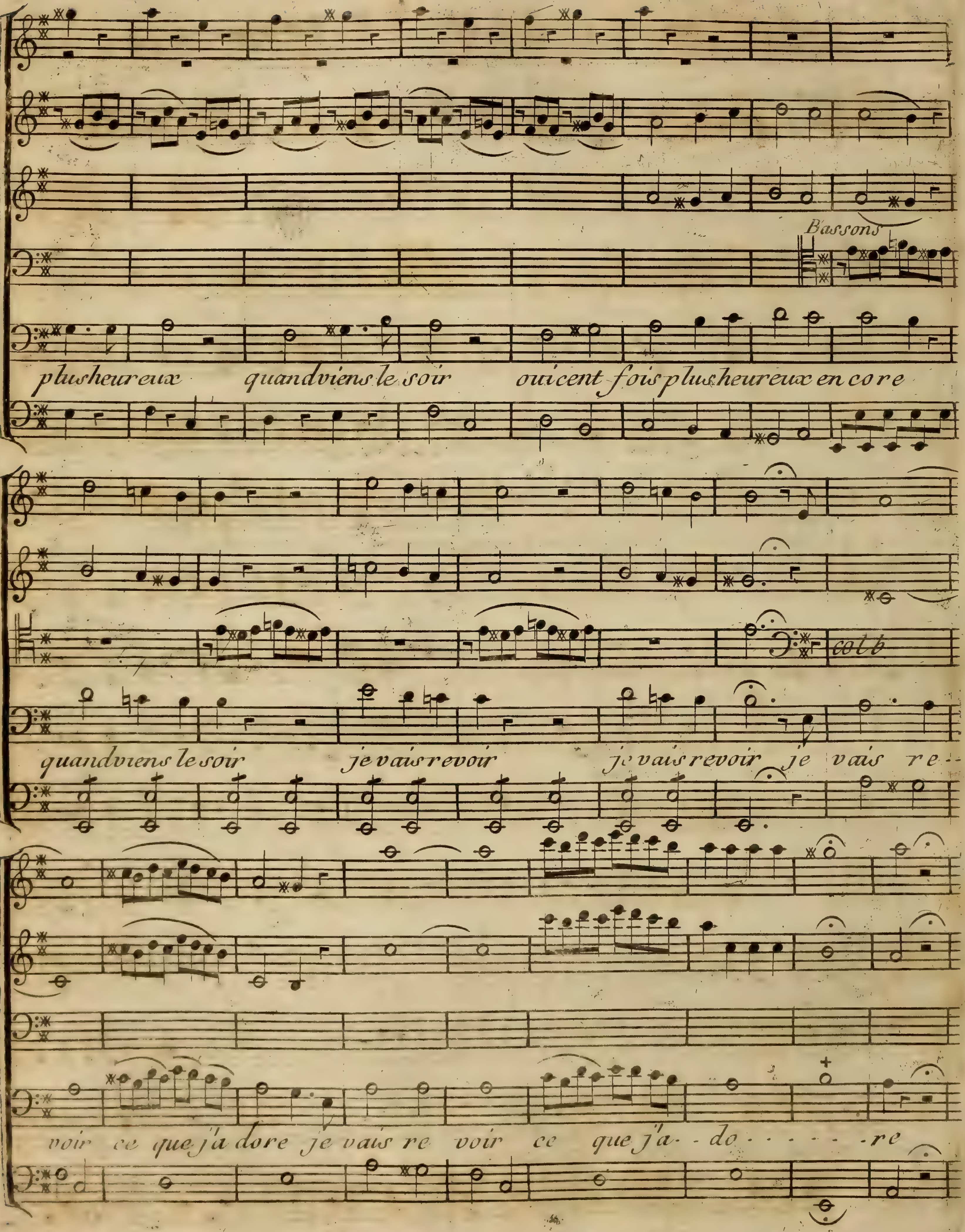
Cephale, seul.

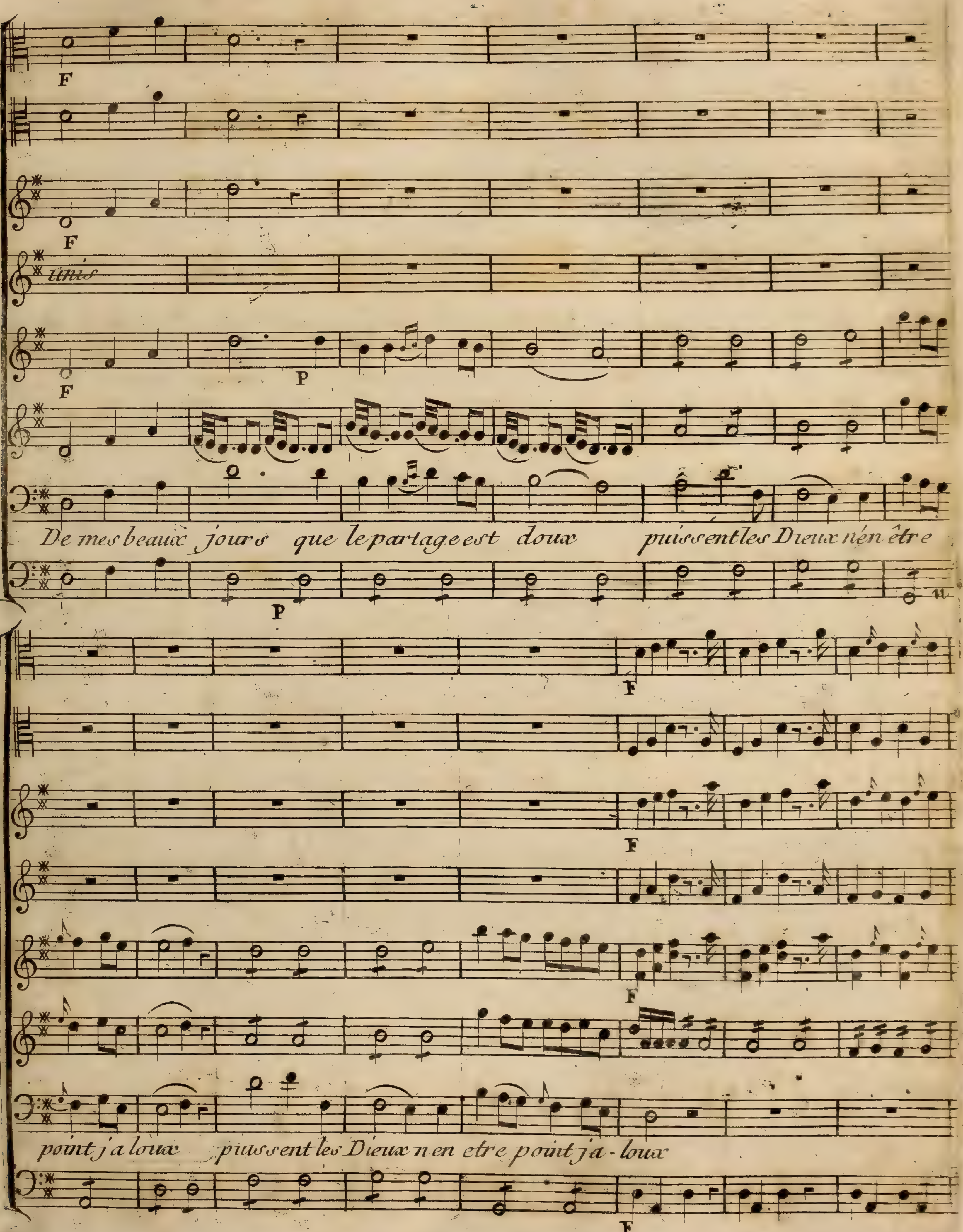


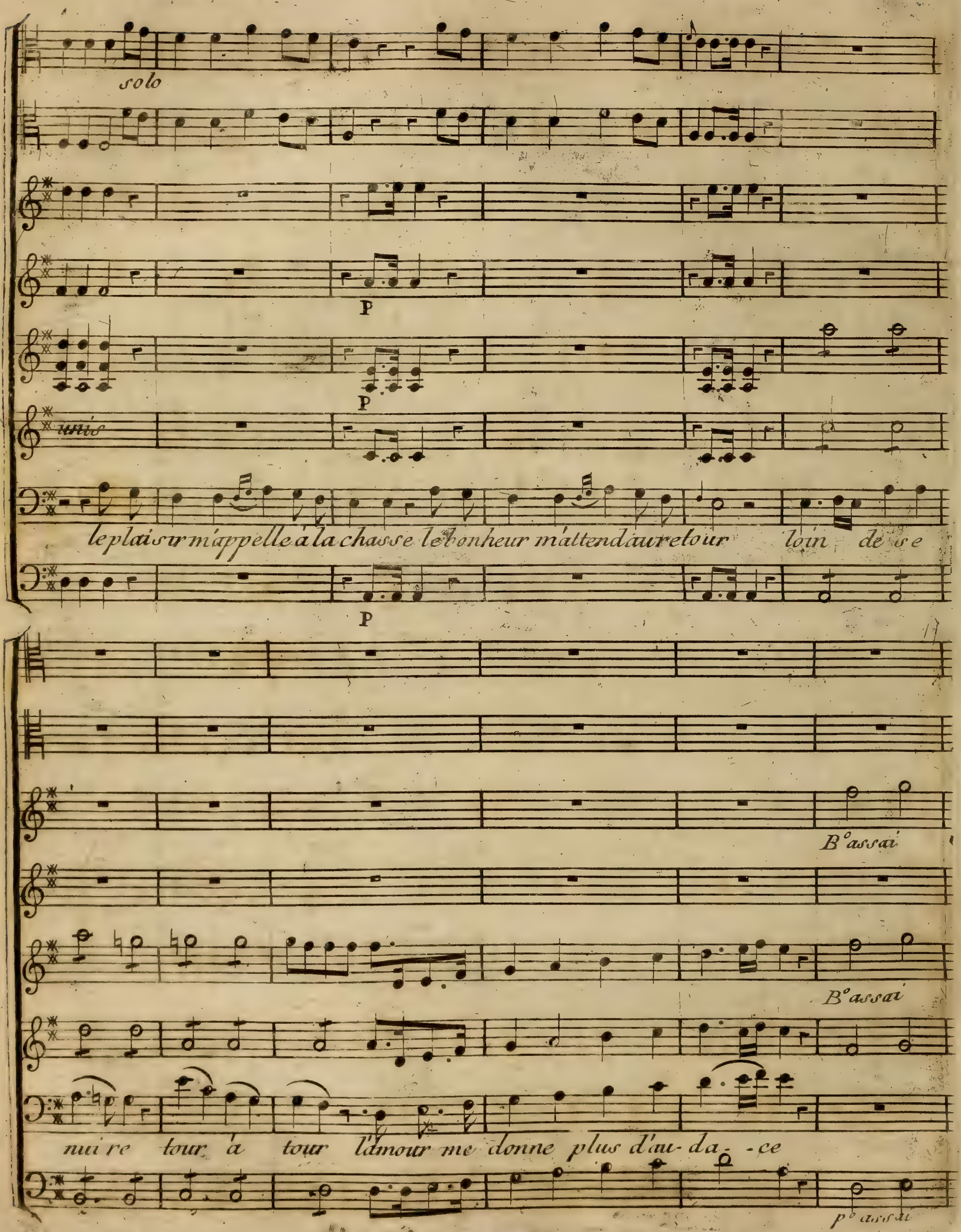

jours que le partage est doux puissent les Dieux n'en être point jaloux
solo
F
puissent les Dieux n'en être point jaloux le plaisir m'ap-
P
pelle a la chasse le bonheur m'attend au retour loin de se nua re tour - - a

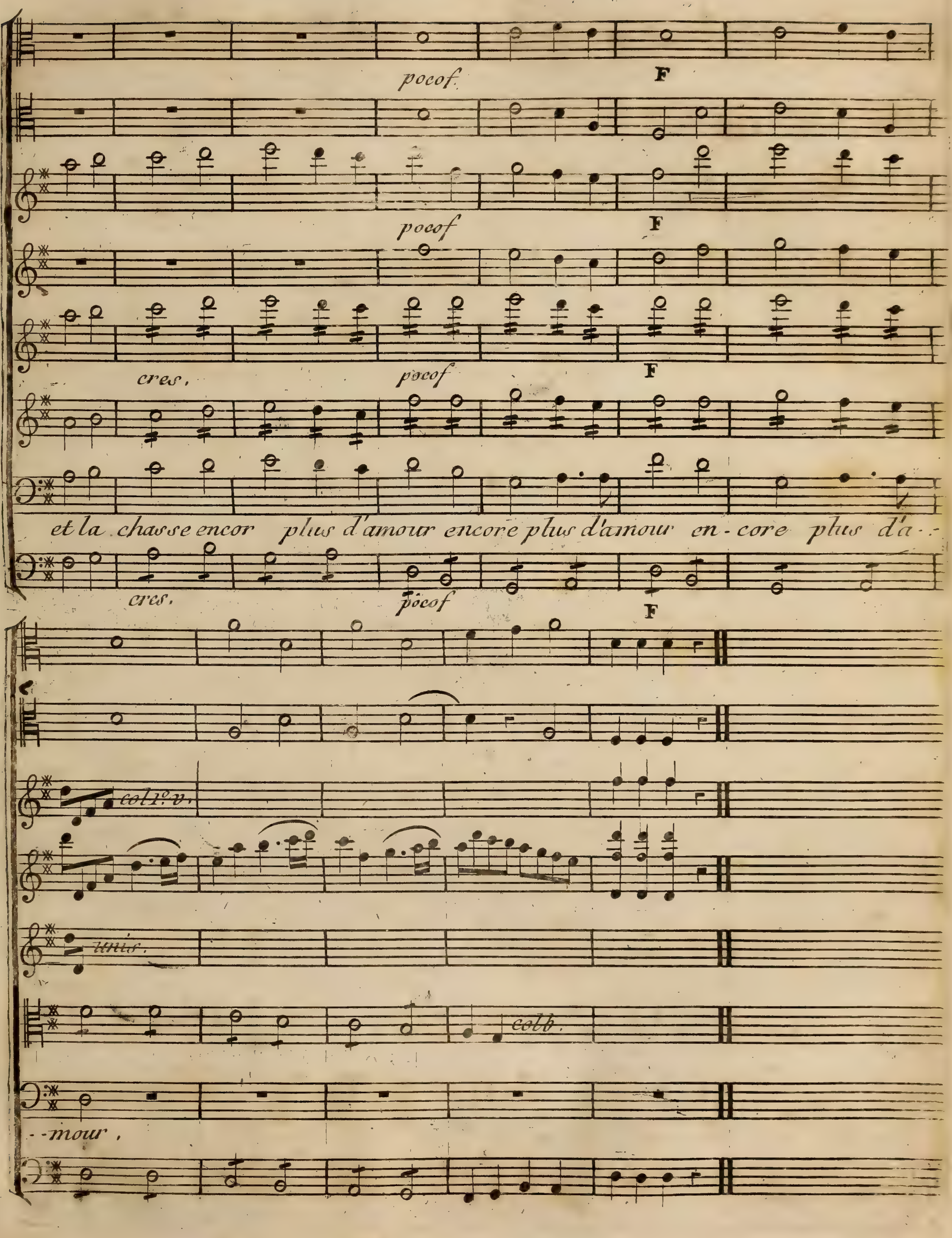

cresc. pocof.
Bº assai cresc. Pocof
unis
tour l'amour me donne plus d'audace
Bº assai et la chasse encor plus d'a-
cresc. Pocof
F
col 1º v.
P
unis.
Fagotti
col b
mour encor plus d'amour
Brillante Au-
haub. seul P
col b. Violons
rore tu me vois franchir les monts cou rir les bois et quand le


une flute seule
unis
jour bru-le la plaine que lombrage àpour moi d'at traits le plus
haubois
doux des vents le plus frais Au ra Aura sous ce feuillage é-
haub.
unis
paix viensme fla ter de son ha- - lei - - - - ne mais
unis

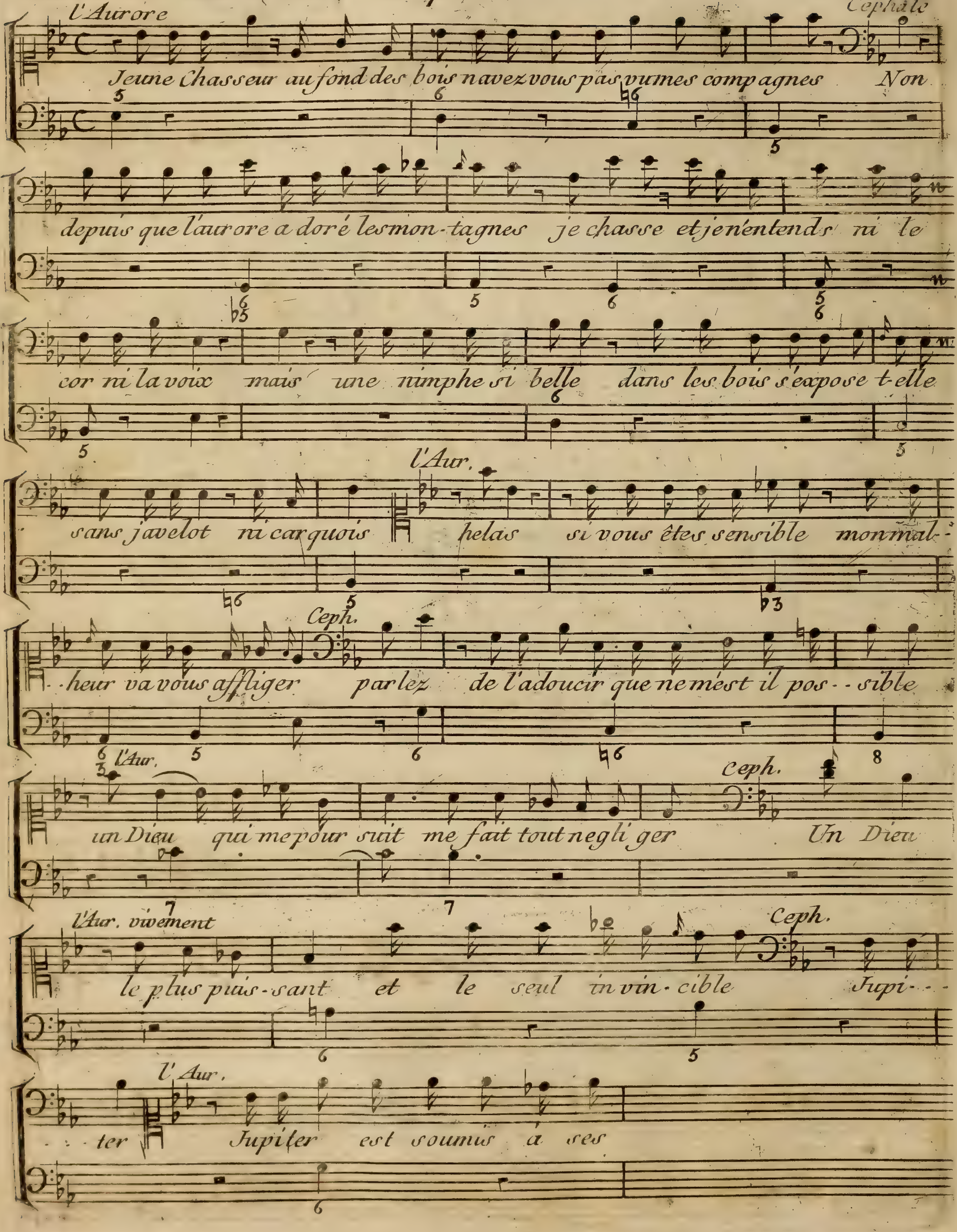

Bassons
plus heureux quand viens le soir oui cent fois plus heureux encore
col b
quand viens le soir je vais revoir je vais revoir je vais re--
voir ce que j'adore je vais re voir ce que j'a - - do - - - - - re

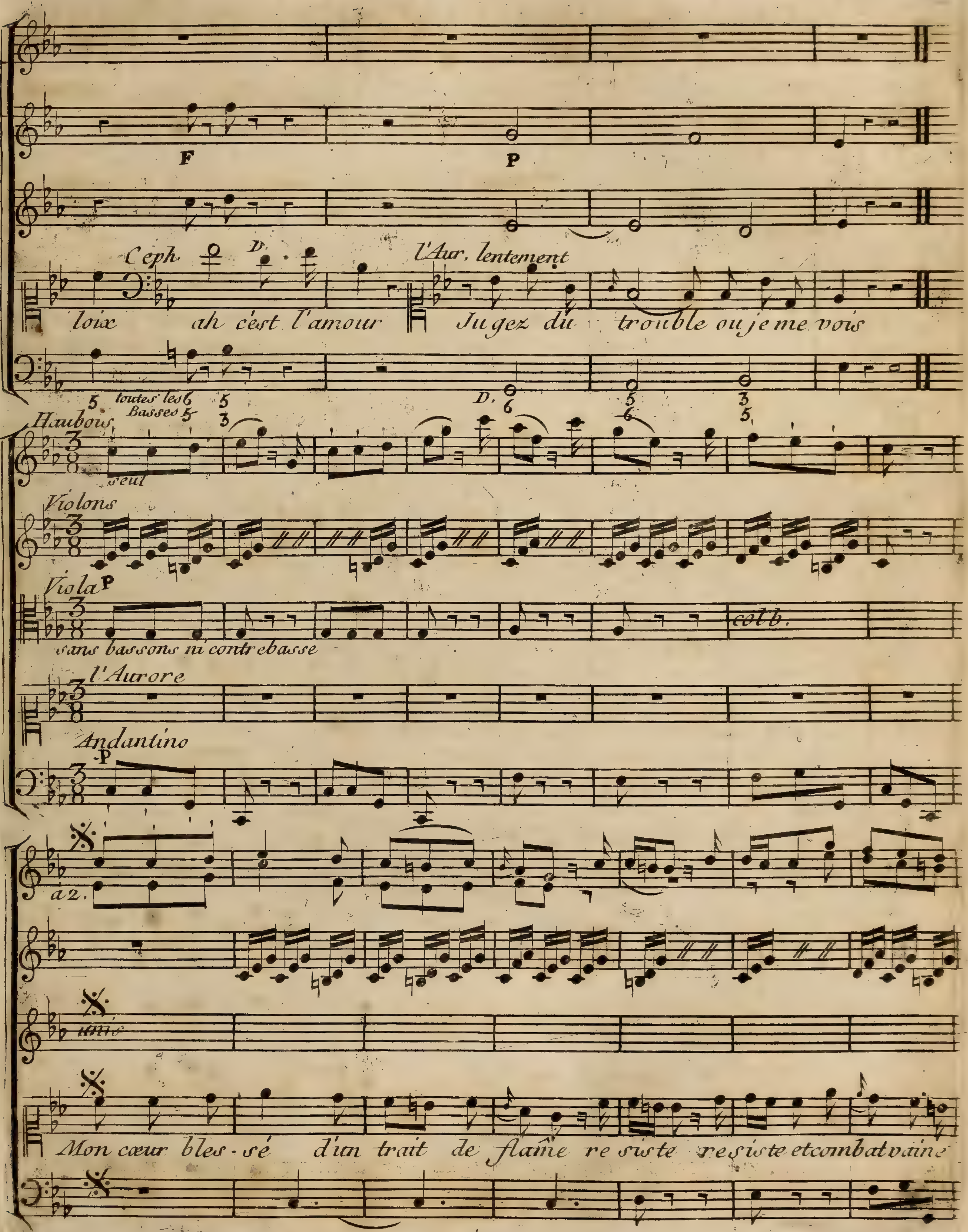

F
F
unis
F
P
F
De mes beaux jours que le partage est doux puissent les Dieux n'en être
P
F
F
F
point jaloux puissent les Dieux n'en etre point ja-loux
F

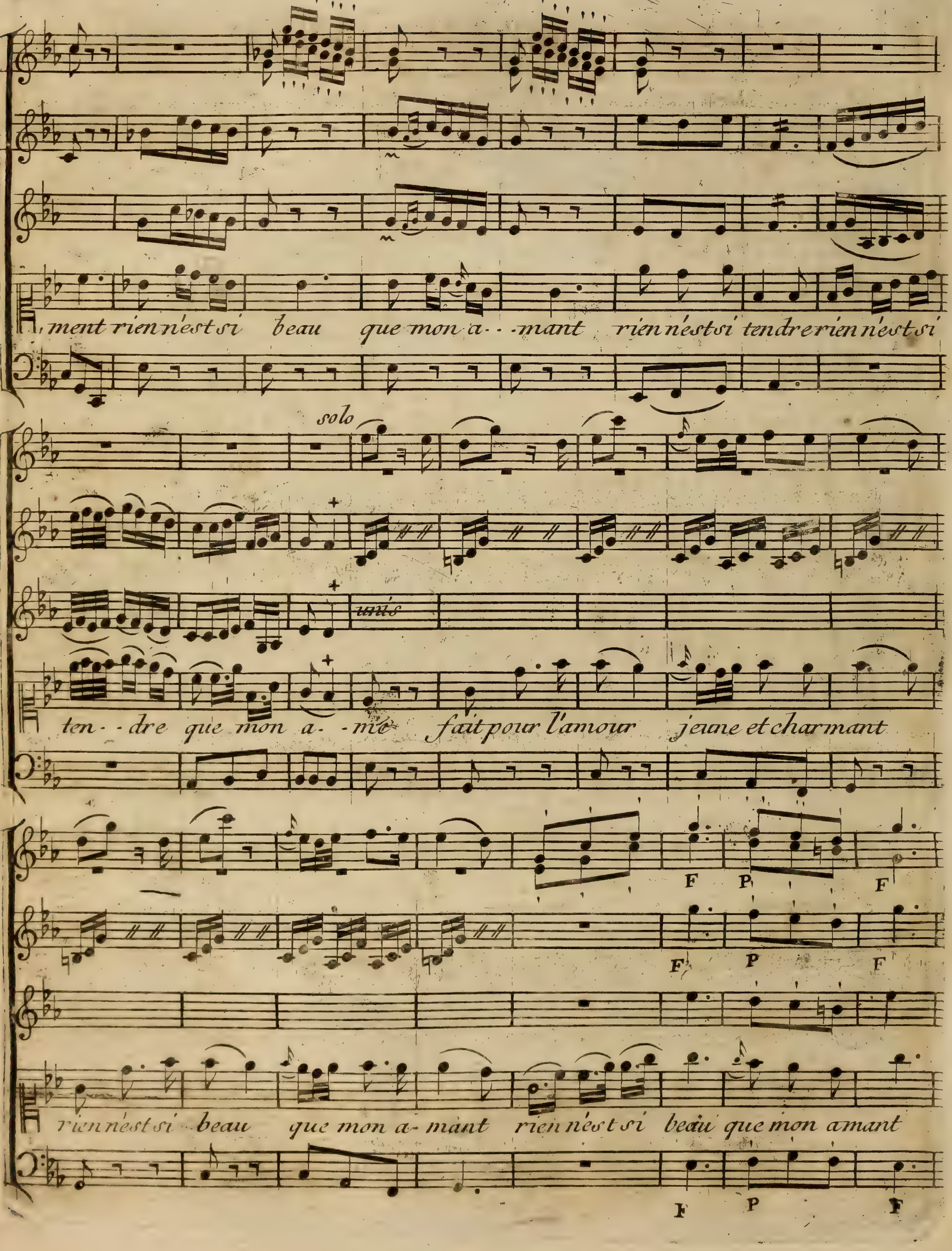

solo
P
P
unis
le plaisir m'appelle à la chasse le bonheur m'attend au retour loin de se
P
B° assai
B° assai
nui re tour à tour l'amour me donne plus d'au-da-ce
p° assai


pocof.
F
pocof
F
cres.
pocof
F
et la chasse encor plus d'amour encore plus d'amour en-core plus d'a-
cres.
pocof
F
col1o. v.
unis.
colb.
-mour,

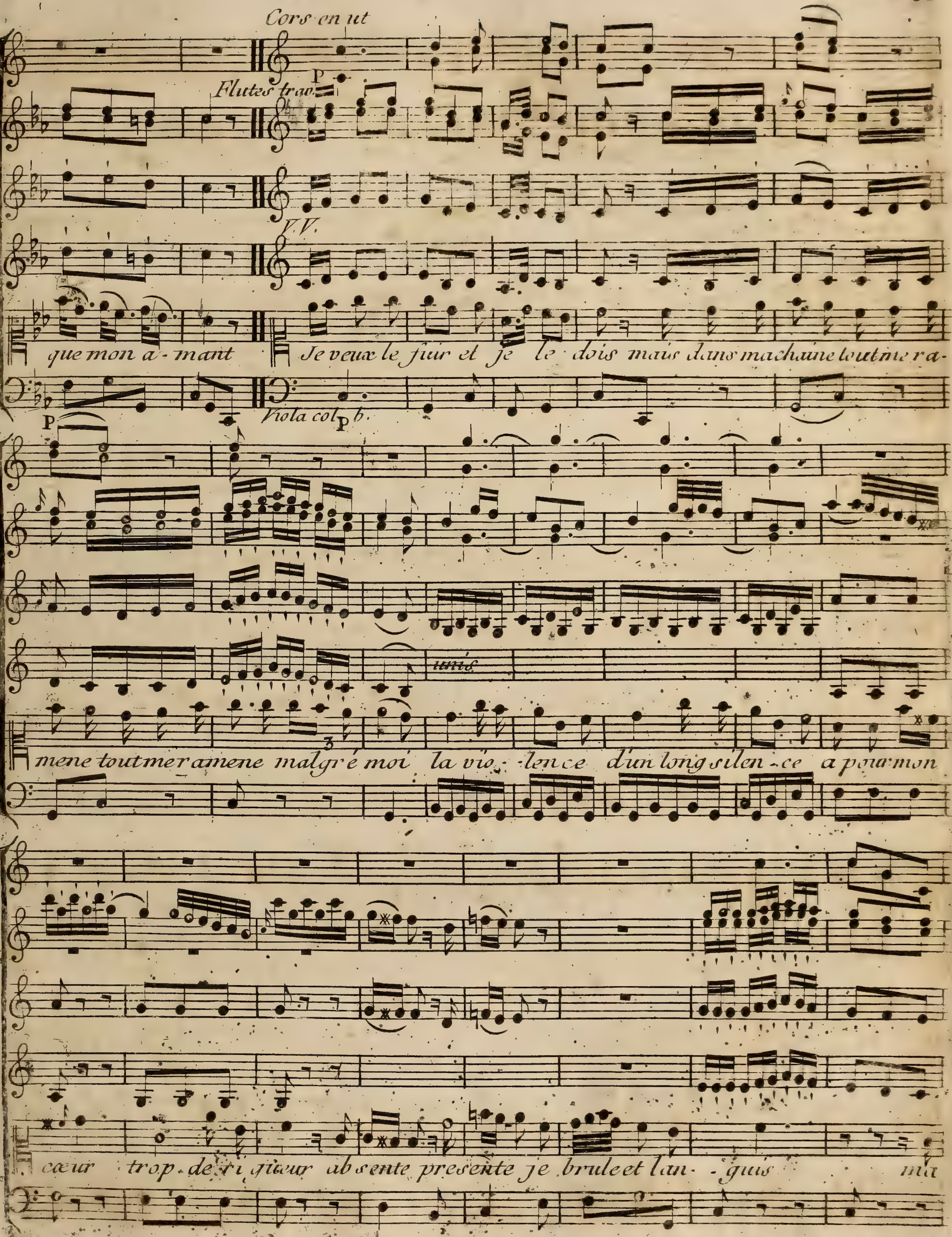
SCENE III. *l'Aurore, Cephale.*



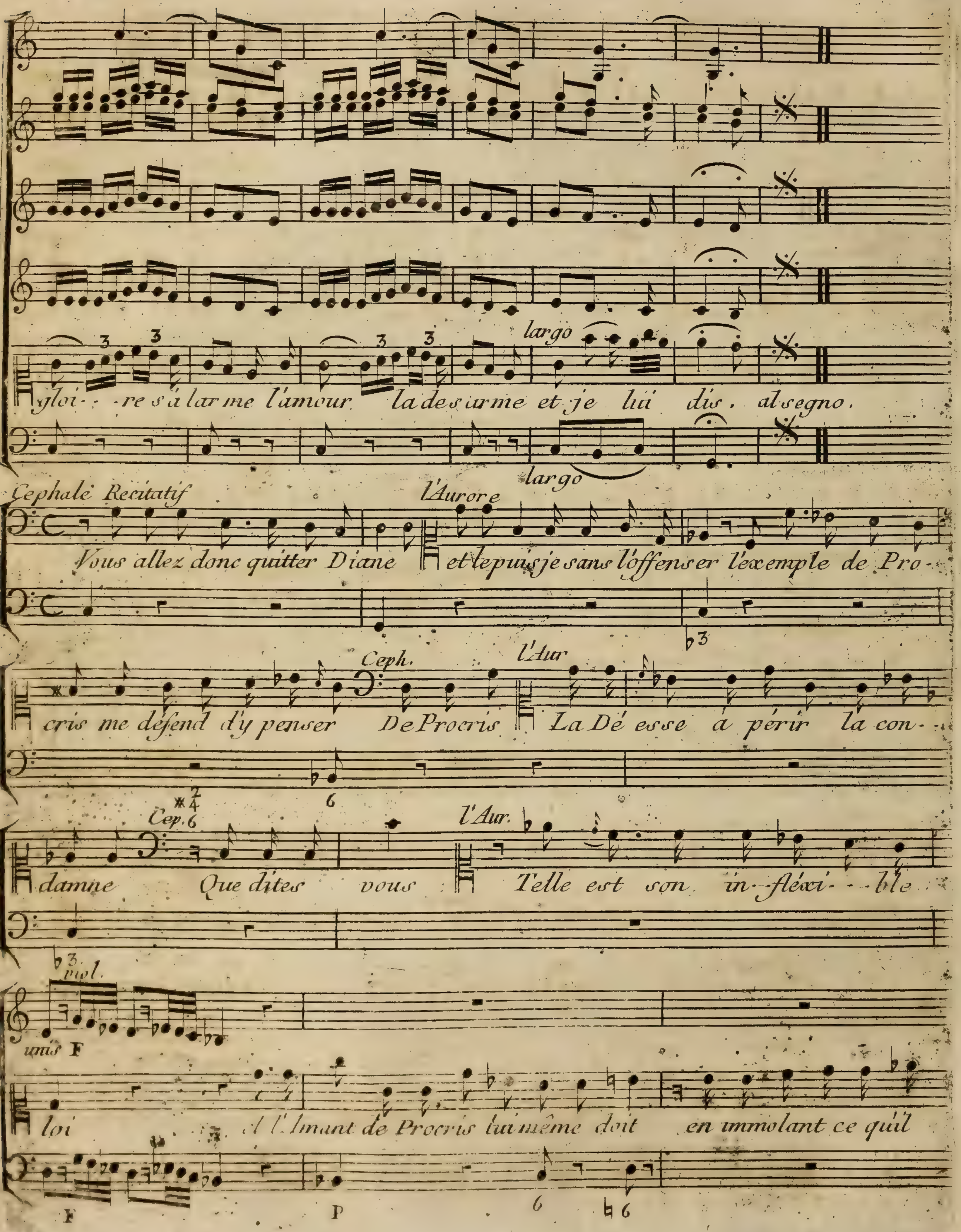

Ceph.
l'Aur. lentement
loix ah cést l'amour Jugez du trouble ou je me vois
toutes les Basses
Haubois seul
Violons
Viola
sans bassons ni contrebasse
col b.
l'Aurore
Andantino
a 2.
unis
Mon cœur bles-sé d'un trait de flame re siste re siste et combat vaine

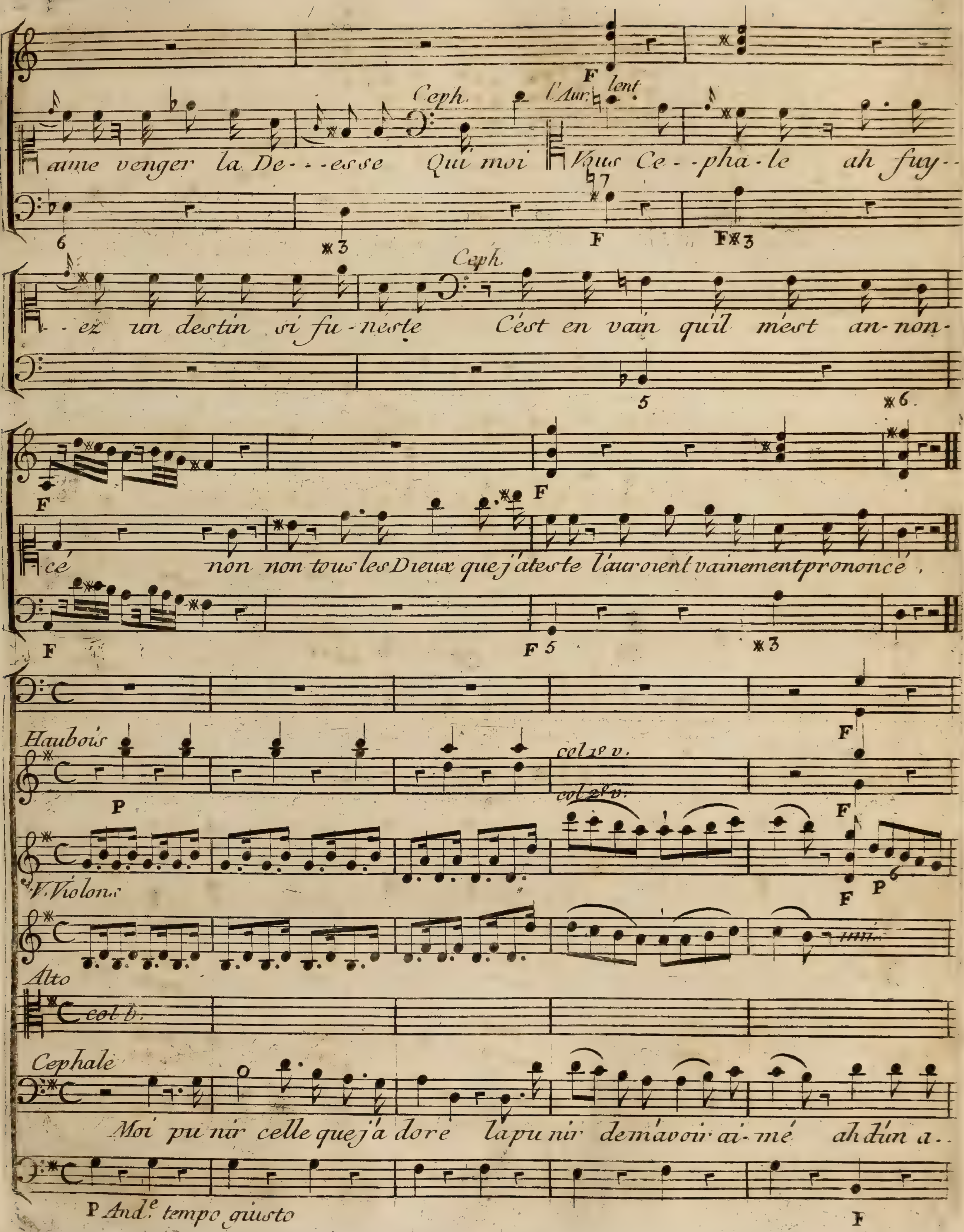


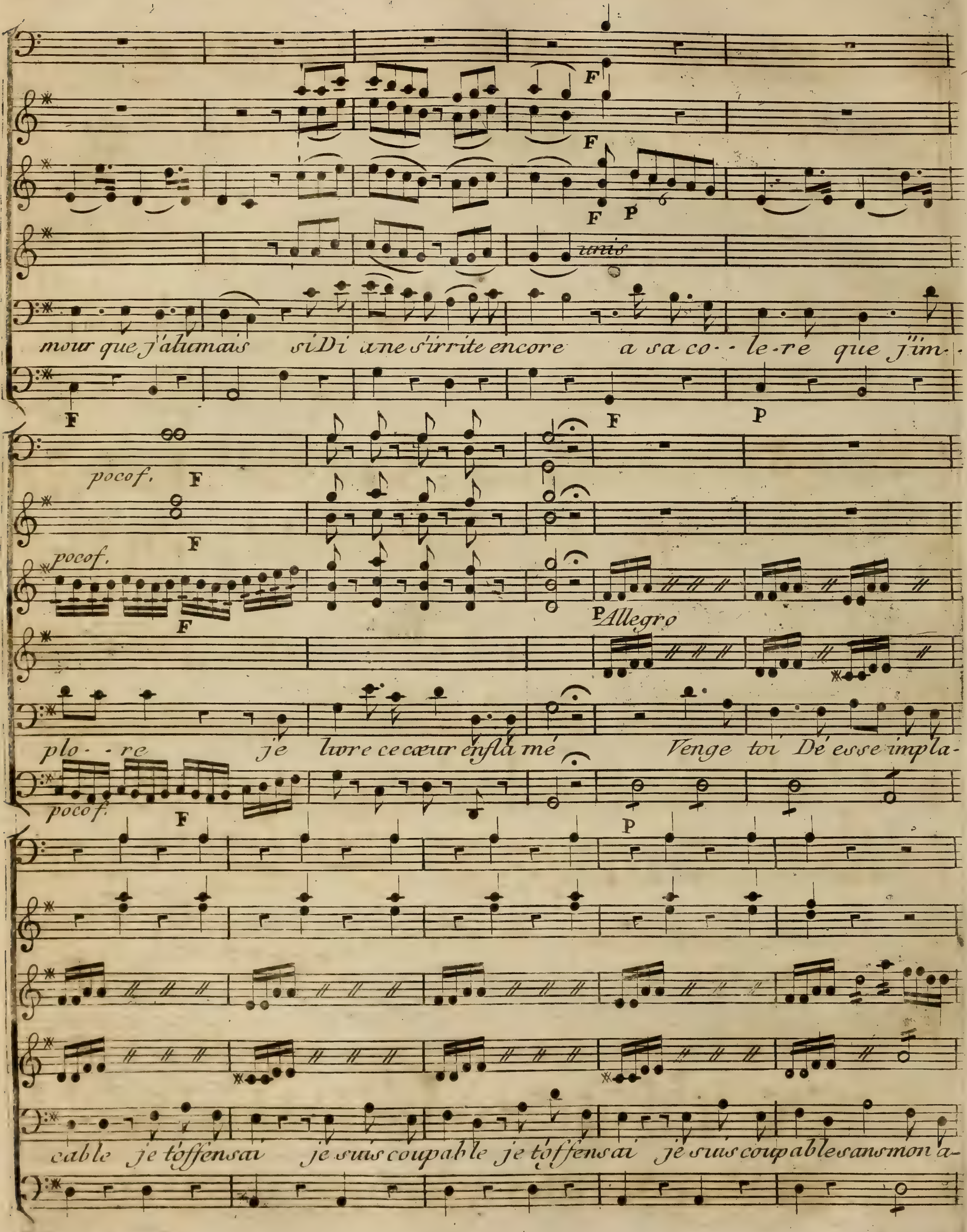
ment rien n'est si beau que mon a - - mant rien n'est si tendre rien n'est si
solo
unis
ten - - dre que mon a - - me fait pour l'amour jeune et charmant
rien n'est si beau que mon a- mant rien n'est si beau que mon amant
F P F

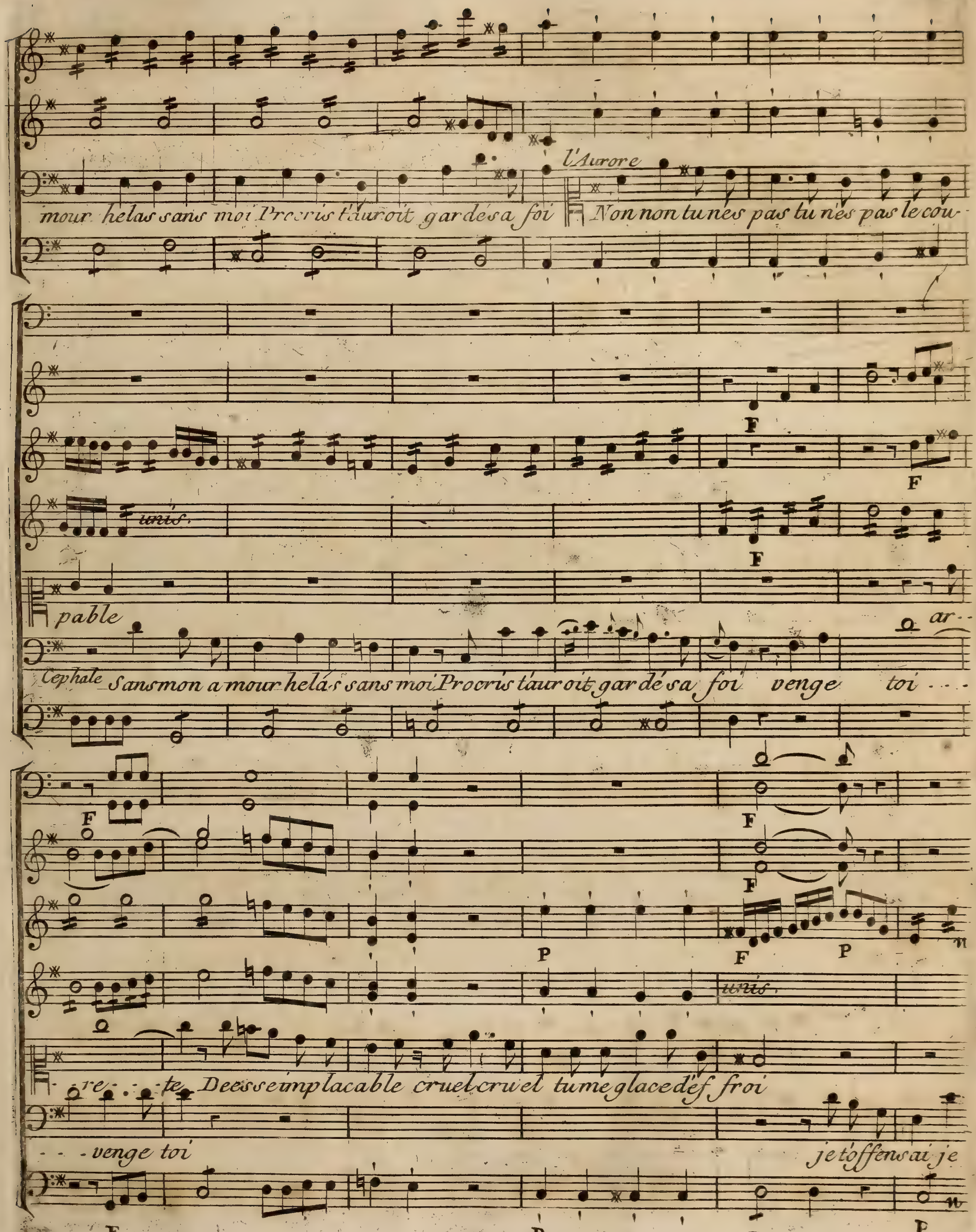


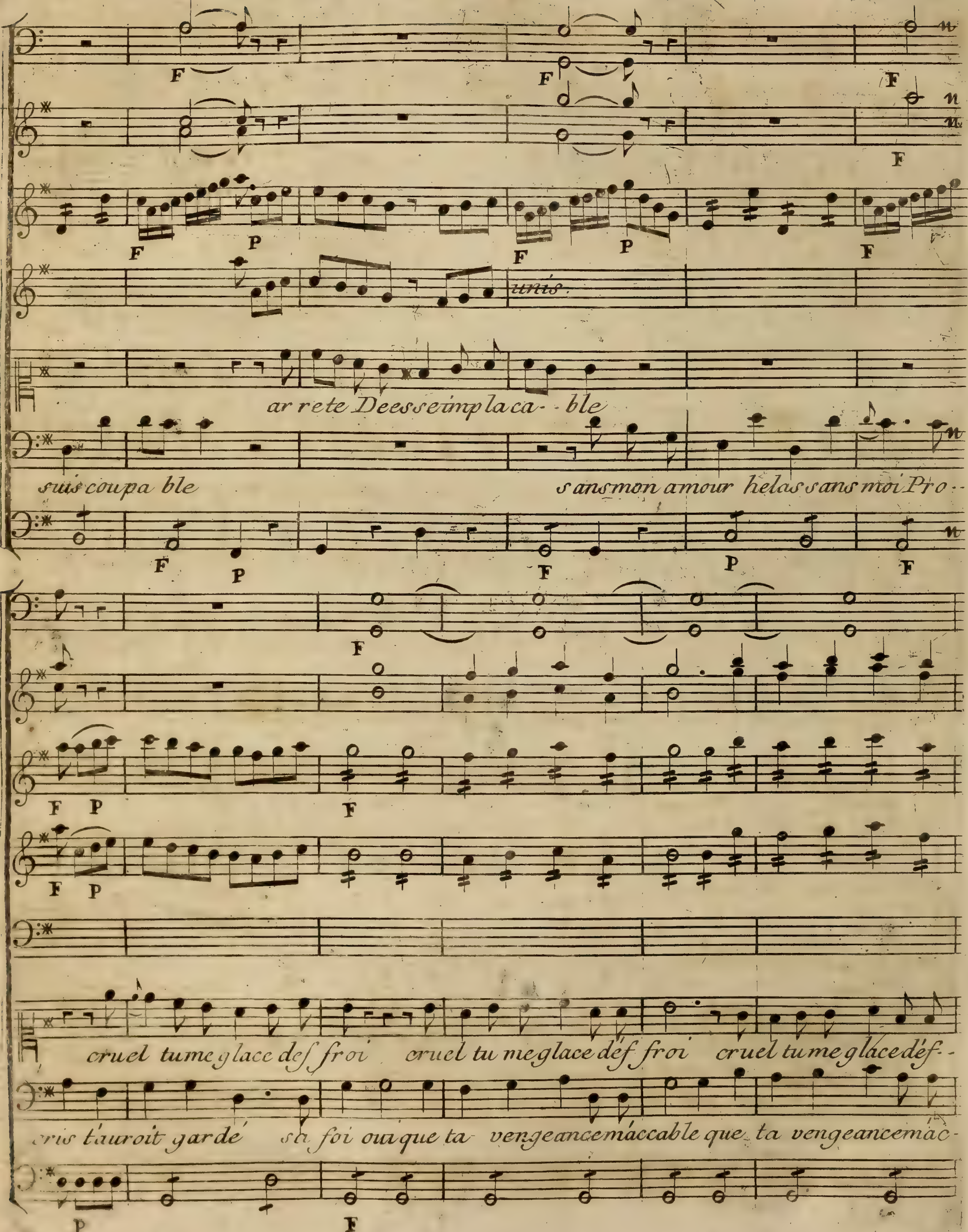
Cors en ut
Flutes trav.
V.V.
P
que mon a - mant Je veux le fuir et je le dois mais dans ma chaine tout me ra-
Viola col b.
mene tout me ramene malgré moi la vio- -lence d'un long silen-ce a pour mon
unis
cœur trop de ri gueur ab sente presente je brule et lan- - guis ma

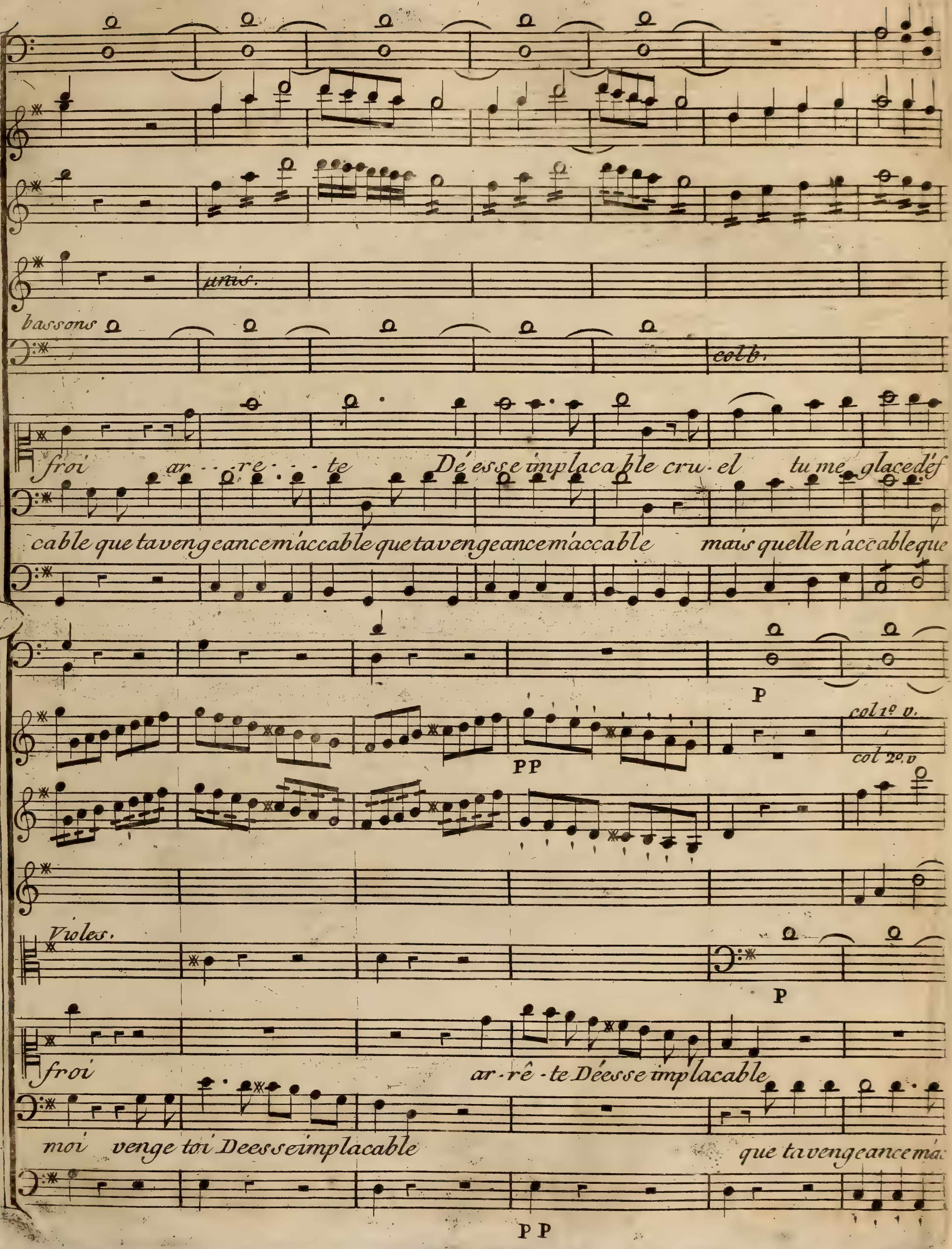

largo
gloi-re s'alarme l'amour la desarme et je lui dis, al segno.
largo
Cephale Recitatif
l'Aurore
Vous allez donc quitter Diane
et le puis je sans l'offenser l'exemple de Pro-
Ceph.
l'Aur
cris me defend d'y penser
De Procris
La Dé esse à périr la con-
Cep.
l'Aur.
damne
Que dites vous
Telle est son in-fléxi-ble
mol.
unis F
loi
A l'Amant de Procris lui même doit
en immolant ce qu'il
F
P

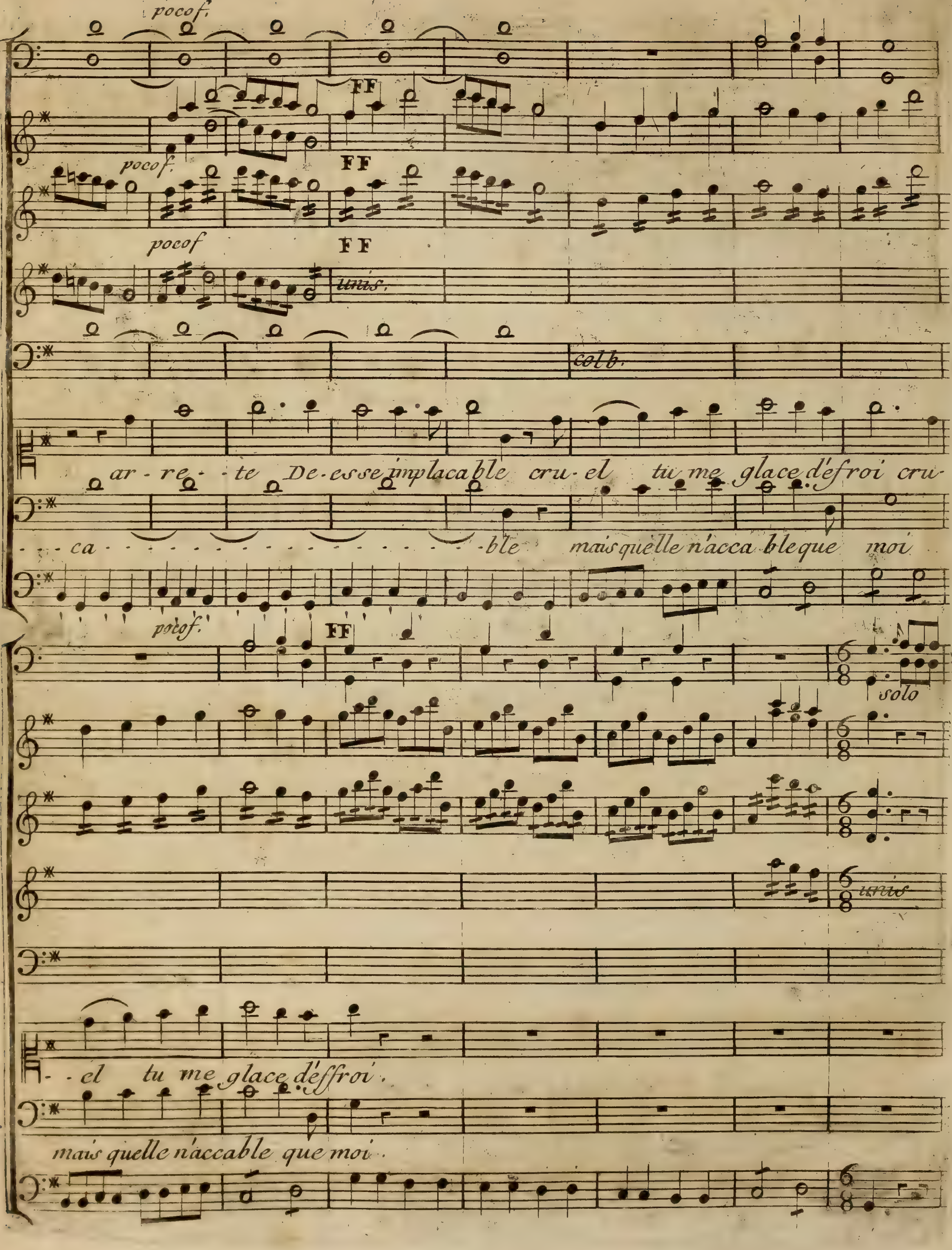

Ceph.
l'Aur.
lent
aime venger la De-‑esse Qui moi Vous Ce-‑pha-le ah fuy-‑
Ceph.
-ez un destin si fu-neste C'est en vain qu'il m'est an-non-
cé non non tous les Dieux que j'ateste l'auroient vainement prononcé.
Haubois
col 1er v.
col 2d v.
V. Violons
Alto
col b.
Cephale
Moi pu-nir celle que j'a-dore la pu-nir de m'avoir ai-mé ah d'un a-‑
P And.e tempo giusto

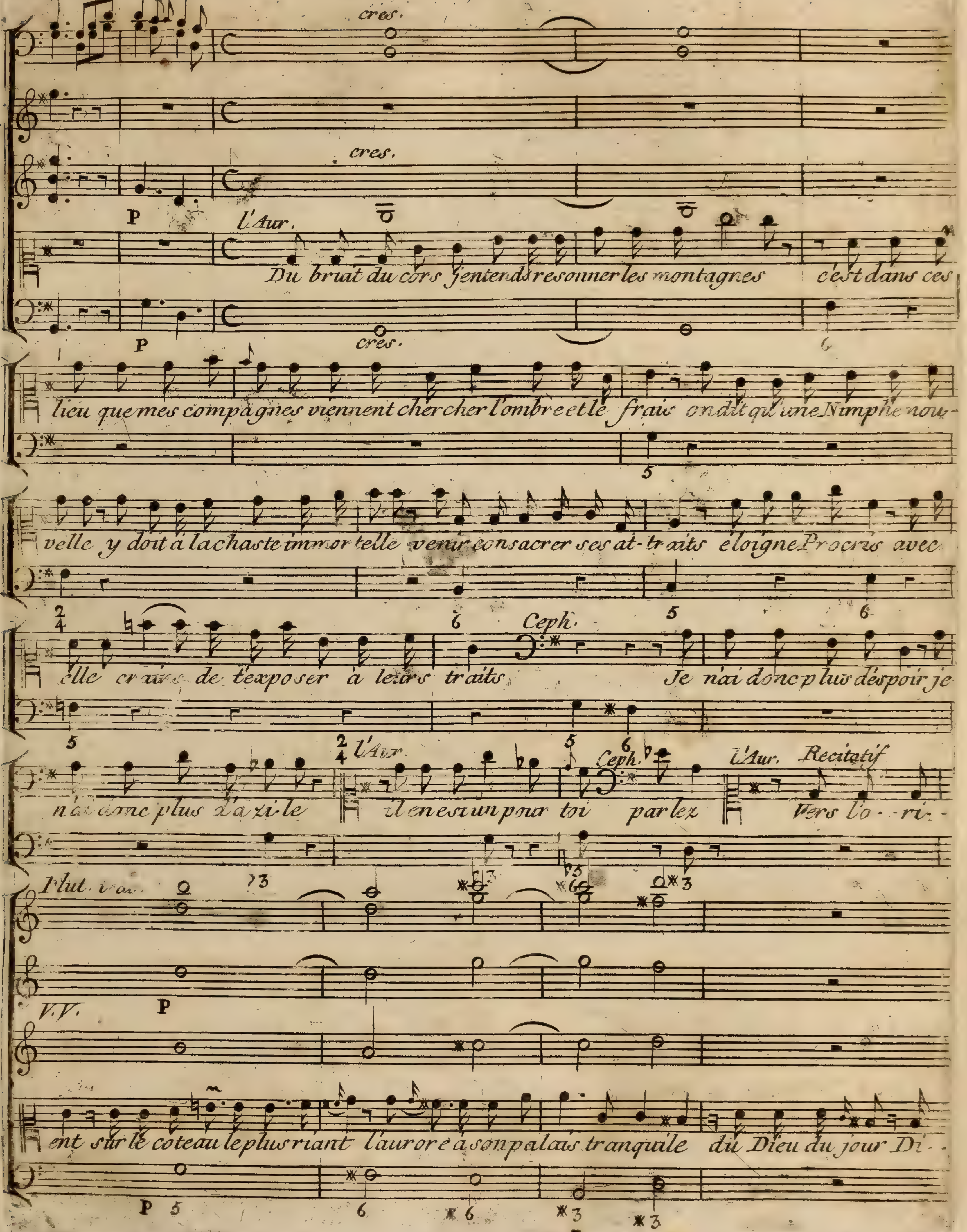

unis
pocof.
Allegro
mour que j'alumais si Di ane s'irrite encore a sa co- - le-re que j'im-
plo- - re je livre ce cœur enflâmé Venge toi Déesse impla-
cable je t'offensai je suis coupable je t'offensai je suis coupable sans mon a-

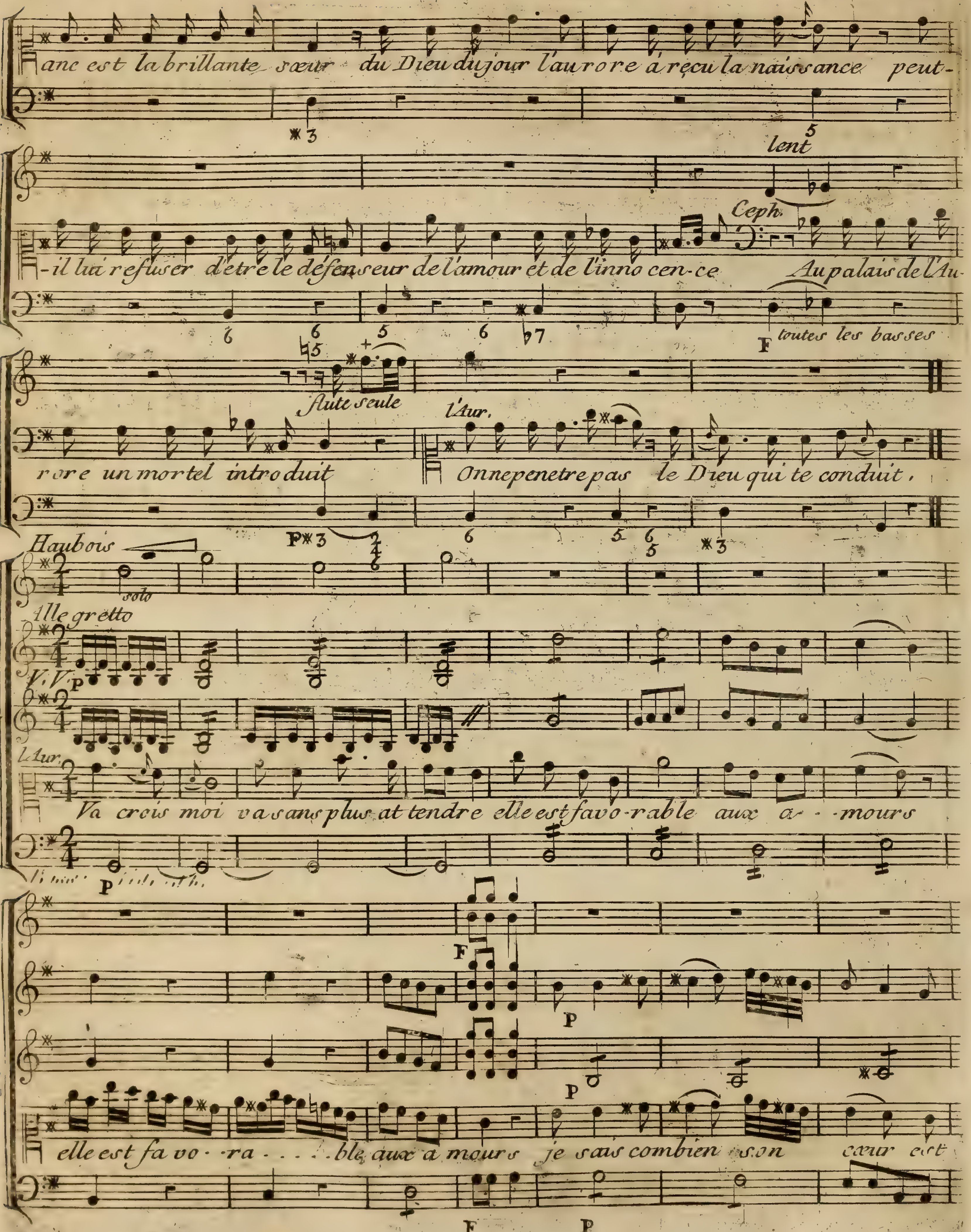

l'Aurore
mour helas sans moi Procris t'auroit gardé sa foi
Non non tu n'es pas tu n'es pas le cou-
unis.
pable
ar-
Cephale
Sans mon amour helás sans moi Procris t'auroit gardé sa foi
venge toi ....
unis.
re - te Deesse implacable cruel cruel tu me glace d'ef froi
- - venge toi
je t'offensai je


unis.
ar rete Deesse impla ca- - ble
suis coupa ble
sans mon amour helas sans moi Pro-
cruel tu me glace def froi
cruel tu me glace déf froi
cruel tu me glace déf-
cris t'auroit gardé
sa foi oui que ta vengeance m'accable que ta vengeance m'ac-

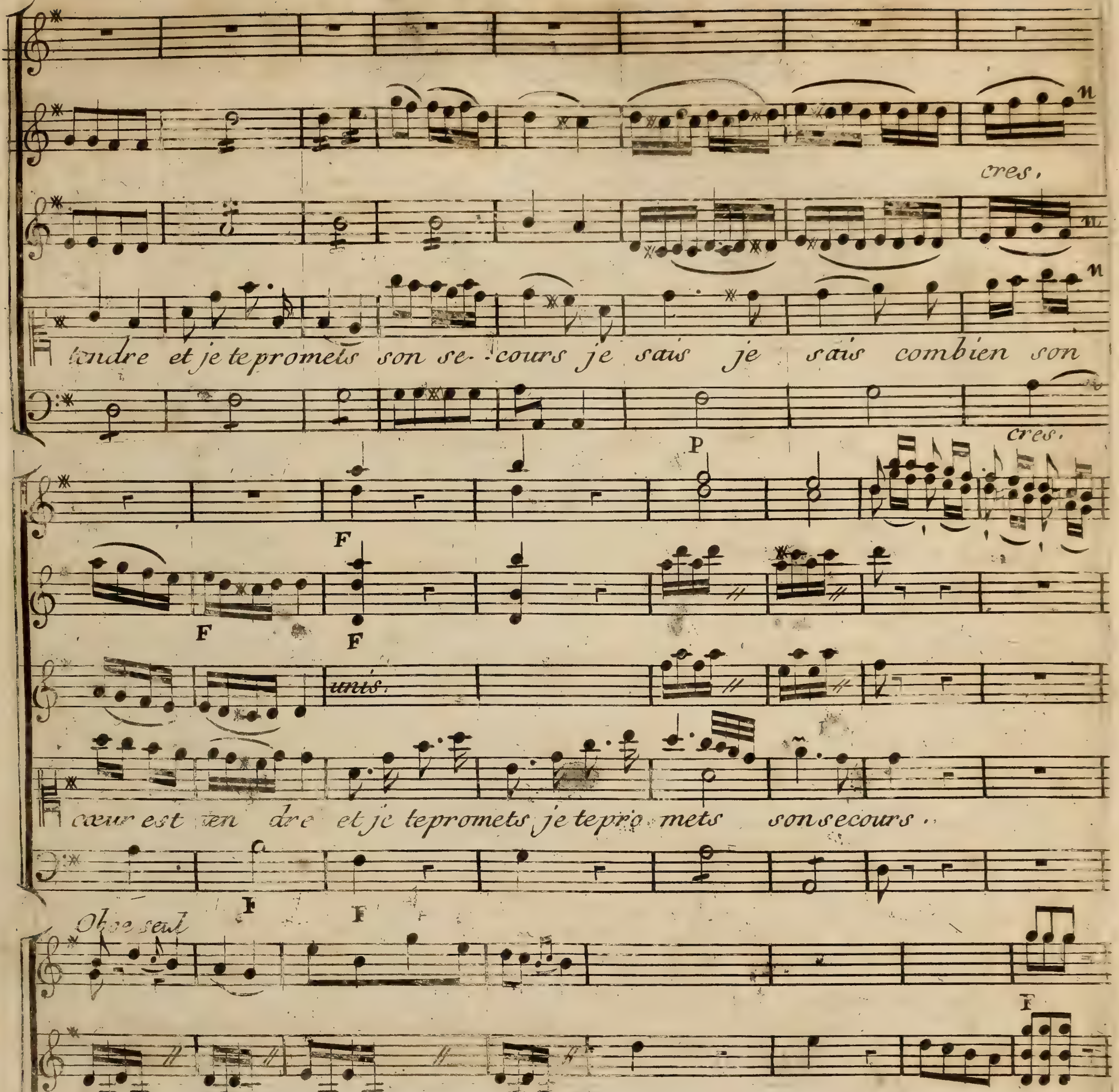

unis.
bassons
colb.
froi ar - - re - - - te Déesse inplacable cru-el tu me glace dés
cable que ta vengeance m'accable que ta vengeance m'accable mais qu'elle n'accable que
P
PP
col 1º v.
col 2º v
Violes.
P
froi ar-rê-te Déesse implacable
moi venge toi Deesse implacable que ta vengeance m'a
PP

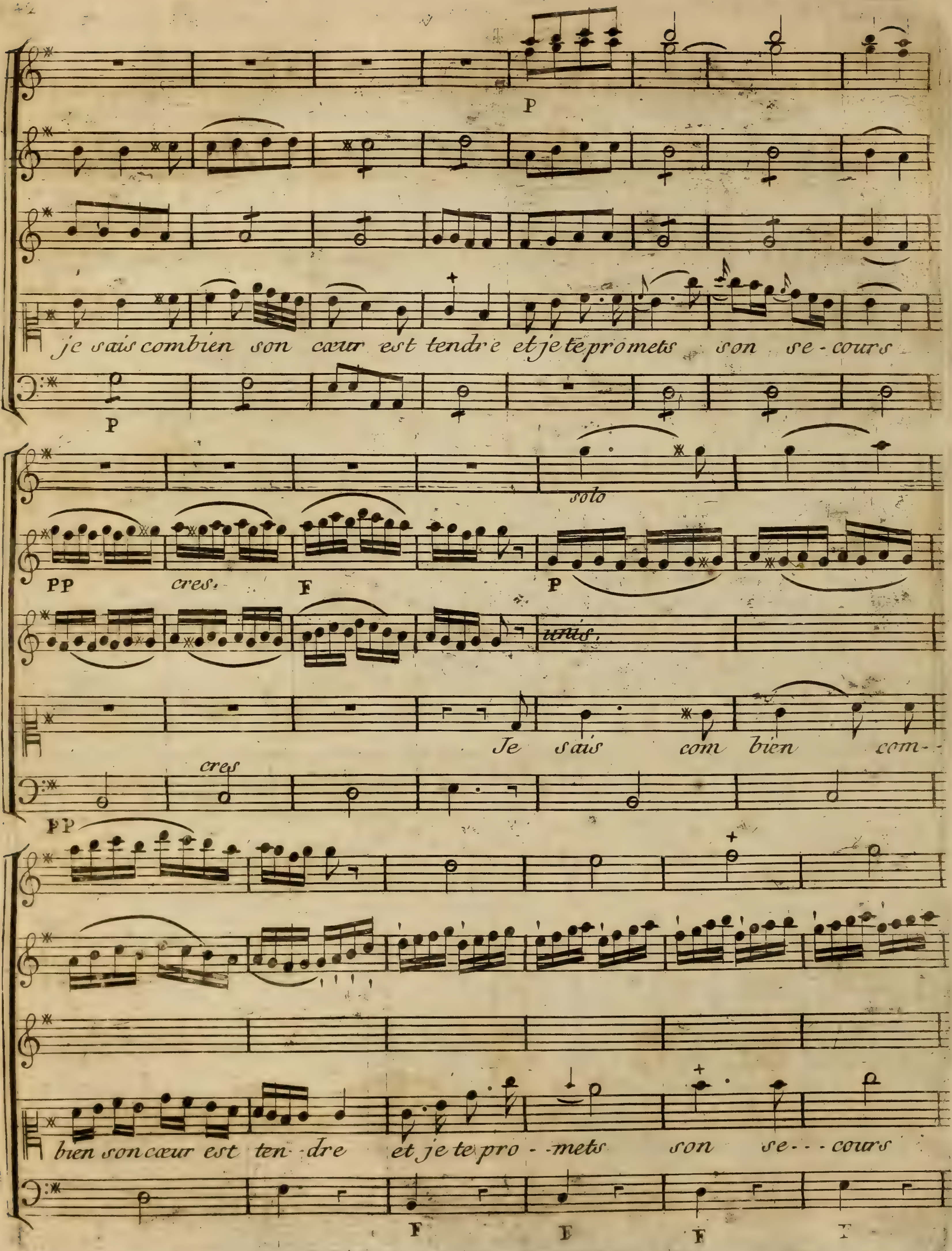

poco f.
FF
unis.
colb.
ar - re - te De-esse implacable cru - el tu me glace d'effroi cru-
ca - - - - - - - - - - - ble mais quelle n'acca ble que moi
solo
unis
- el tu me glace d'effroi.
mais quelle n'accable que moi

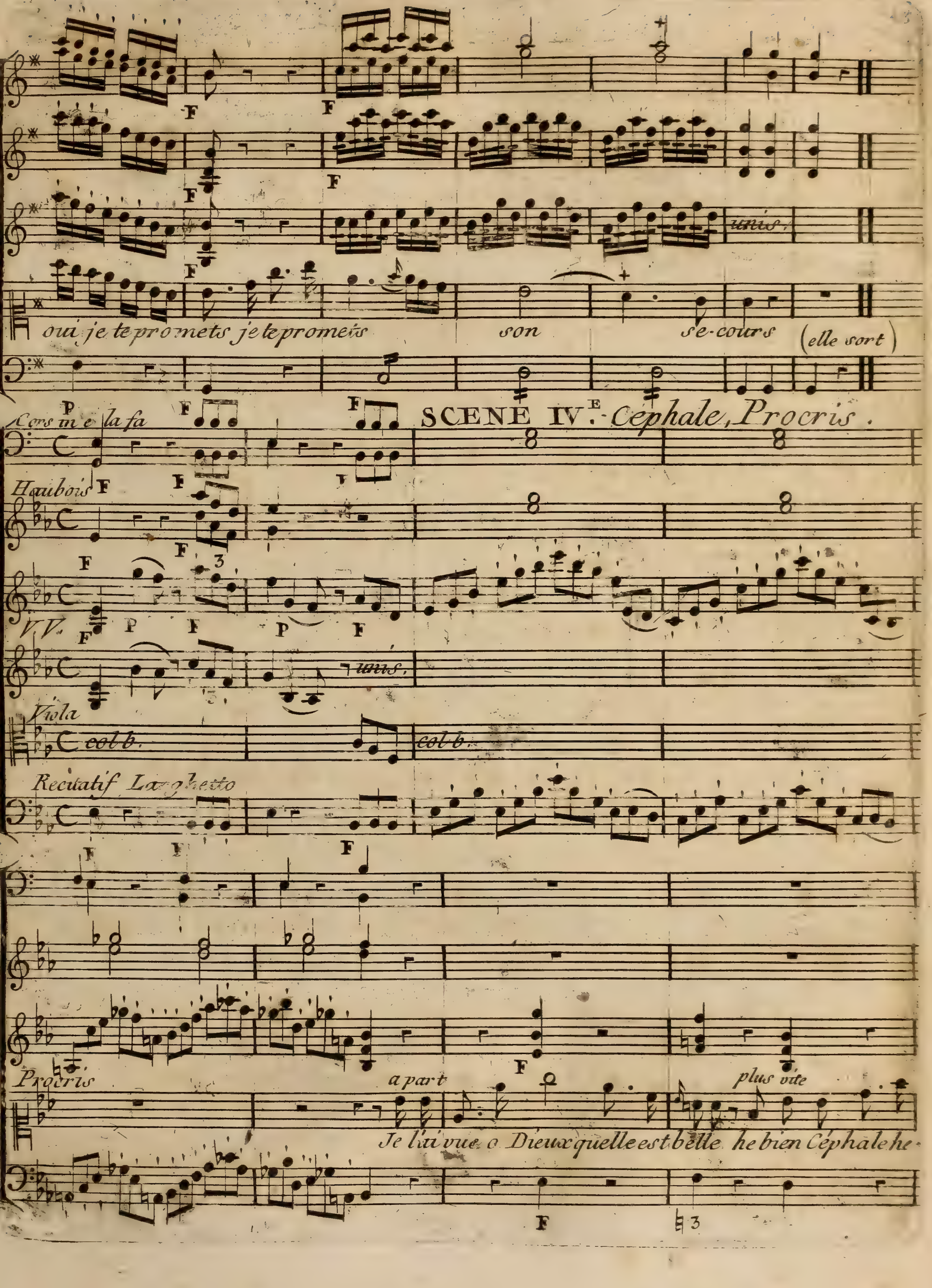

cres.
cres.
P
l'Aur.
Du bruit du cors j'entends resonner les montagnes c'est dans ces
P
cres.
lieu que mes compagnes viennent chercher l'ombre et le frais on dit qu'une Nimphe nou-
velle y doit à la chaste immortelle venir consacrer ses at-traits éloigne Procris avec
elle crains de t'exposer à leurs traits
Ceph.
Je n'ai donc plus d'espoir je
n'ai donc plus d'azi-le
l'Aur.
il en est un pour toi
Ceph.
parlez
l'Aur.
Recitatif
Vers l'o-ri-
Flut.
V.V.
P
ent sur le coteau le plus riant l'aurore a son palais tranquile du Dieu du jour Di-

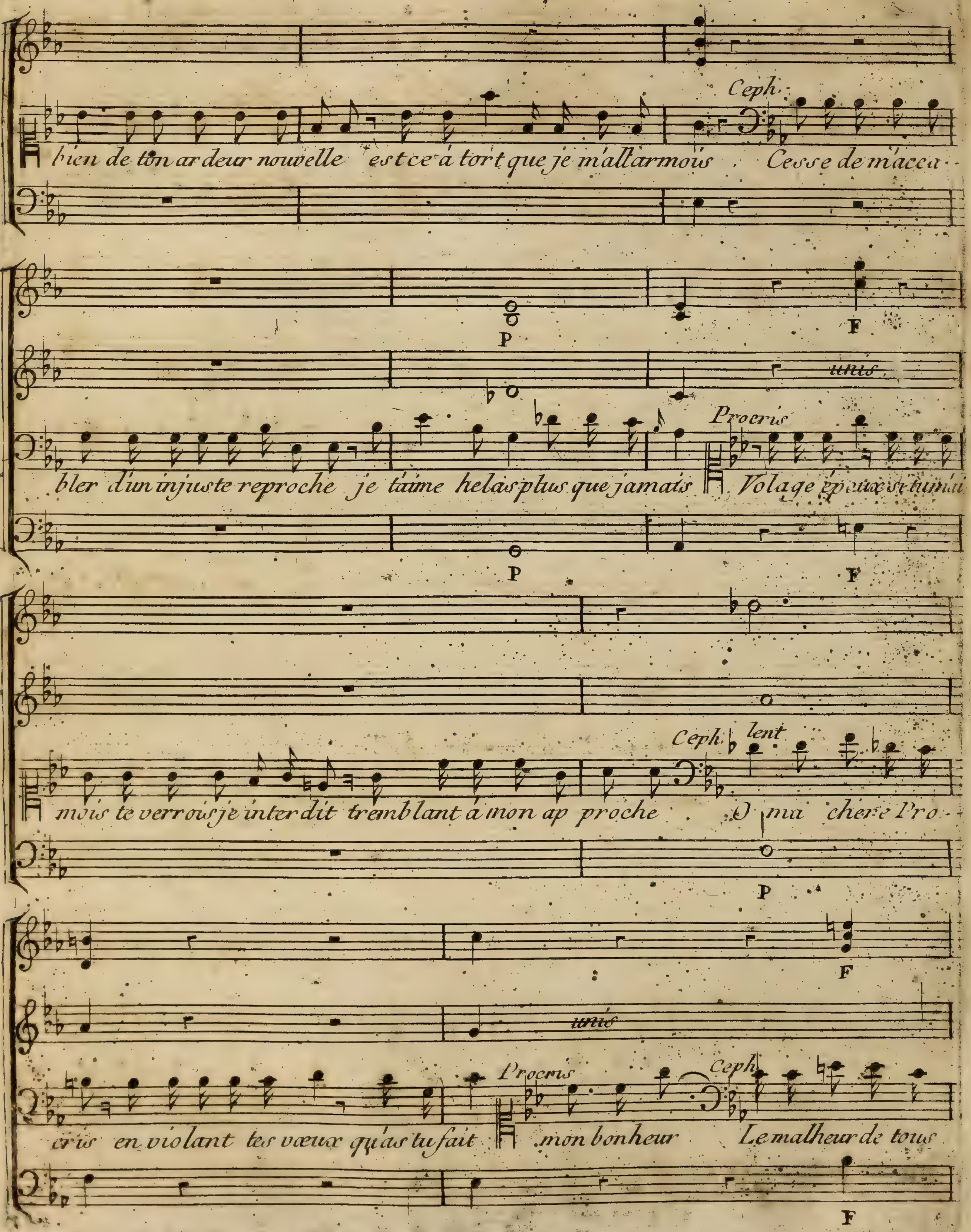


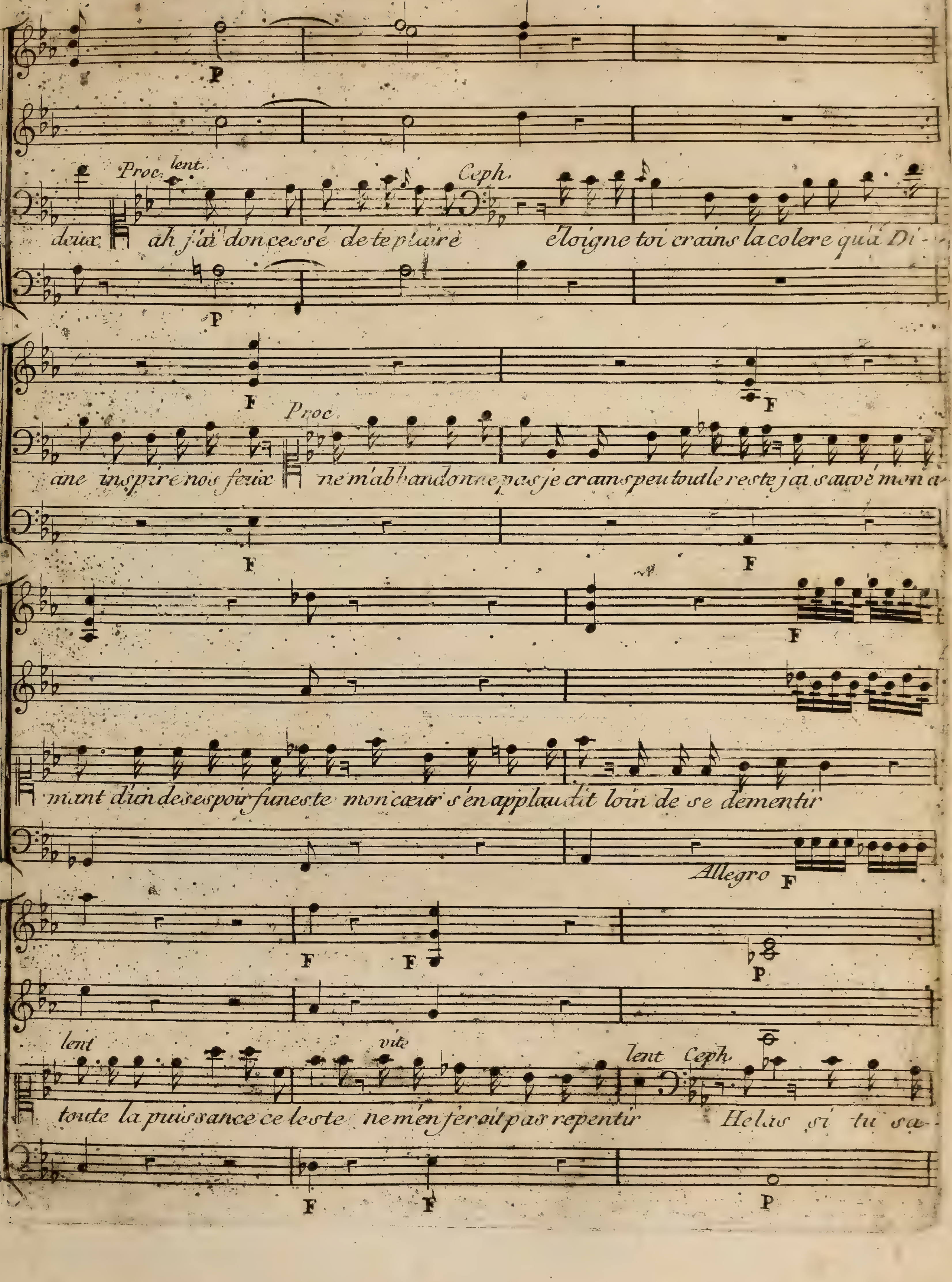
ance est la brillante sœur du Dieu du jour l'aurore a reçu la naissance peut-
lent
Ceph.
-il lui refuser d'etre le défenseur de l'amour et de l'inno cen-ce Au palais de l'Au-
toutes les basses
flute seule
l'Aur.
rore un mortel intro duit On ne penetre pas le Dieu qui te conduit.
Haubois
solo
Allegretto
V. V.
l'Aur.
Va crois moi va sans plus at tendre elle est favo-rable aux a- - mours
elle est fa vo- -ra- - - - ble aux a mours je sais combien son cœur est

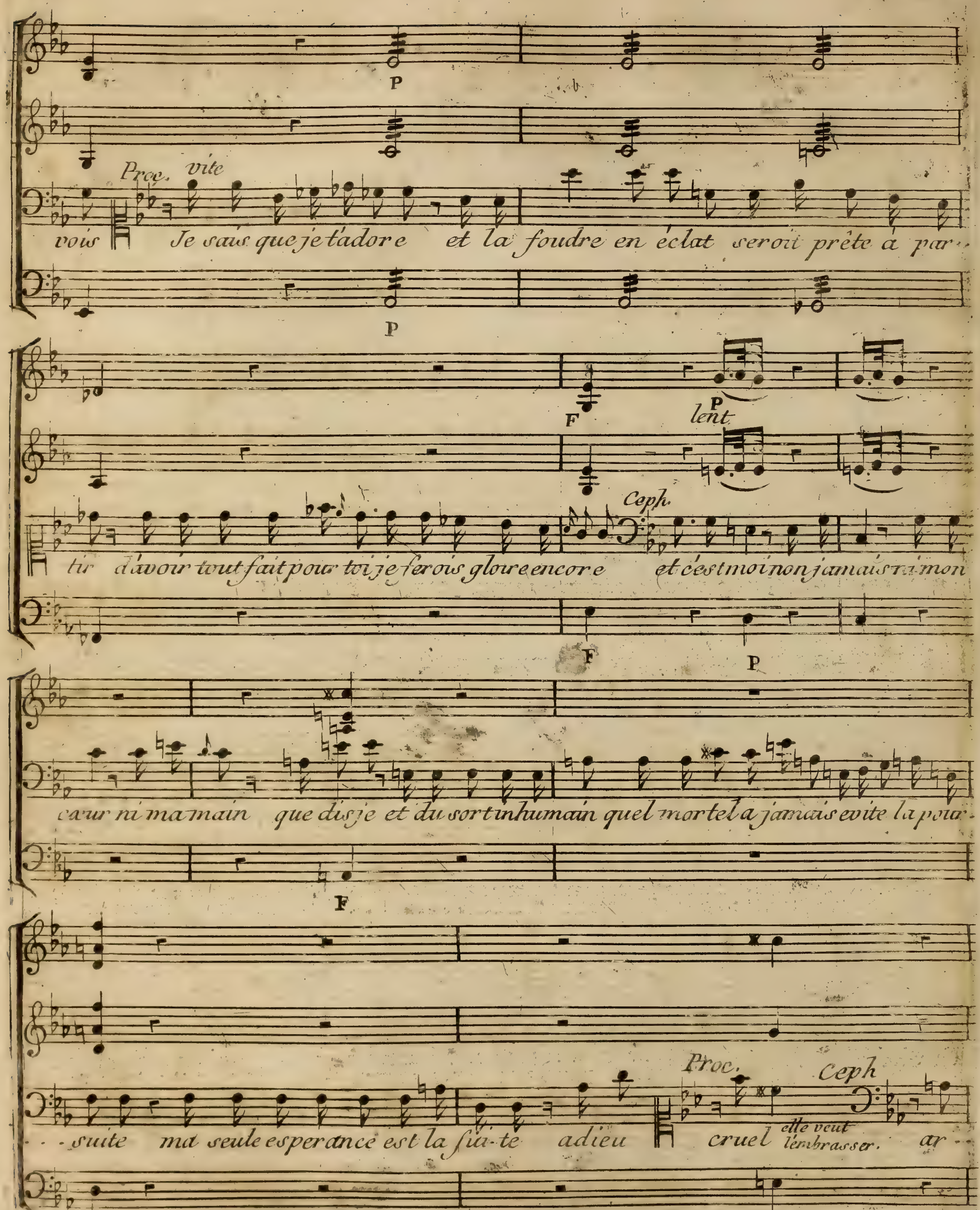

cres.
tendre et je te promets son se-cours je sais je sais combien son
cres.
P
F
unis.
cœur est ten dre et je te promets je te pro mets son secours.
Oboe seul
P
unis.
Va crois moi va sans plus at tendre elle est favo- ra- ble aux amours.
F

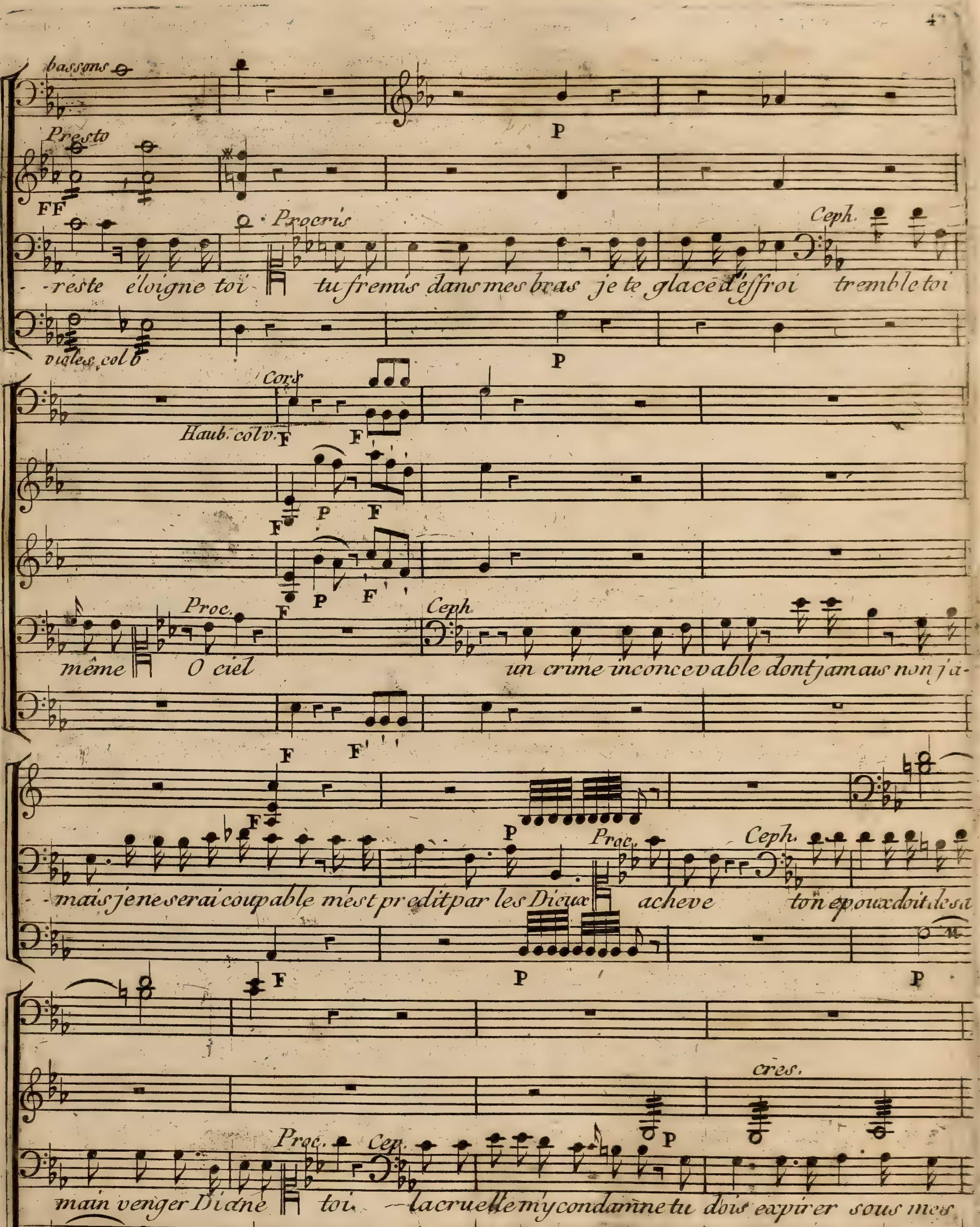

P
je sais combien son cœur est tendre et je te promets son se-cours
P
PP cres. F P
solo
unis.
Je sais com bien com-
cres
PP
bien son cœur est ten-dre et je te pro--mets son se---cours
F F F F

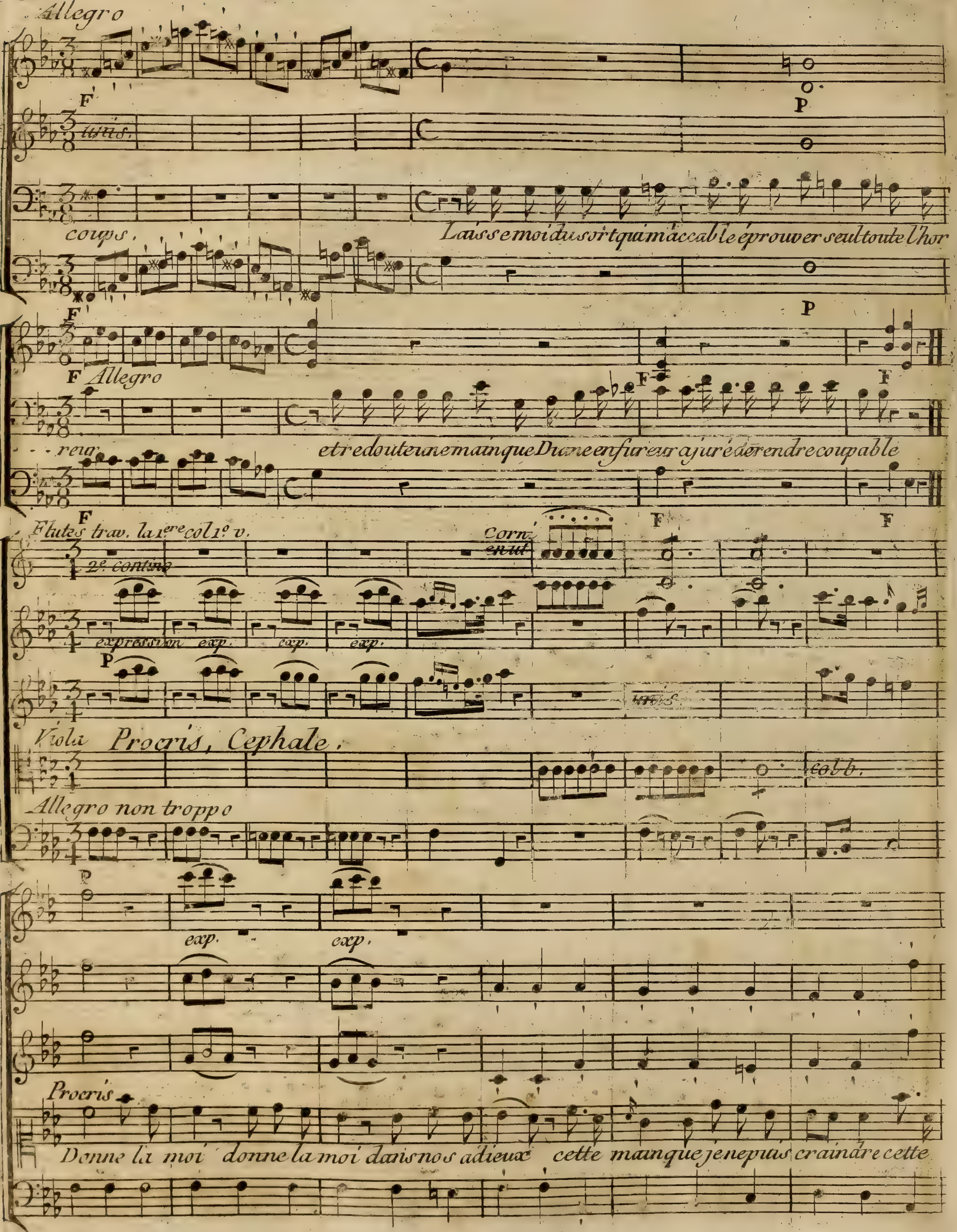

oui je te promets je te promets son se-cours
(elle sort)
Cors in e la fa
SCENE IV.E Céphale, Procris.
Hautbois
V.V.
unis.
Viola
col b.
Recitatif Larghetto
Procris
a part
plus vite
Je l'ai vue o Dieux quelle est belle he bien Céphale he-

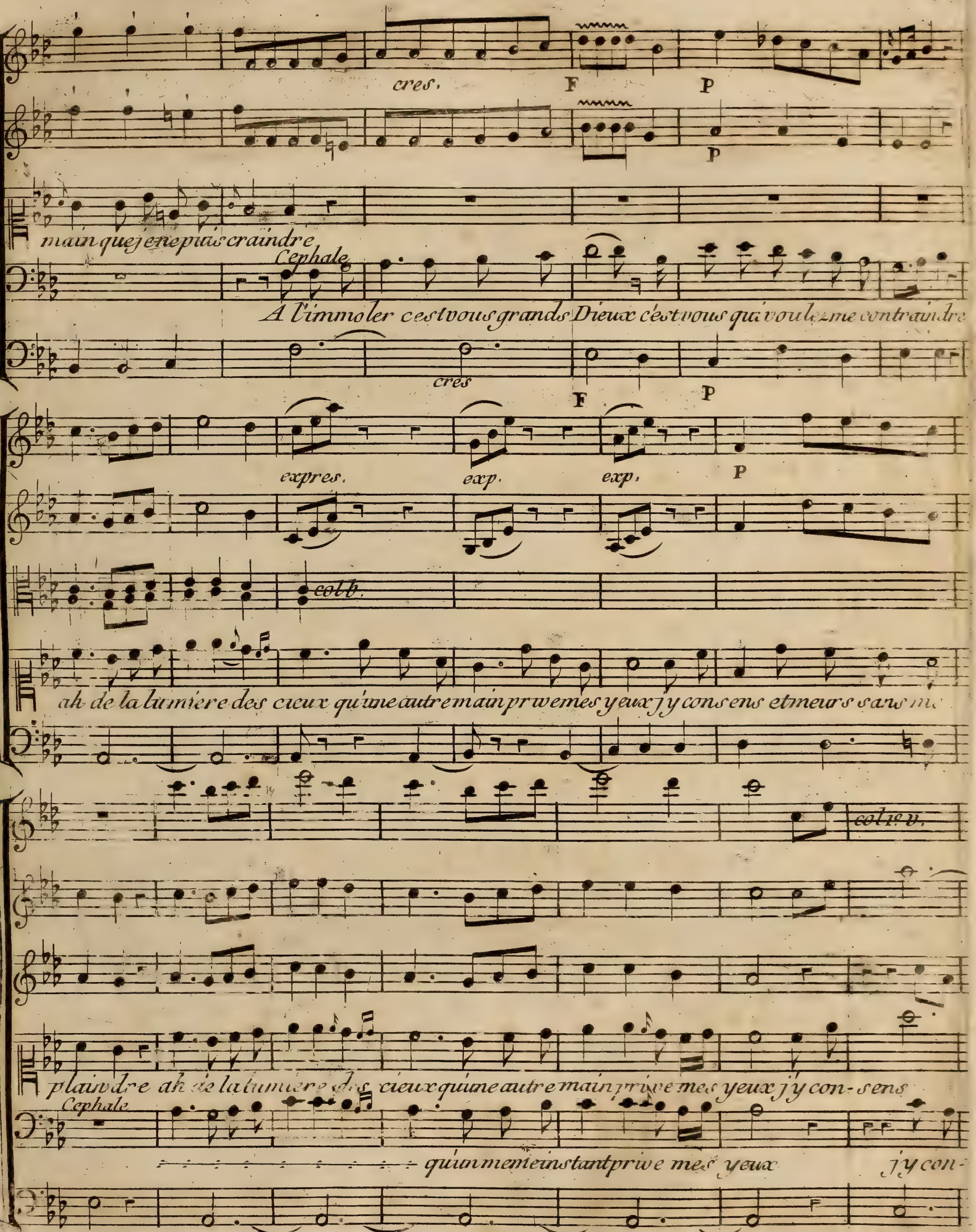

Ceph.
bien de ton ardeur nouvelle est ce à tort que je m'allarmois . Cesse de m'accu-
P
F
unis
Procris
bler d'un injuste reproche je t'aime helas plus que jamais Volage époux
P
F
Ceph. lent
mois te verrois je interdit tremblant à mon ap proche . O ma chere Pro-
P
F
unis
Procris
Ceph.
cris en violant tes vœux qu'as tu fait mon bonheur Le malheur de tous
F

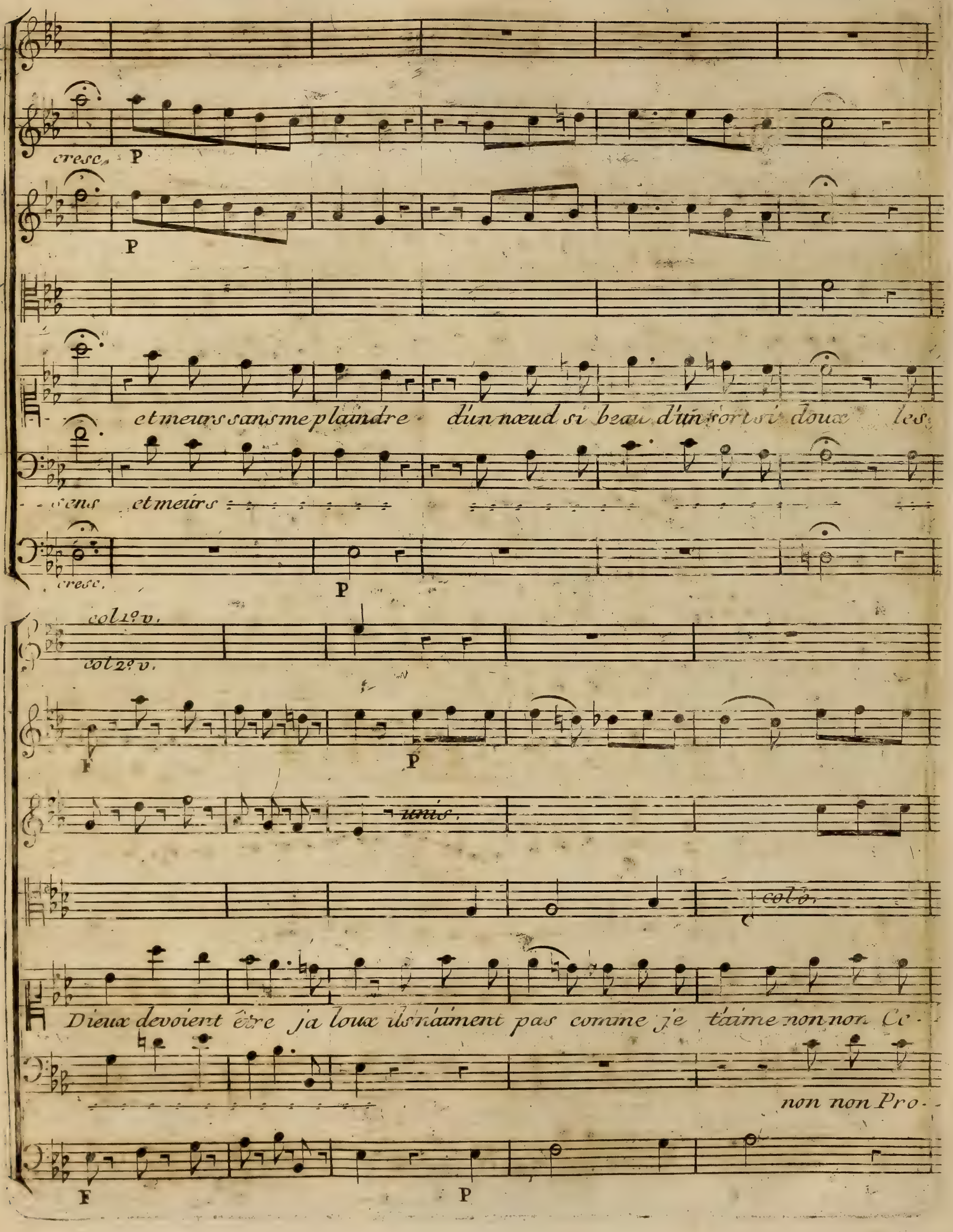

Proc. lent.
Ceph.
deux. ah j'ai donc cessé de te plaire éloigne toi crains la colere qu'a Di-
ane inspire nos feux ne m'abbandonne pas je crains peu tout le reste j'ai sauvé mon a-
Proc.
mant d'un desespoir funeste mon cœur s'en applaudit loin de se dementir
Allegro
lent vite lent Ceph.
toute la puissance celeste ne m'en feroit pas repentir Helas si tu sa-
P
F

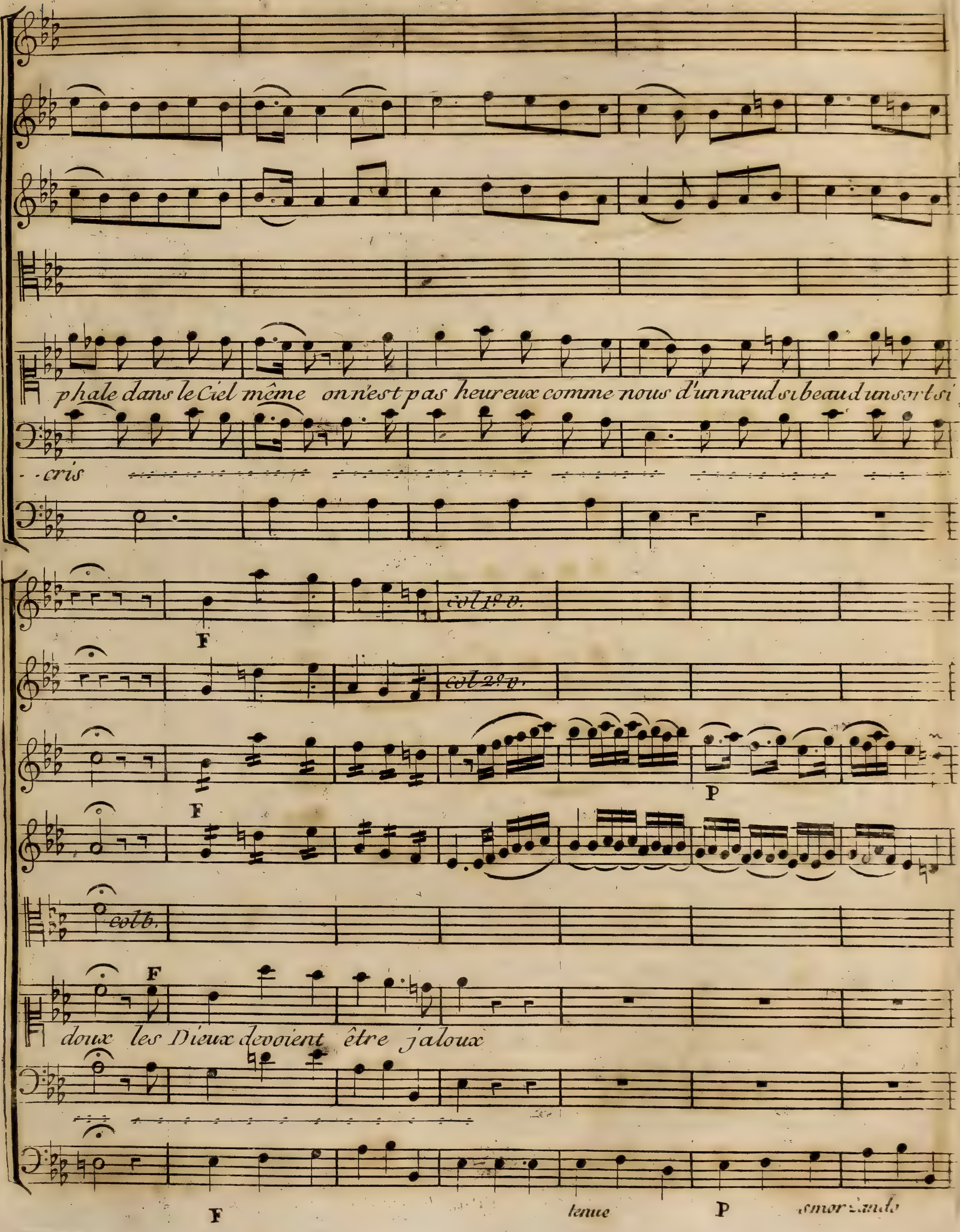

P
Proc. vite
vois Je sais que je t'adore et la foudre en éclat seroit prête à par-
P
F
lent
Ceph.
tir d'avoir tout fait pour toi je ferois gloire encore et c'est moi non jamais ni mon
F
P
cœur ni ma main que dis je et du sort inhumain quel mortel a jamais evité la pour-
F
Proc.
Ceph.
-suite ma seule esperance est la fuite adieu cruel
elle veut l'embrasser.
ar-
F
P

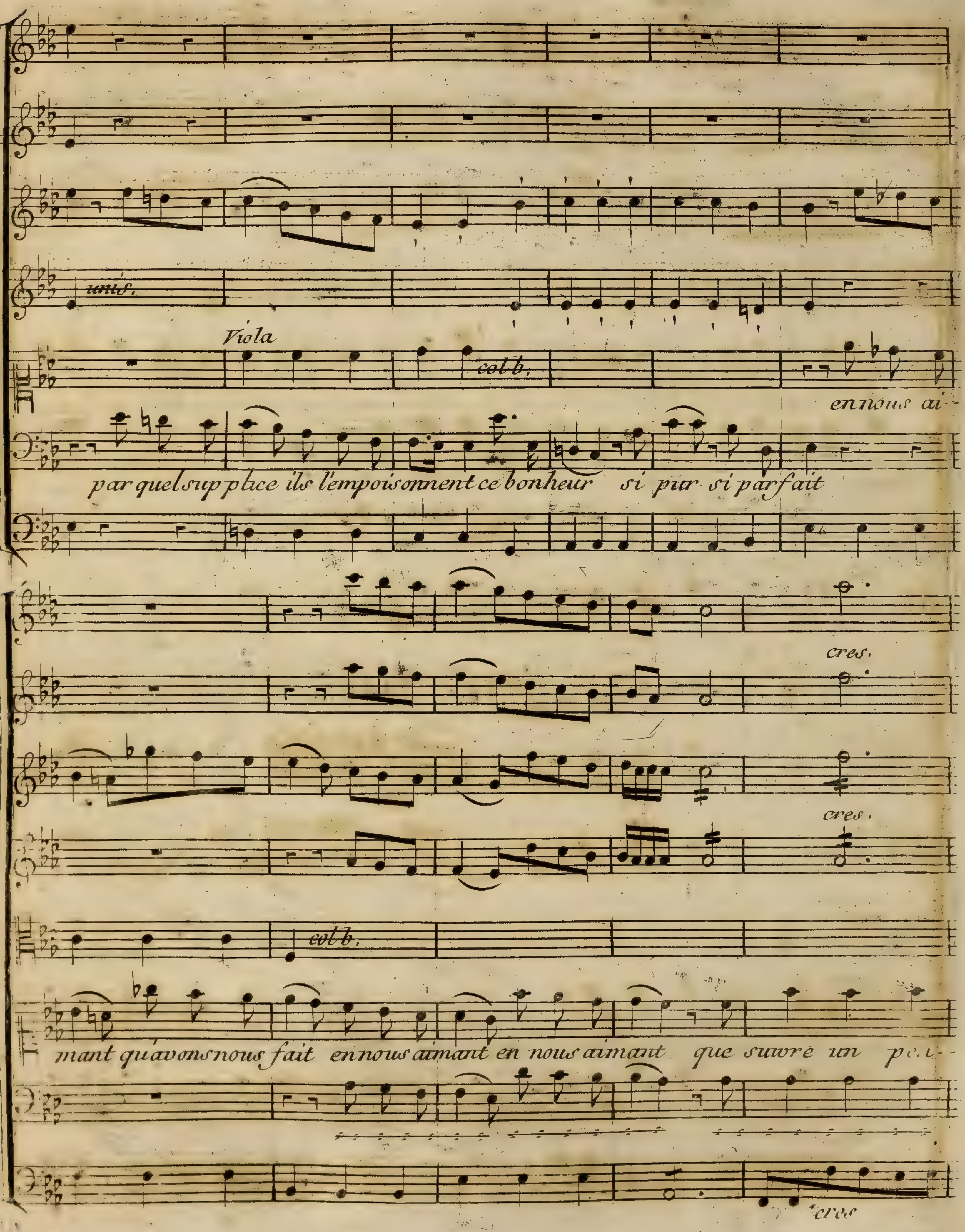

bassons
Presto
FF
Procris
Ceph.
-reste éloigne toi tu fremis dans mes bras je te glace d'effroi tremble toi
violes col b
Cors
Haub. col v.
Proc.
Ceph.
même O ciel un crime inconcevable dont jamais non ja-
-mais je ne serai coupable m'est predit par les Dieux acheve ton epoux doit de sa
main venger Diane toi la cruelle m'y condamne tu dois expirer sous mes
cres.

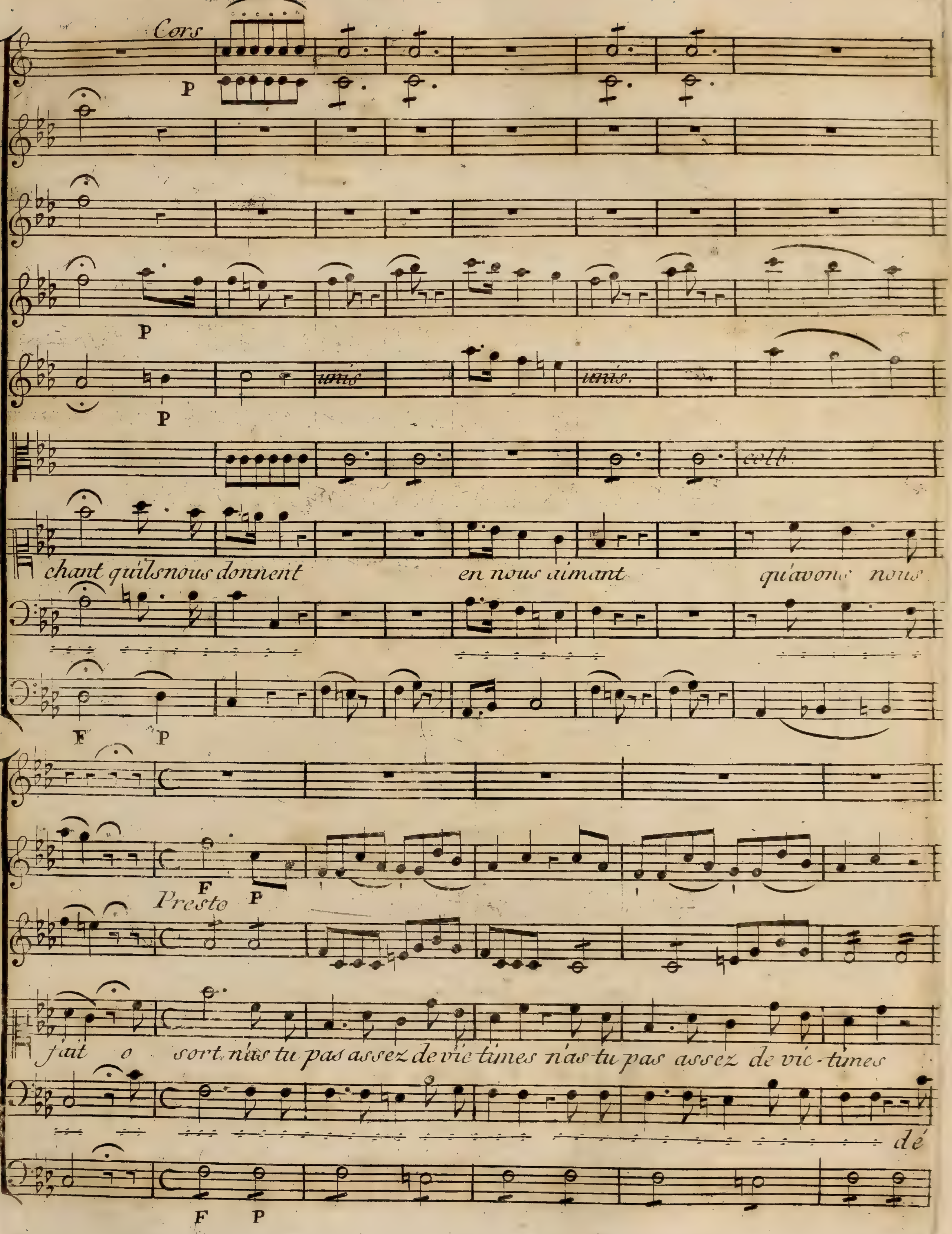

Allegro
F
tutti
coups.
Laisse moi du sort qui m'accable éprouver seul toute l'hor
P
F Allegro
reur
et redouter ne main que Diane en fureur a juré de rendre coupable
Flutes trav. la 1.ere col 1o v.
2e contin
expression
exp.
Viola Procris, Cephale.
col b.
Allegro non troppo
Procris
Donne la moi donne la moi dans nos adieux cette main que je ne puis craindre cette

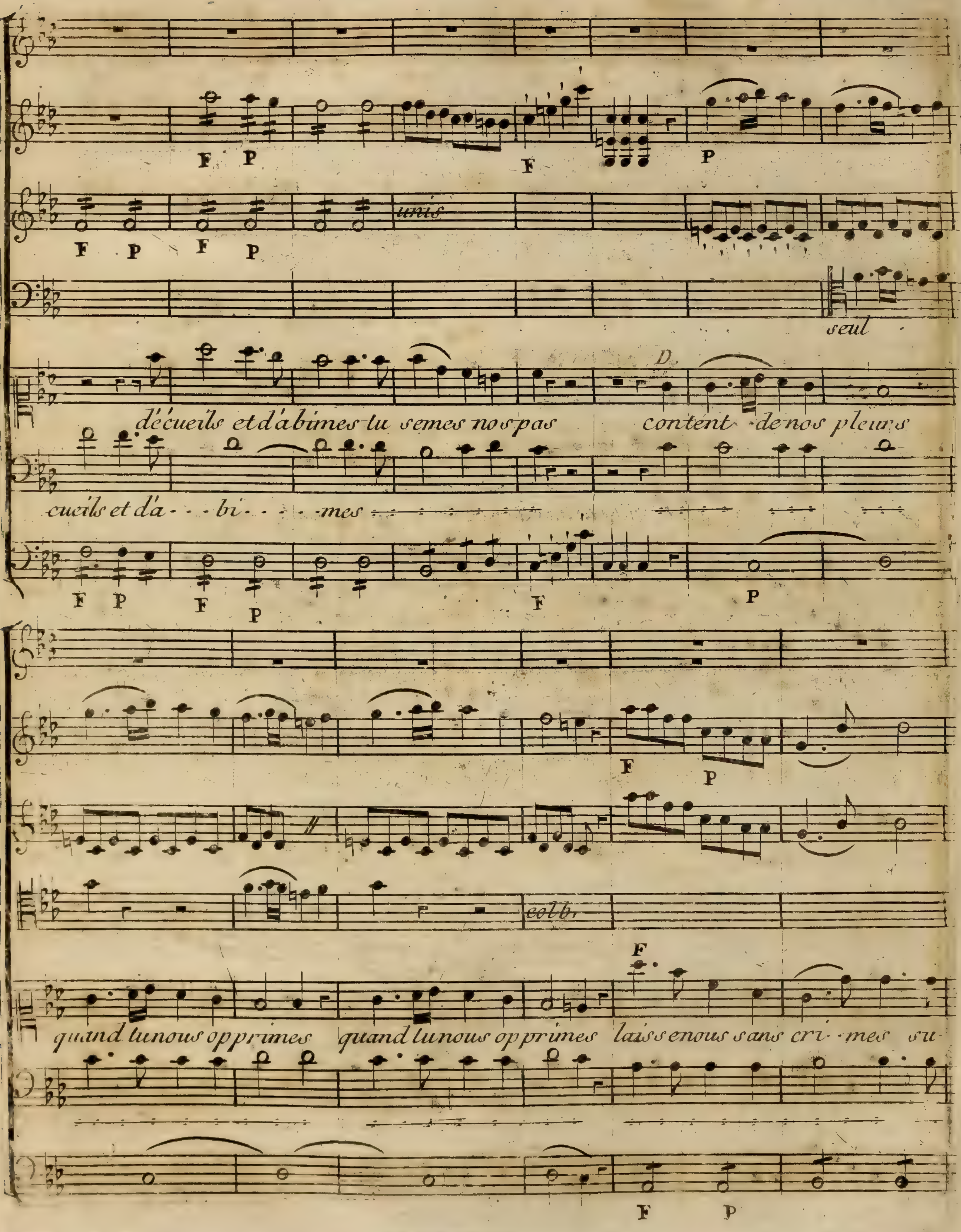

cres.
F
P
P
main que je ne pûis craindre
Cephale
A l'immoler c'est vous grands Dieux c'est vous qui voulez me contraindre
cres
F
P
expres.
exp.
exp.
P
col b.
ah de la lumiere des cieux qu'une autre main prive mes yeux j'y consens et meurs sans me
col 1e v.
plaindre ah de la lumiere des cieux qu'une autre main prive mes yeux j'y con-sens
Cephale
qu'un meme instant prive mes yeux j'y con-

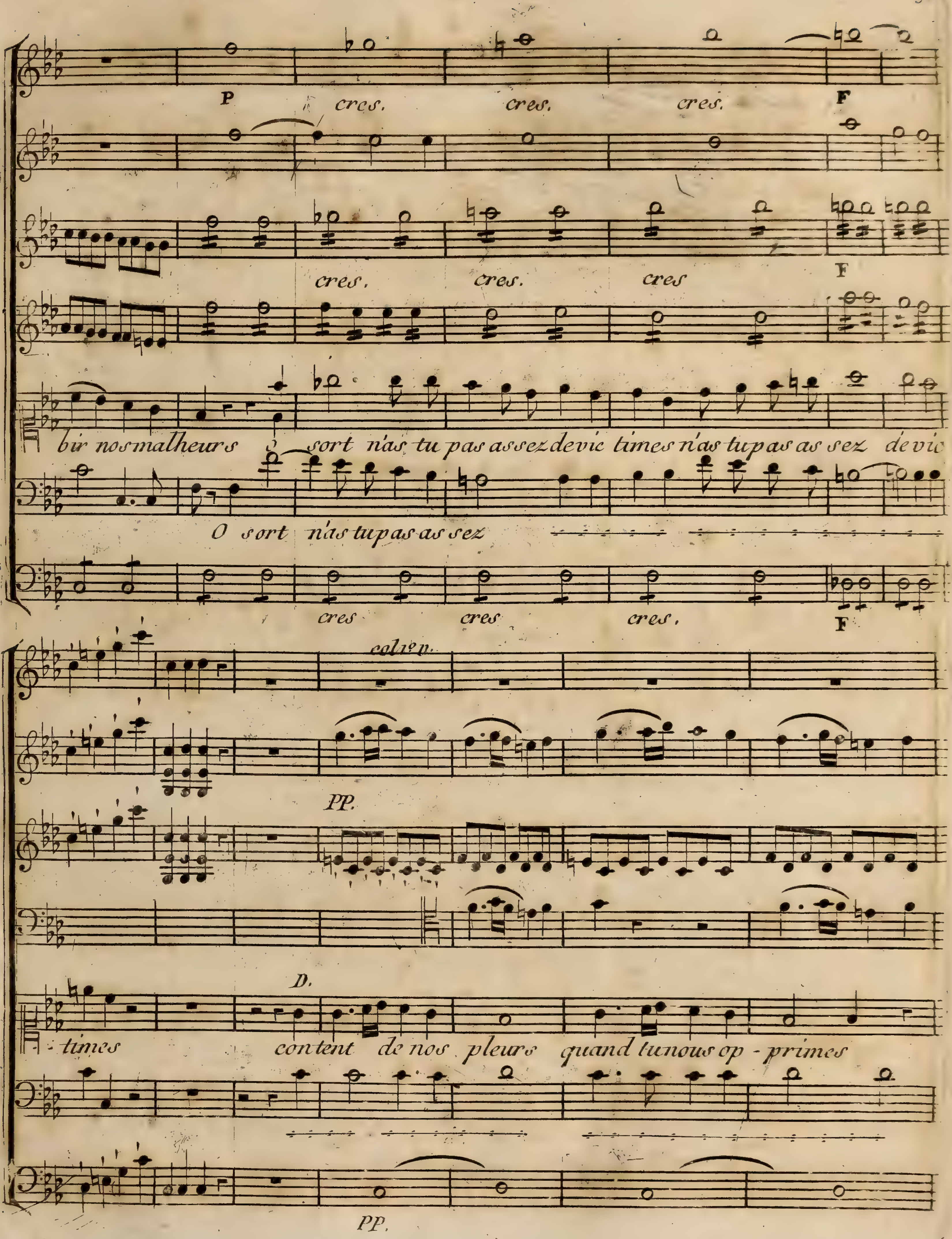

cresc.
P
et meurs sans me plaindre d'un nœud si beau d'un sort si doux les
sens et meurs
col 1.º v.
col 2.º v.
F
unis.
Dieux devoient être jaloux ils n'aiment pas comme je t'aime non non Ce
non non Pro

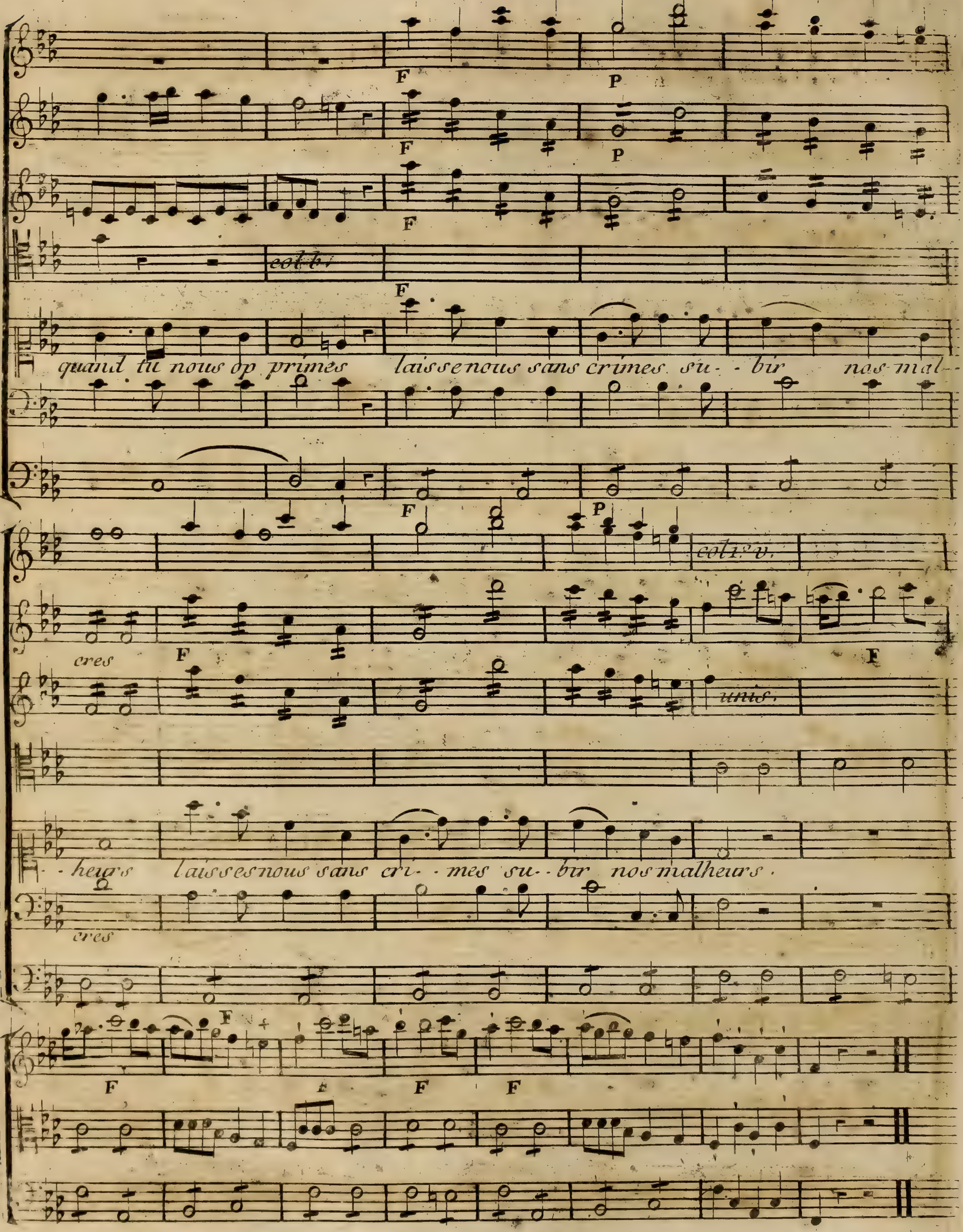

phale dans le Ciel même on n'est pas heureux comme nous d'un nœud si beau d'un sort si
cris
col 1º v.
col 2º v.
col b.
doux les Dieux devoient être jaloux
F
P
tenue
smorzando


unis.
Viola
col b.
en nous ai-
par quel supplice ils l'empoisonnent ce bonheur si pur si parfait
cres.
cres.
col b.
mant qu'avons nous fait en nous aimant en nous aimant que suivre un
cres

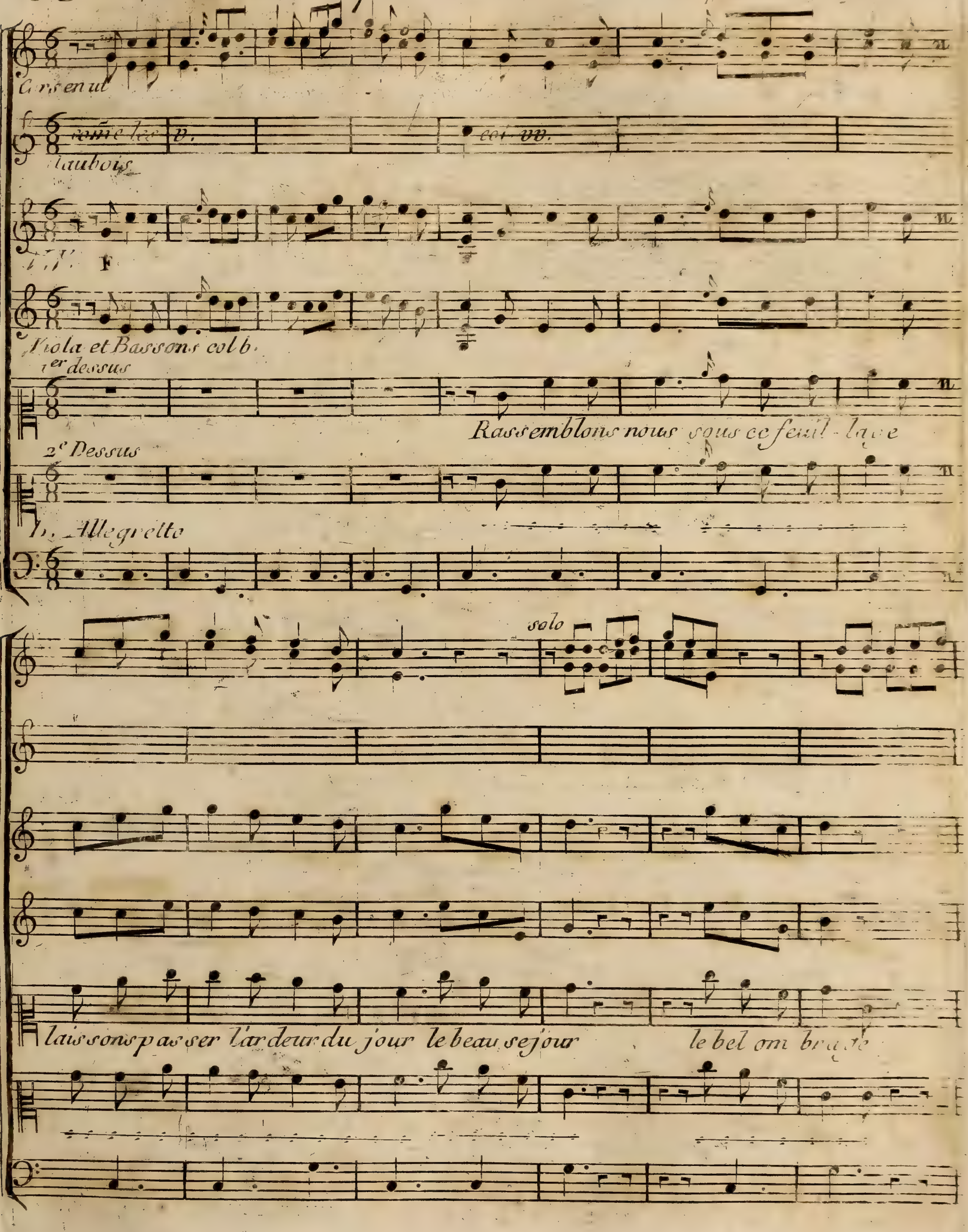

Cors
P
P
unis
P
unis.
coll
chant quilsnous donnent
en nous aimant
qu'avons nous
F
P
F
P
Presto
fait o sort n'as tu pas assez de vic times n'as tu pas assez de vic-times
dé
F
P

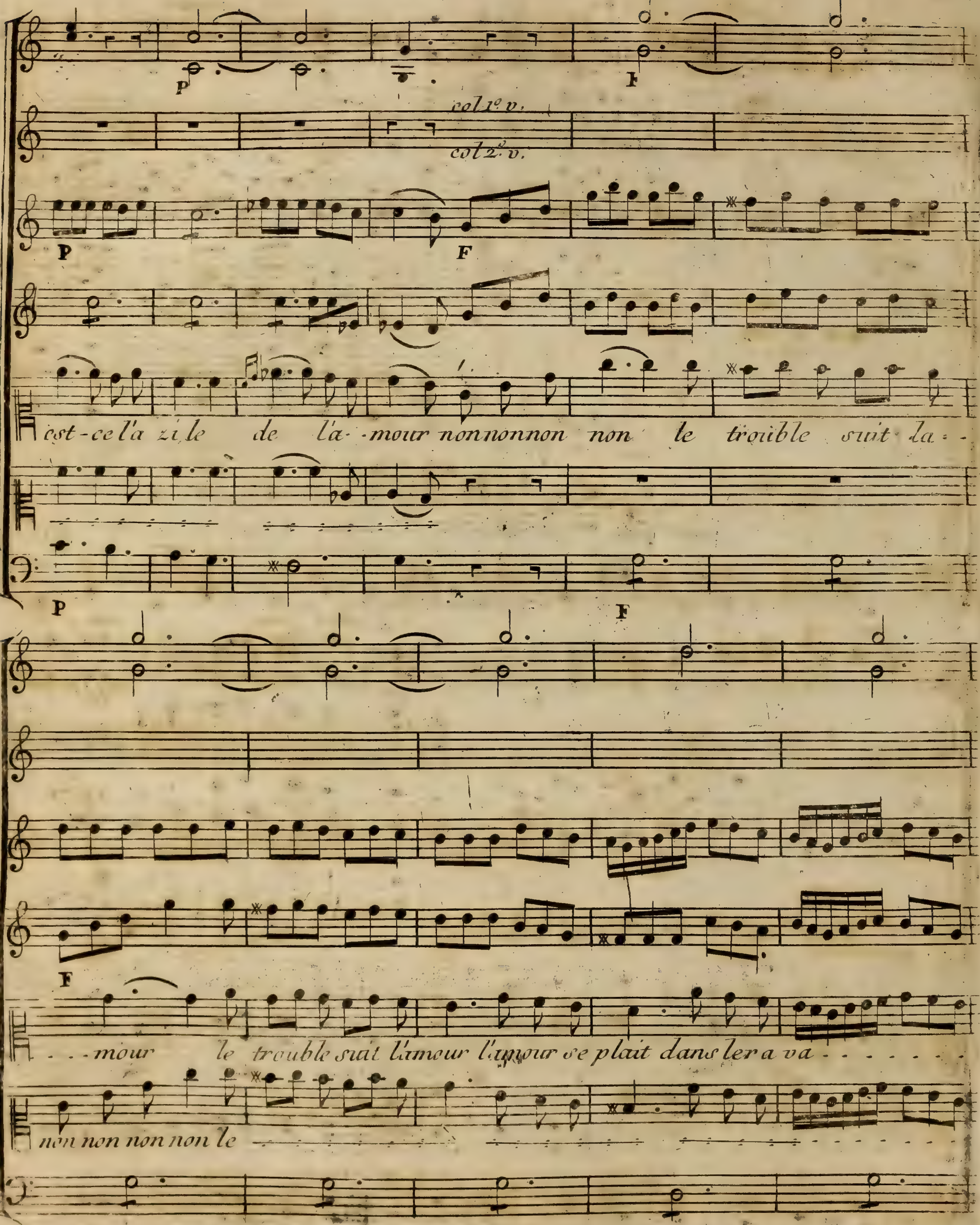

F P F
unis
seul
D.
d'écueils et d'abimes tu semes nos pas content de nos pleurs
cueils et d'a - - bi - - - mes
colb.
quand tu nous opprimes quand tu nous opprimes laisse nous sans cri - mes su -

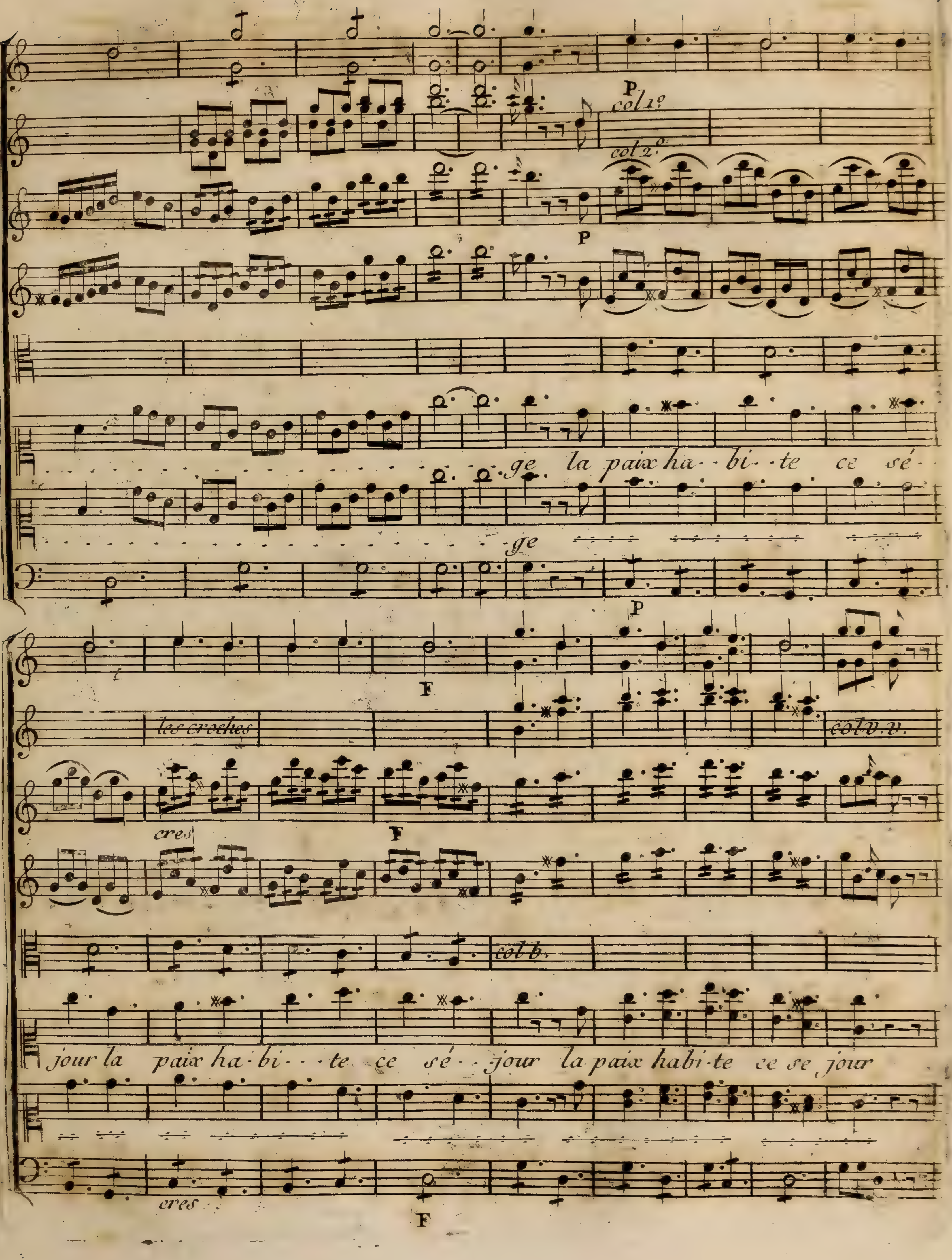

P
cres.
cres.
cres.
F
cres.
cres.
cres
F
bir nos malheurs ô sort n'as tu pas assez de vic times n'as tu pas as sez de vic
O sort n'as tu pas as sez
cres
cres
cres.
F
PP.
D.
times content de nos pleurs quand tu nous op - primes
PP.

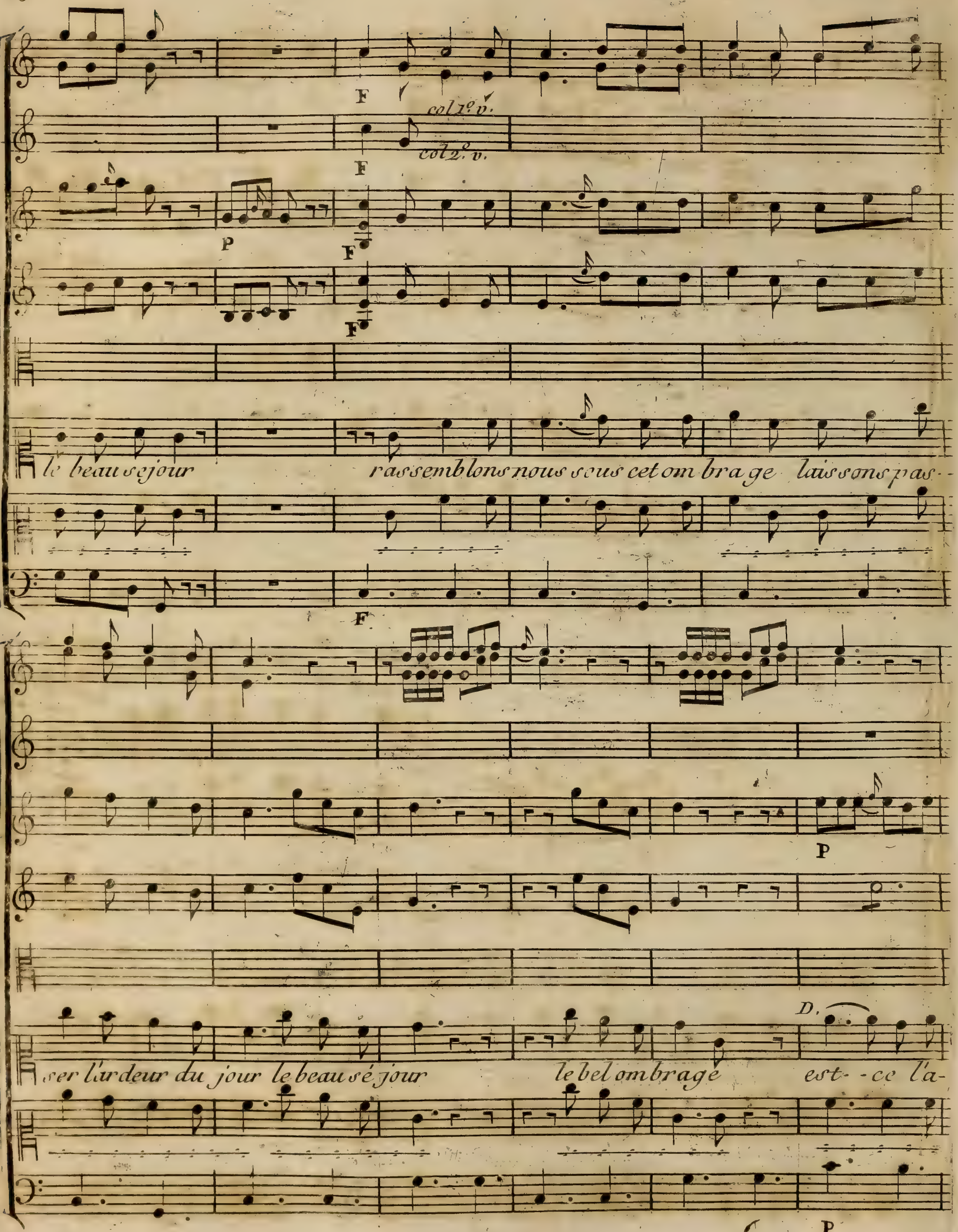

coll.1
quand tu nous op primes laisse nous sans crimes su- - bir nos mal- -
coll.1°v.
unis.
cres
- heurs laisses nous sans cri- - mes su- - bir nos malheurs.
cres

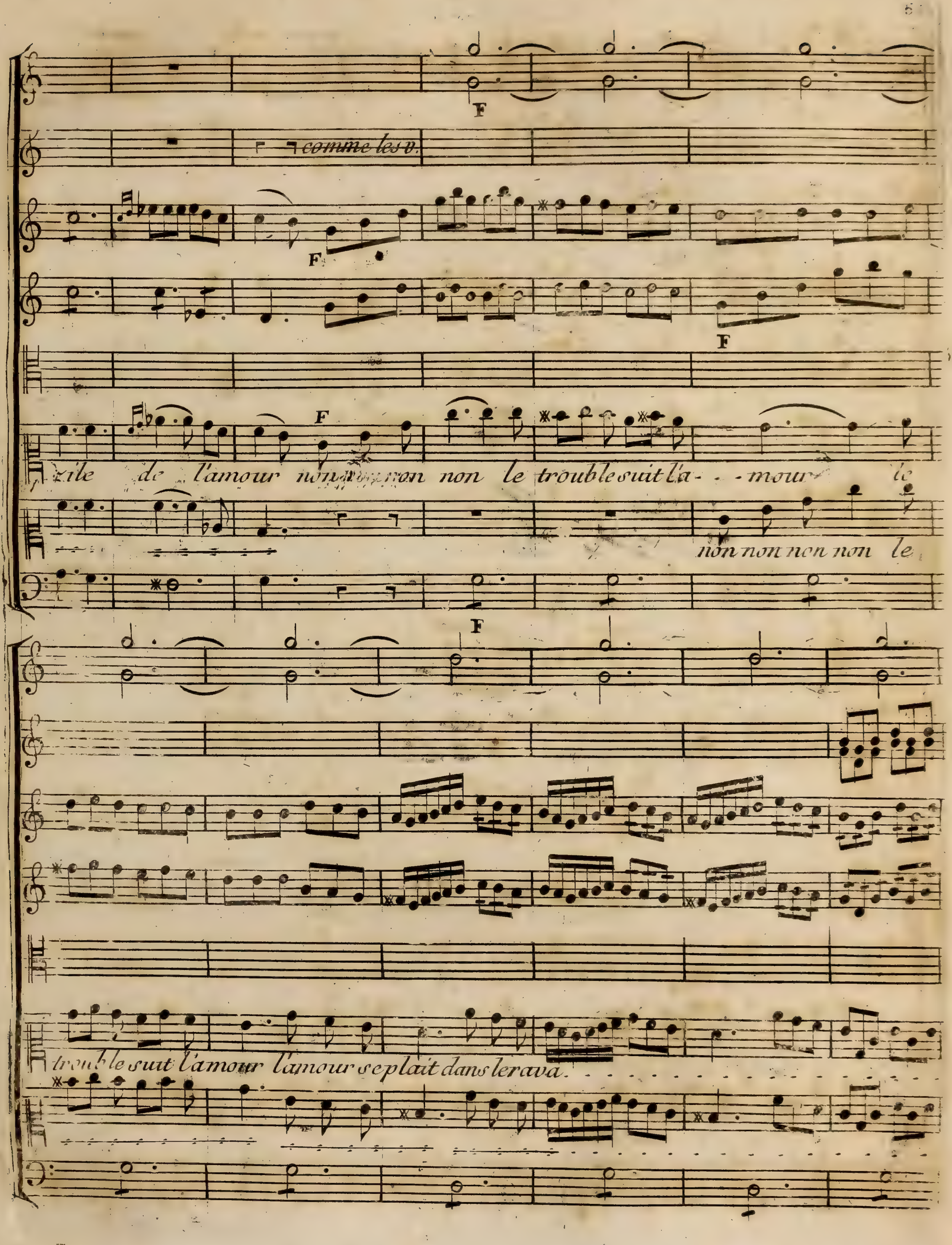
SCENE V. les Nimphes de Diane. Chœur, avec la Danse.

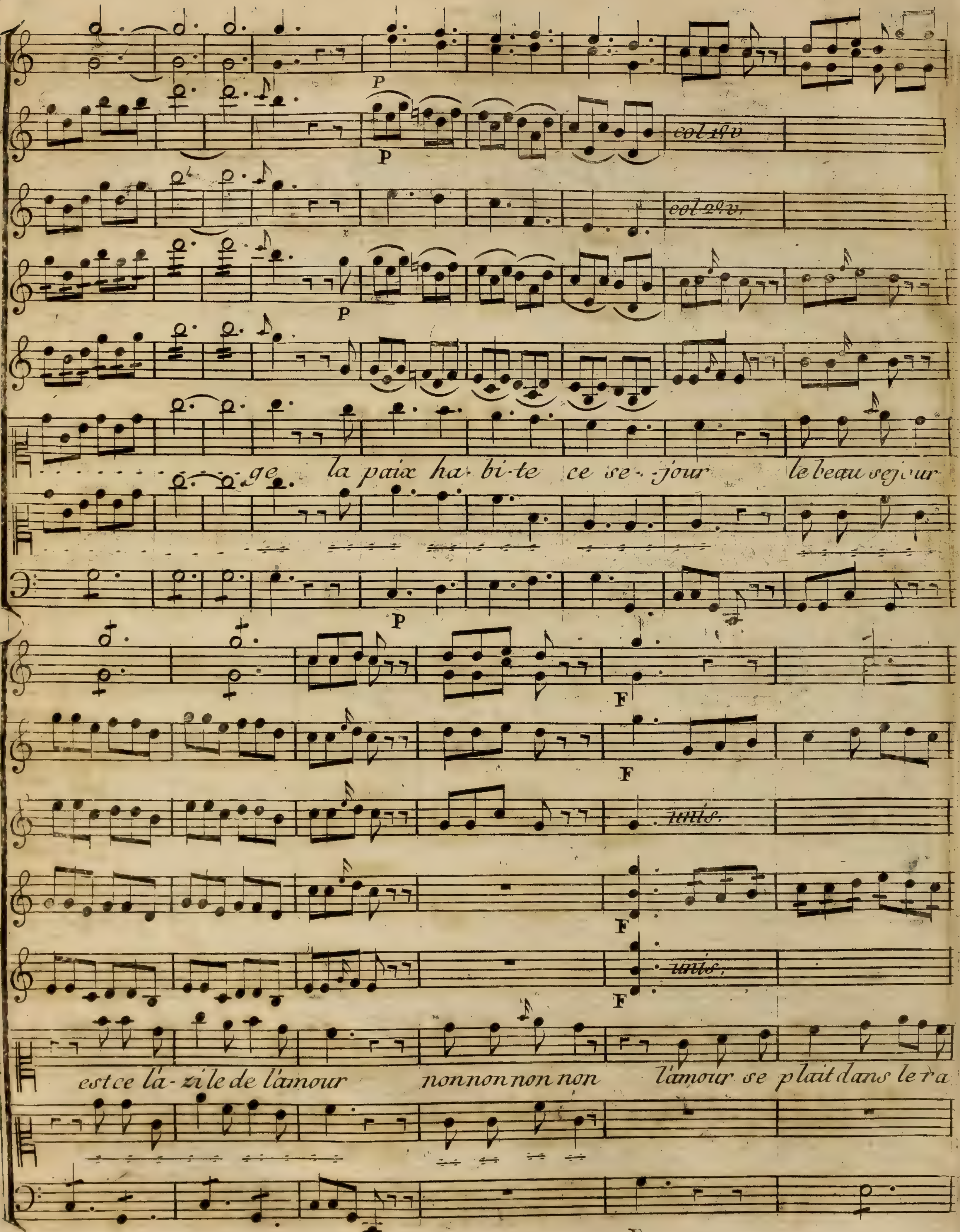


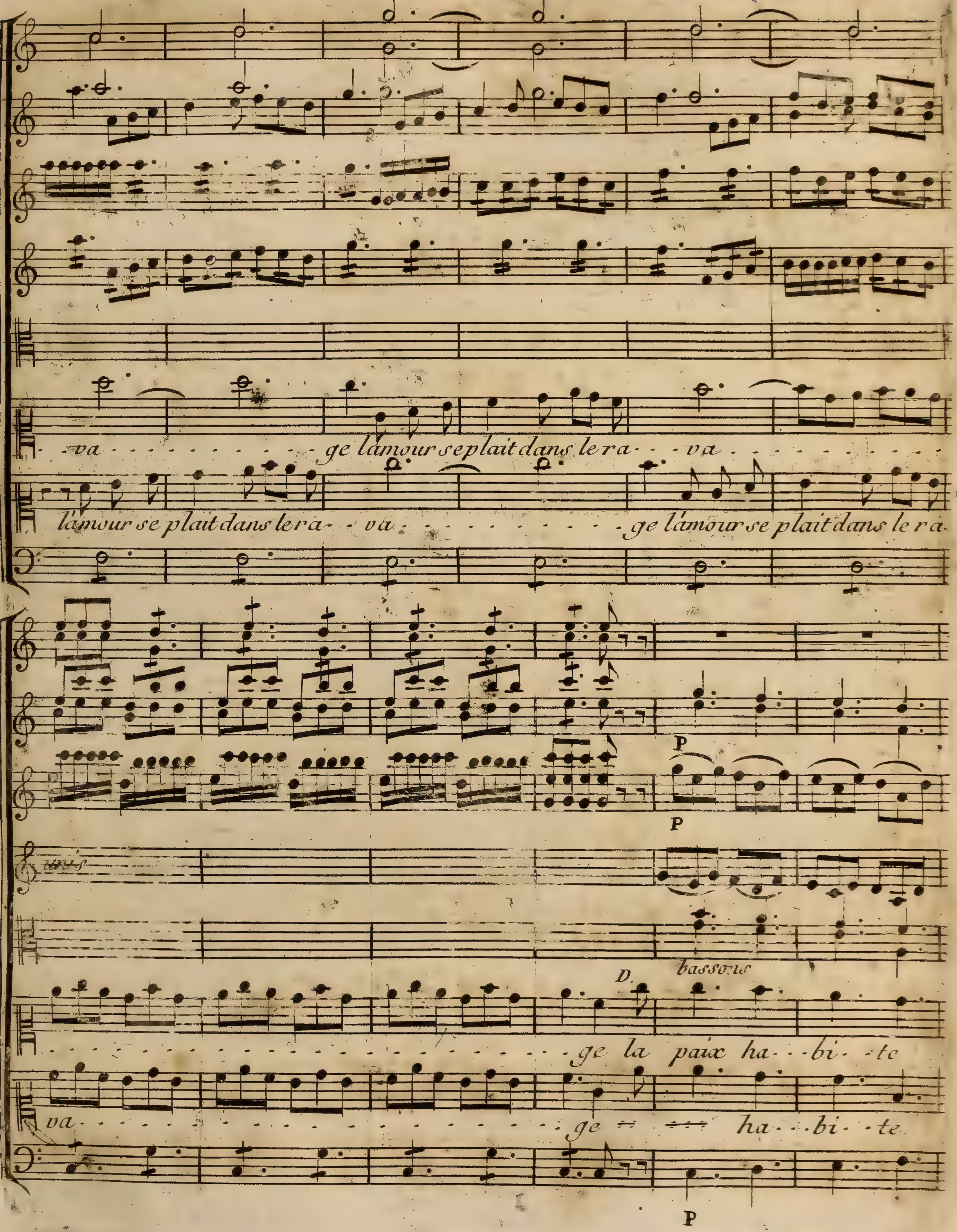

col 1º v.
col 2º v.
c'est-ce l'azile de l'amour nonnonnon non le trouble suit la-
..mour le trouble suit l'amour l'amour se plait dans les a va
non non non non le

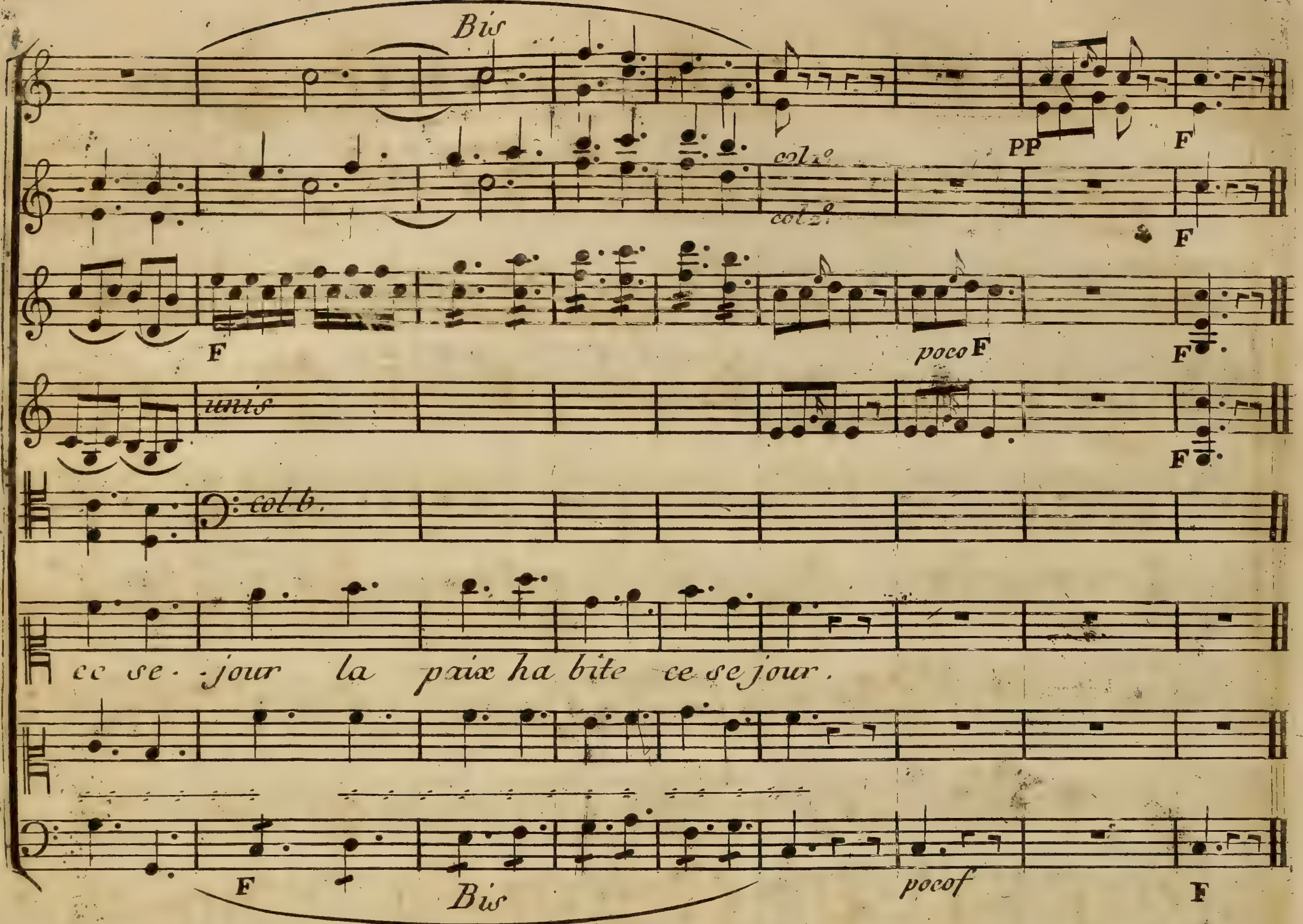

P
col 1º
col 2º
P
ge la paix ha-bi-te ce sé-
ge
P
F
les croches
col v. v.
cres
F
col b.
jour la paix ha-bi-te ce sé-jour la paix habi-te ce se jour
cres
F


col 1.º v.
col 2.º v.
le beau sejour
rassemblons nous sous cet om bra ge laissons pas-
ser l'ardeur du jour le beau séjour
le bel ombrage
est- - ce l'a-
D.

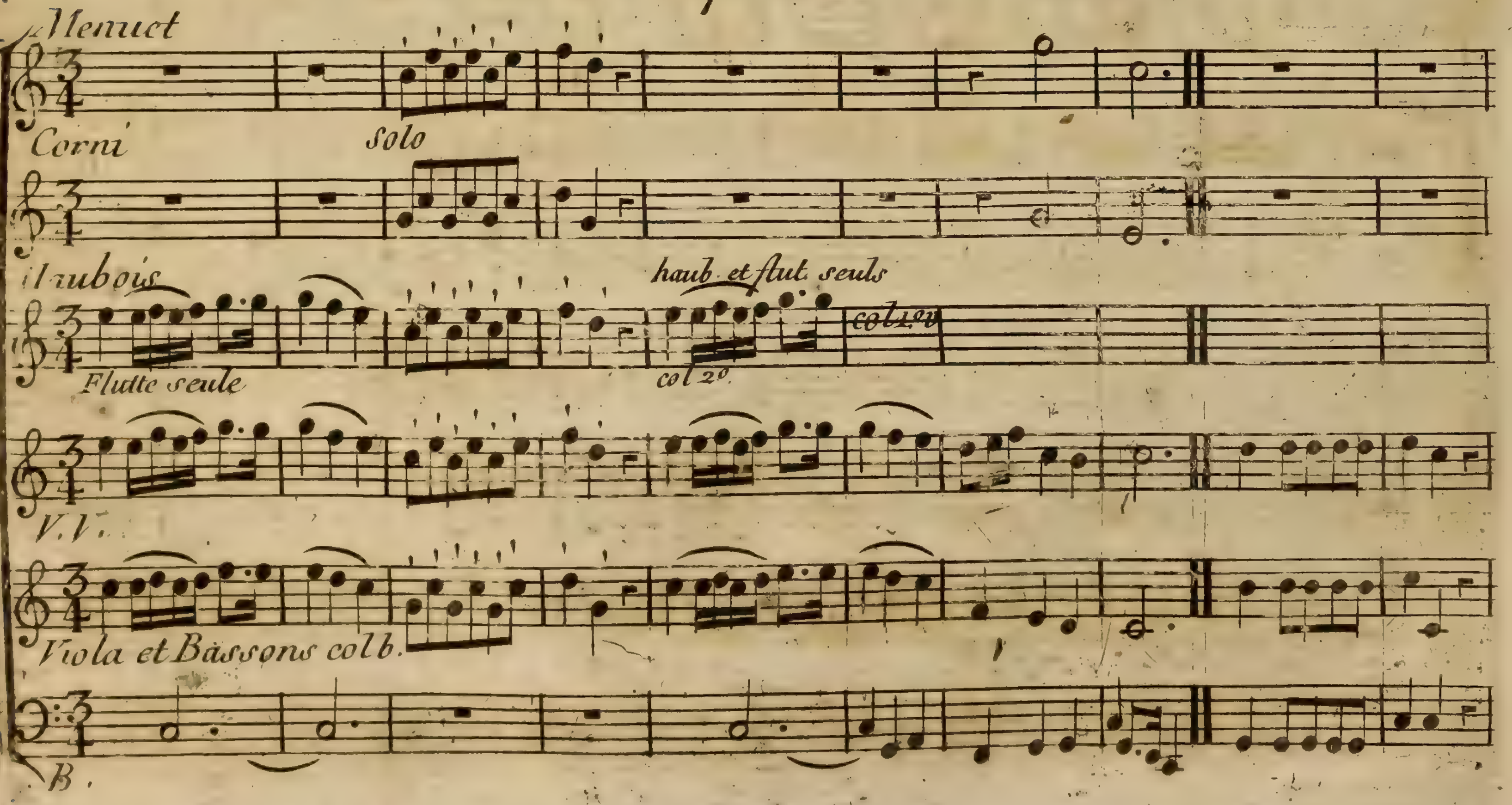

comme les v.
F
zile de l'amour non non non non le trouble suit l'a- - mour le
non non non non le
trouble suit l'amour l'amour se plait dans le rava.

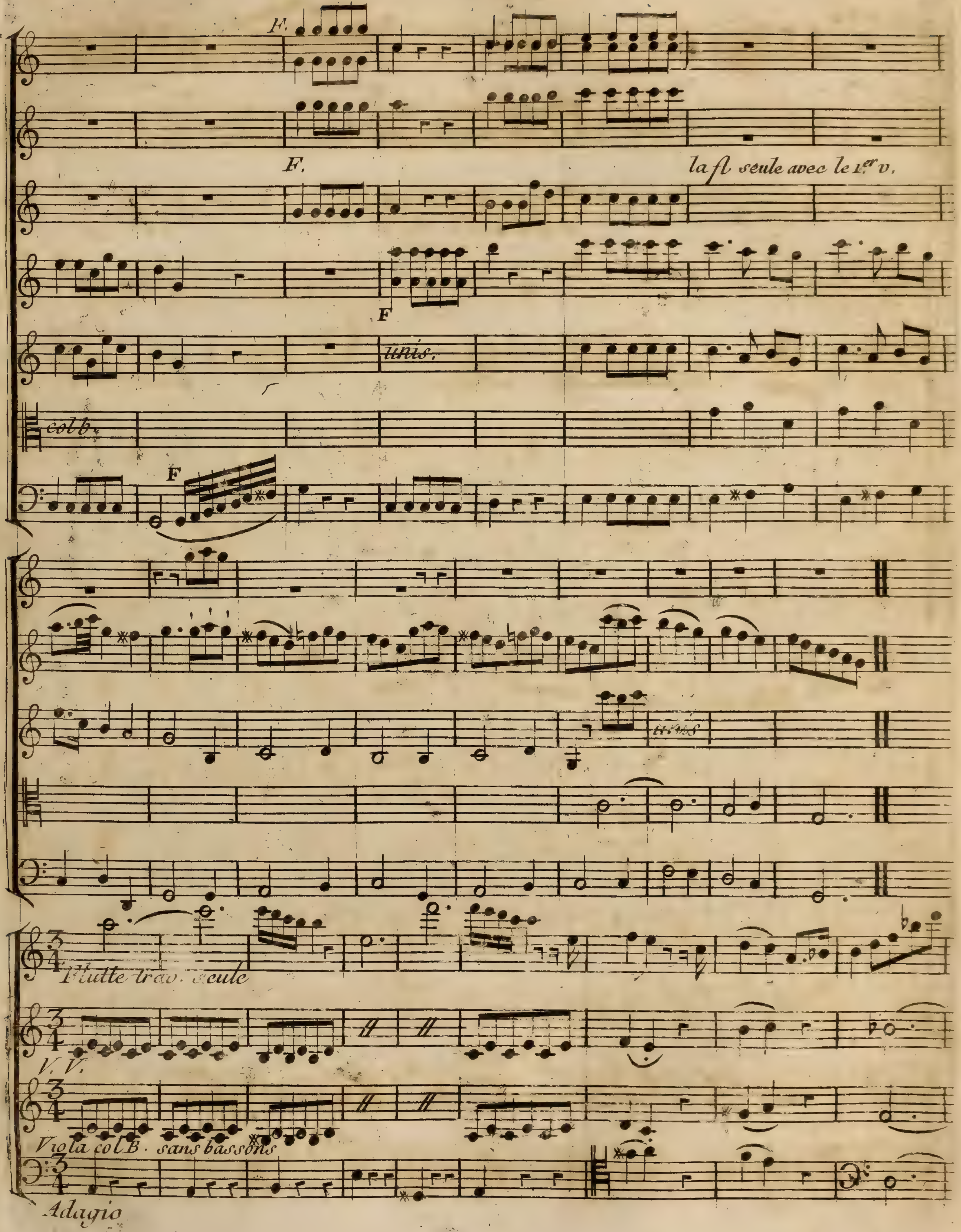

P
col 1º v
col 2º v.
ge la paix ha-bi-te ce se-jour le beau sejour
F
unis.
est ce l'a-zi le de l'amour non non non non l'amour se plait dans le ra

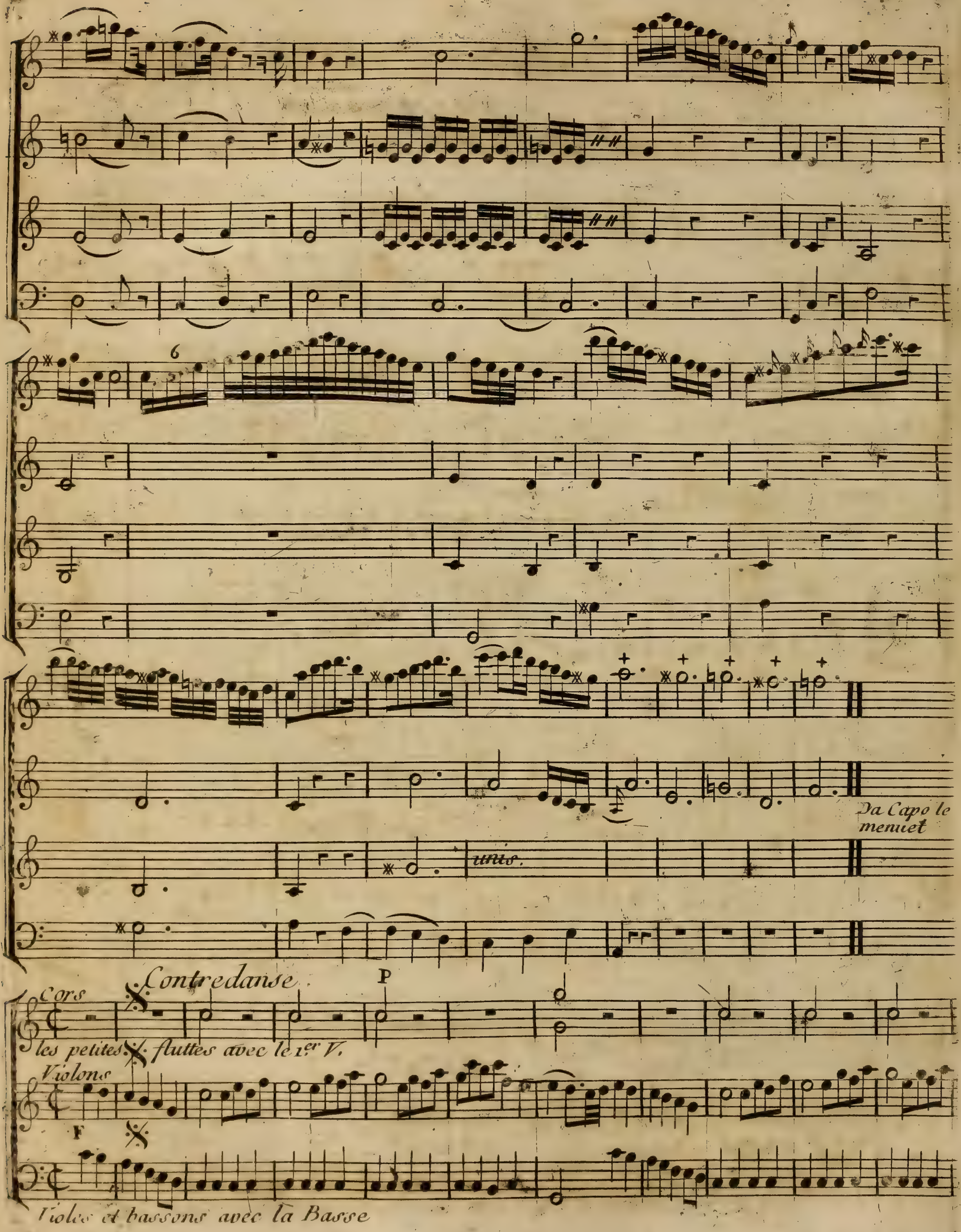

va - - - - - - - - - ge l'amour se plait dans le ra - - va - - - - - - - - - -
l'amour se plait dans le ra - - va - - - - - - - - - - ge l'amour se plait dans le ra.
P
P
unis
bassons
D.
ge la paix ha - bi - te
va - - - - - - - - - - - - - - - ge ha - bi - te.
P

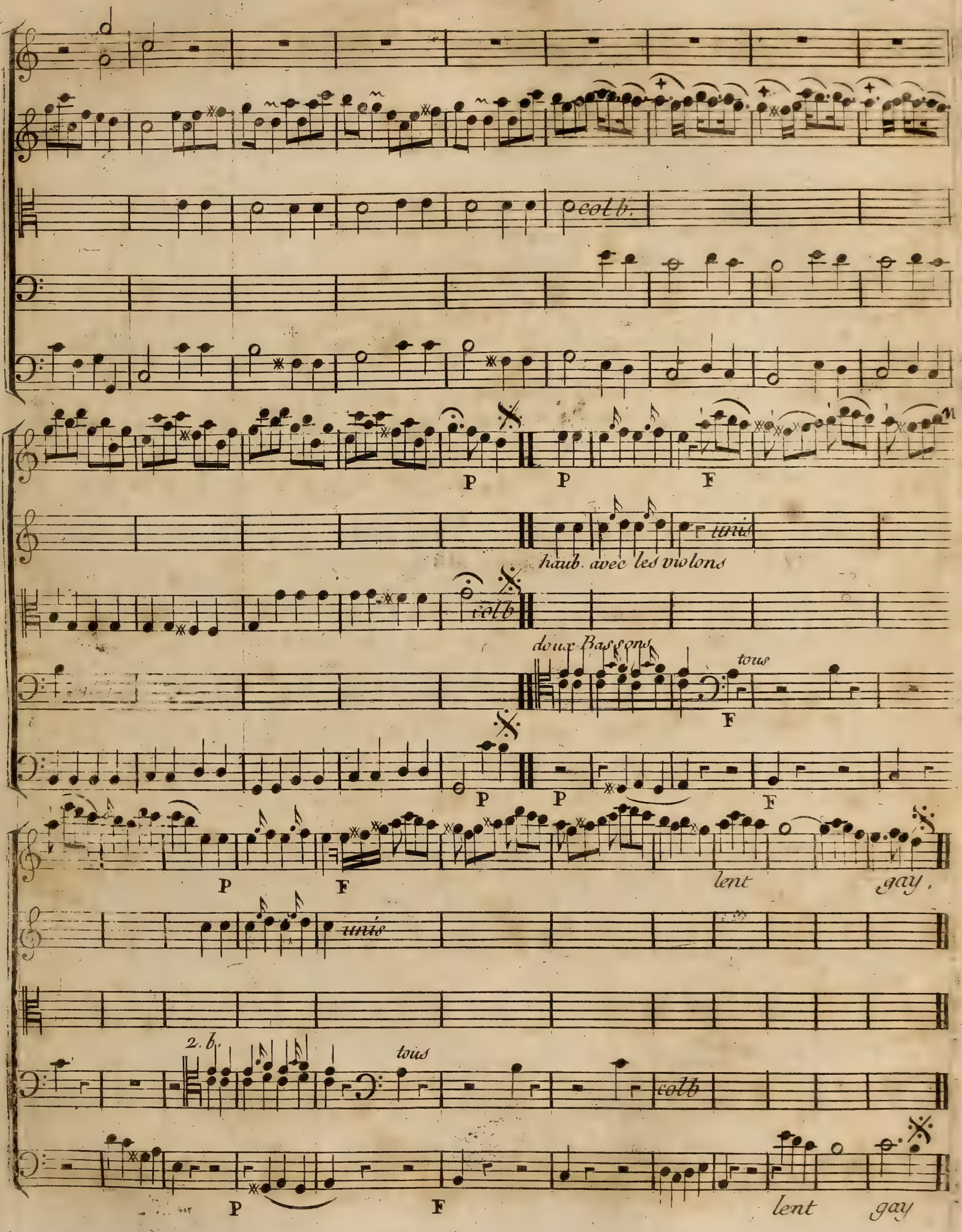


Ballet des Nimphes de Diane.



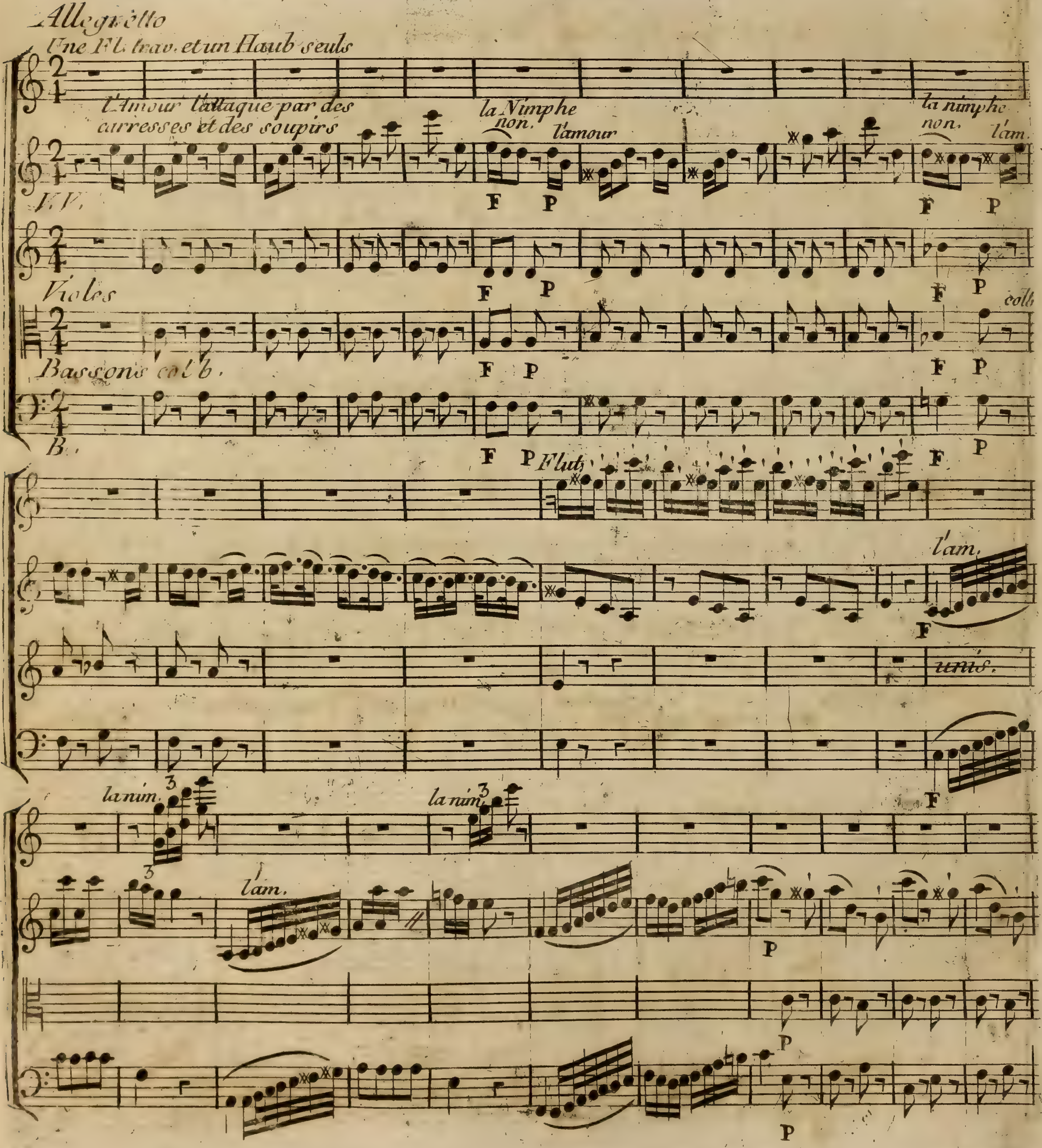

F.
F.
la fl seule avec le 1.er v.
F
unis.
col b.
F
unis
Flutte trav. seule
V. V.
Viola col B. sans bassons
Adagio

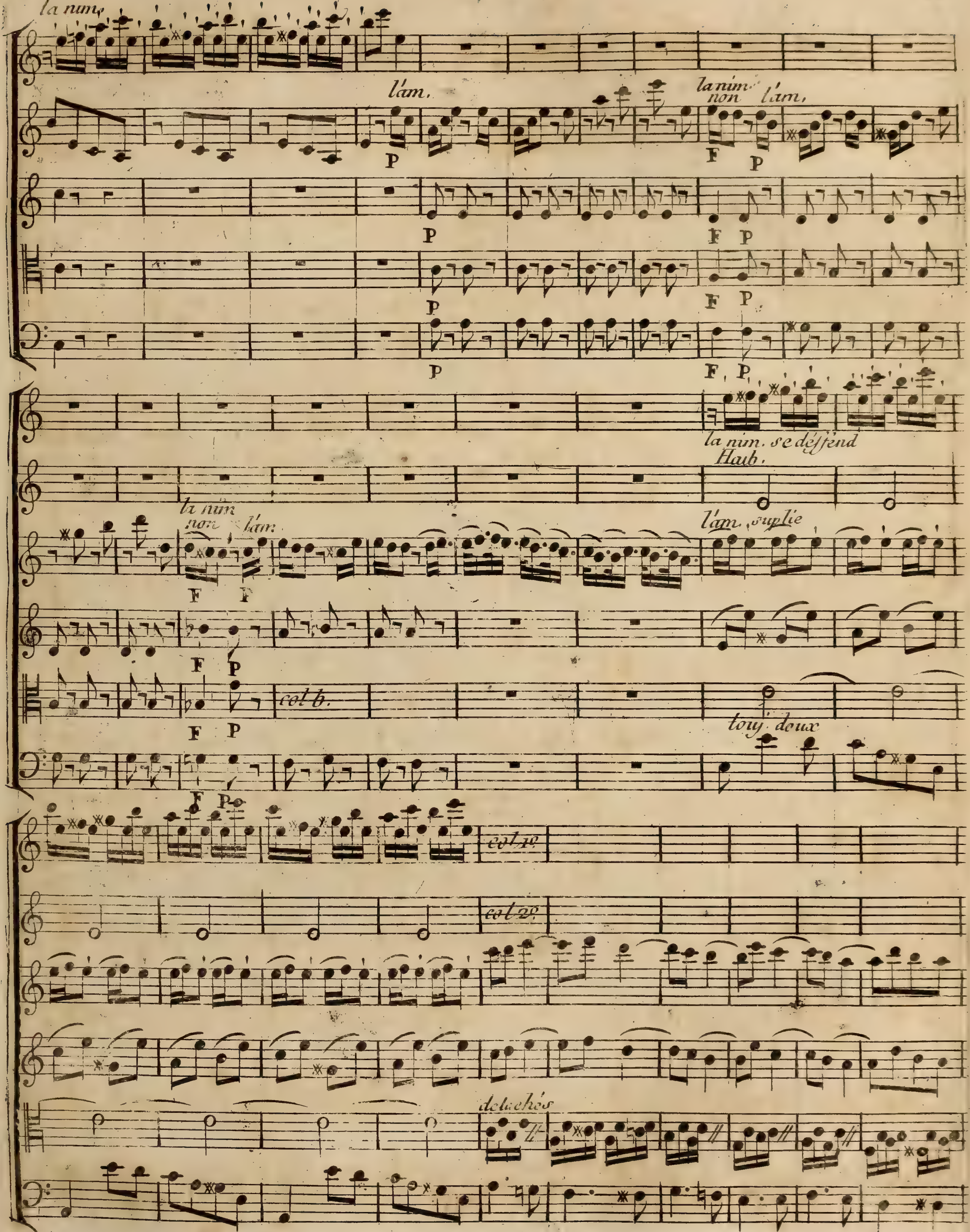

6
unis.
Da Capo le menuet
Contredanse
Cors
P
les petites fluttes avec le 1.er V.
Violons
F
Violes et bassons avec la Basse

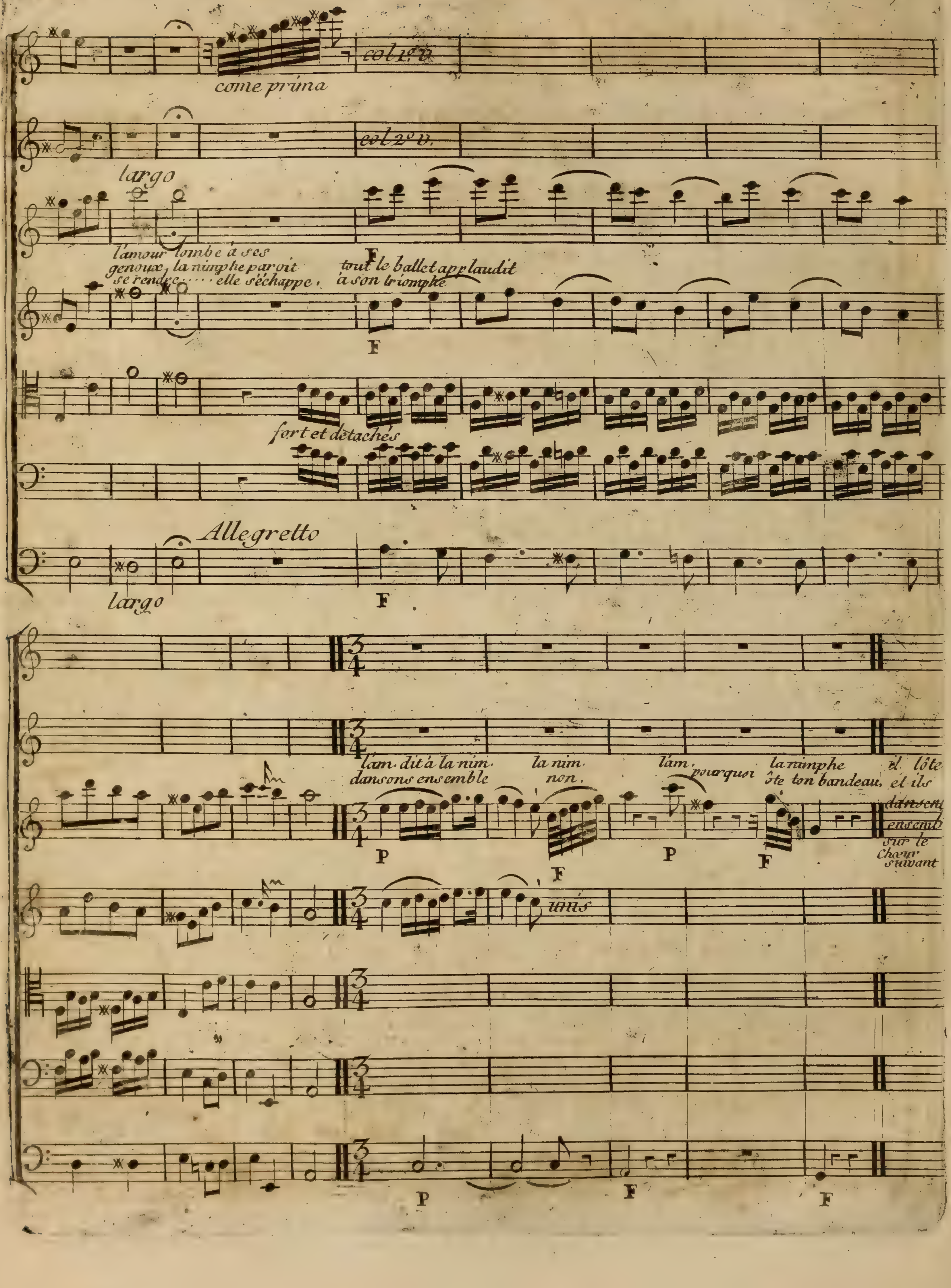

colb.
P
P
F
unis
haub. avec les violons
colb
doux Bassons
tous
F
P
P
F
P
F
lent
gay
unis
2. b.
tous
colb
P
F
lent
gay

Pantomime

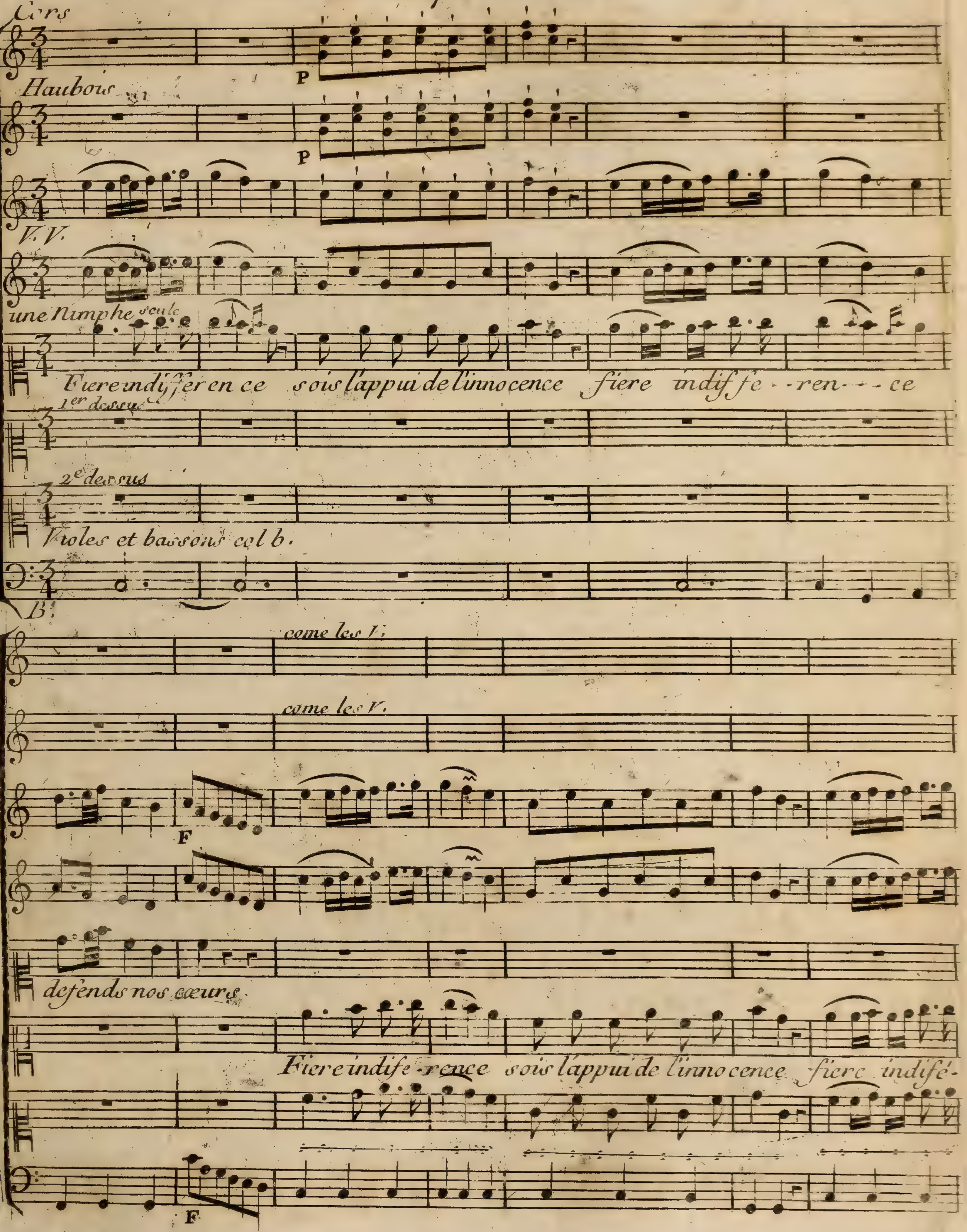
Une jeune Nimphe est recue parmi celles de Diane, et l'une d'elles, jouant le role de l'Amour, lui apprend à se déffendre des artifices de ce Dieu,

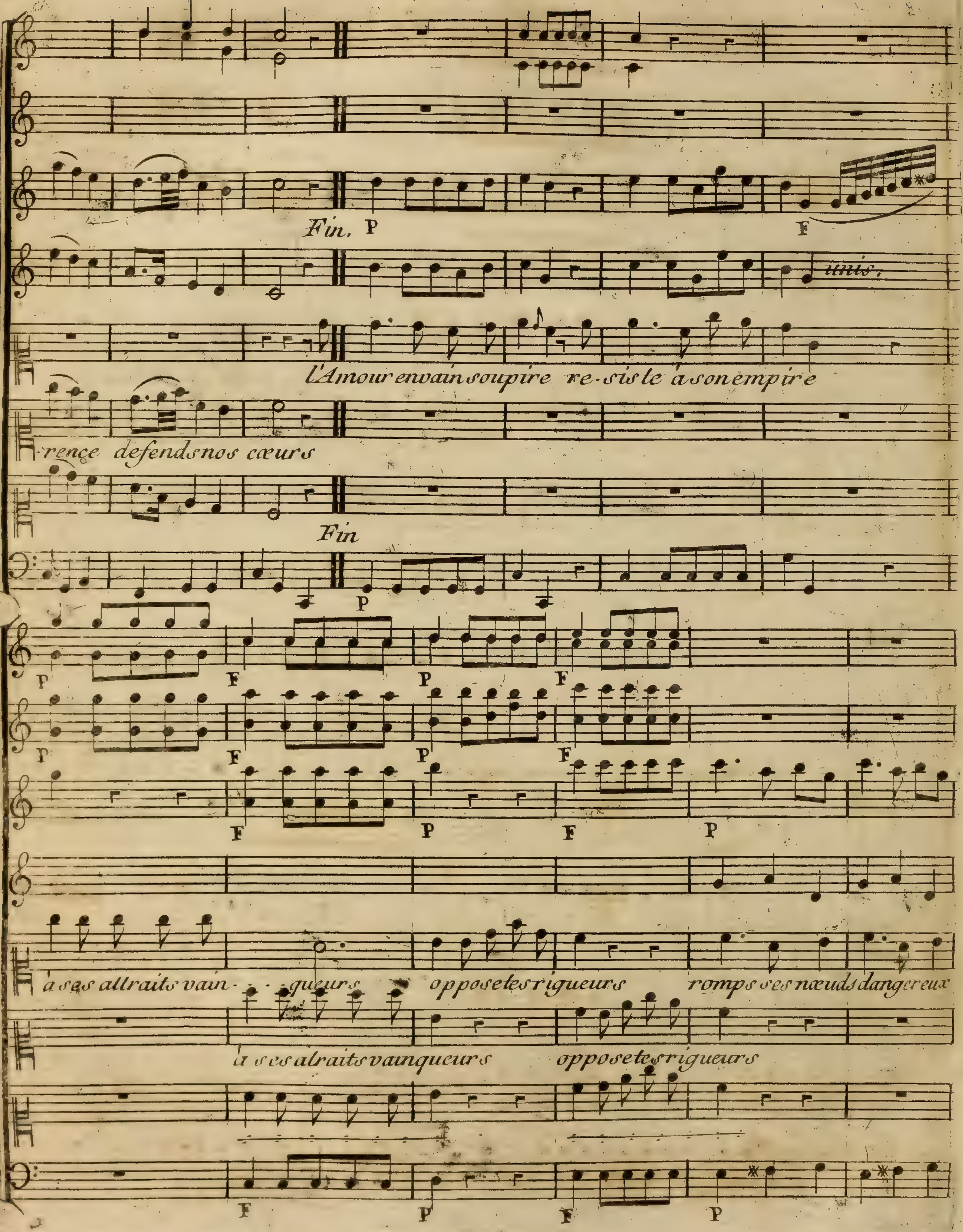


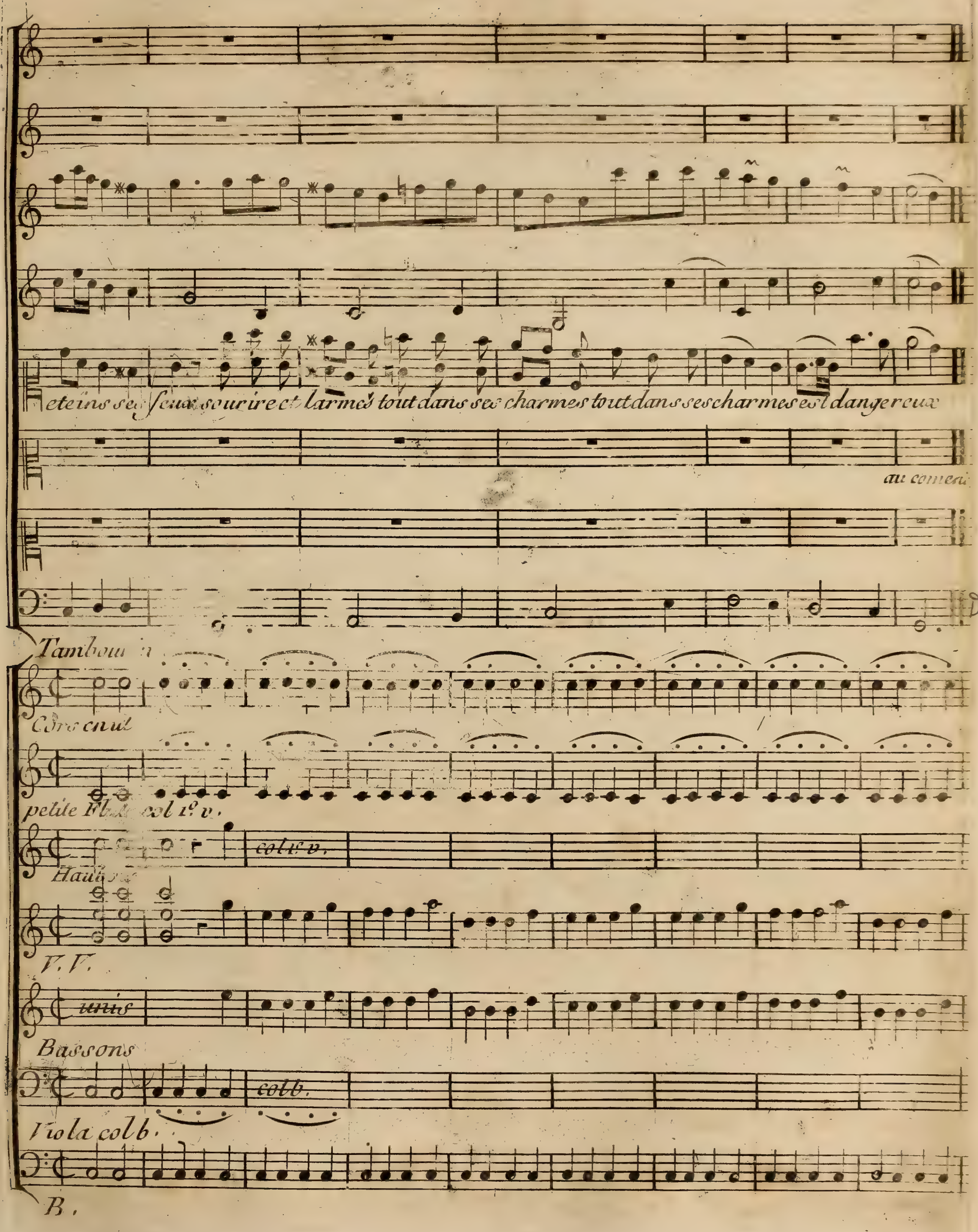

la nim.
l'am.
la nim. non l'am.
P
F P
la nim. se déffend
Haub.
la nim non l'am.
l'am. suplie
col b.
toujours doux
col 1o.
col 2o.
detachés

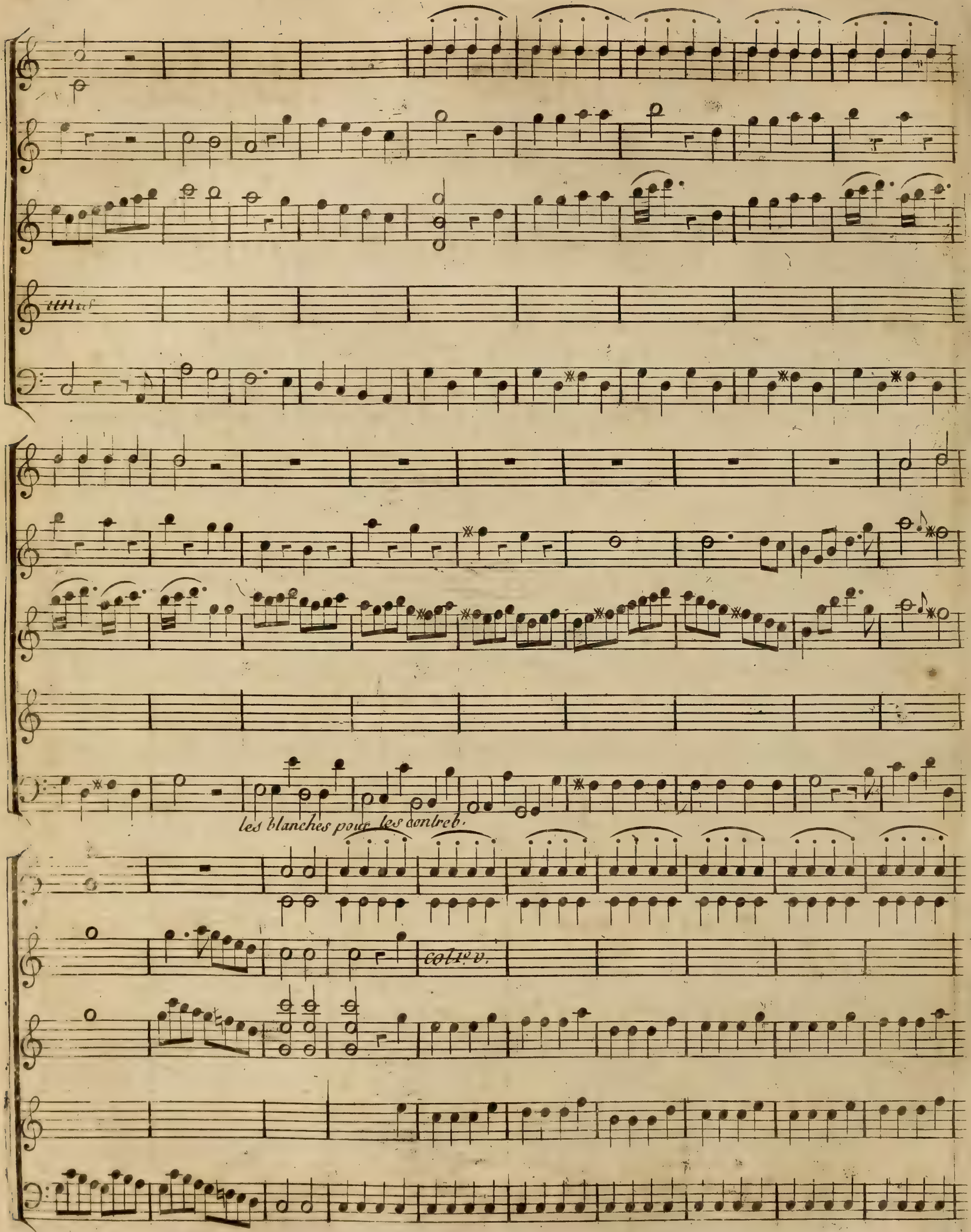

come prima
col 1.º v.
col 2.º v.
largo
l'amour tombe à ses genoux, la nimphe paroit se rendre..... elle s'échappe,
tout le ballet applaudit à son triomphe
F
fort et détachés
Allegretto
largo
l'am. dit à la nim. dansons ensemble
la nim. non.
l'am. pourquoi
la nimphe ôte ton bandeau.
et l'ôte et ils dansent ensemble sur le Chœur suivant
P
F
unis

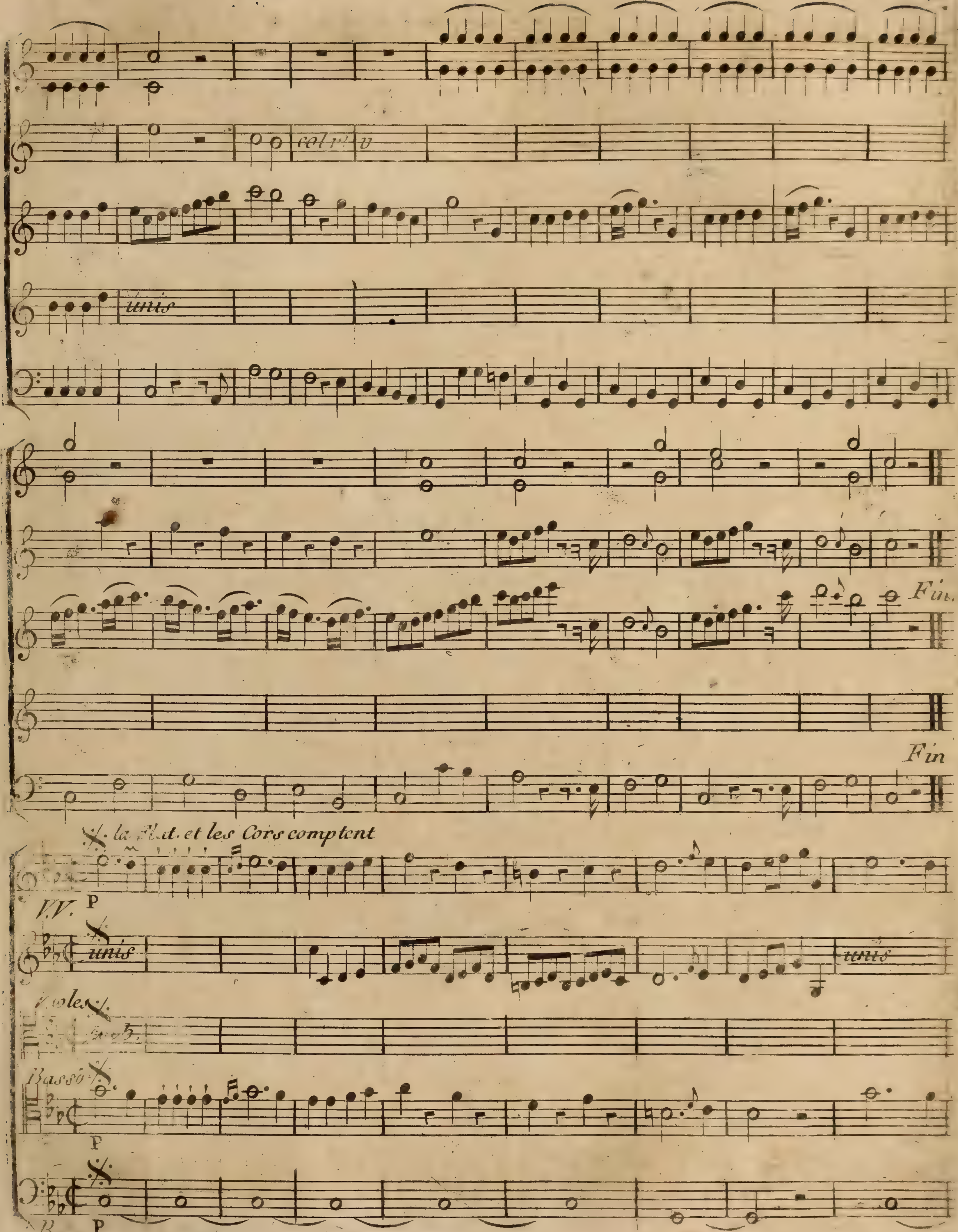
Menuet des Nimphes de Diane.

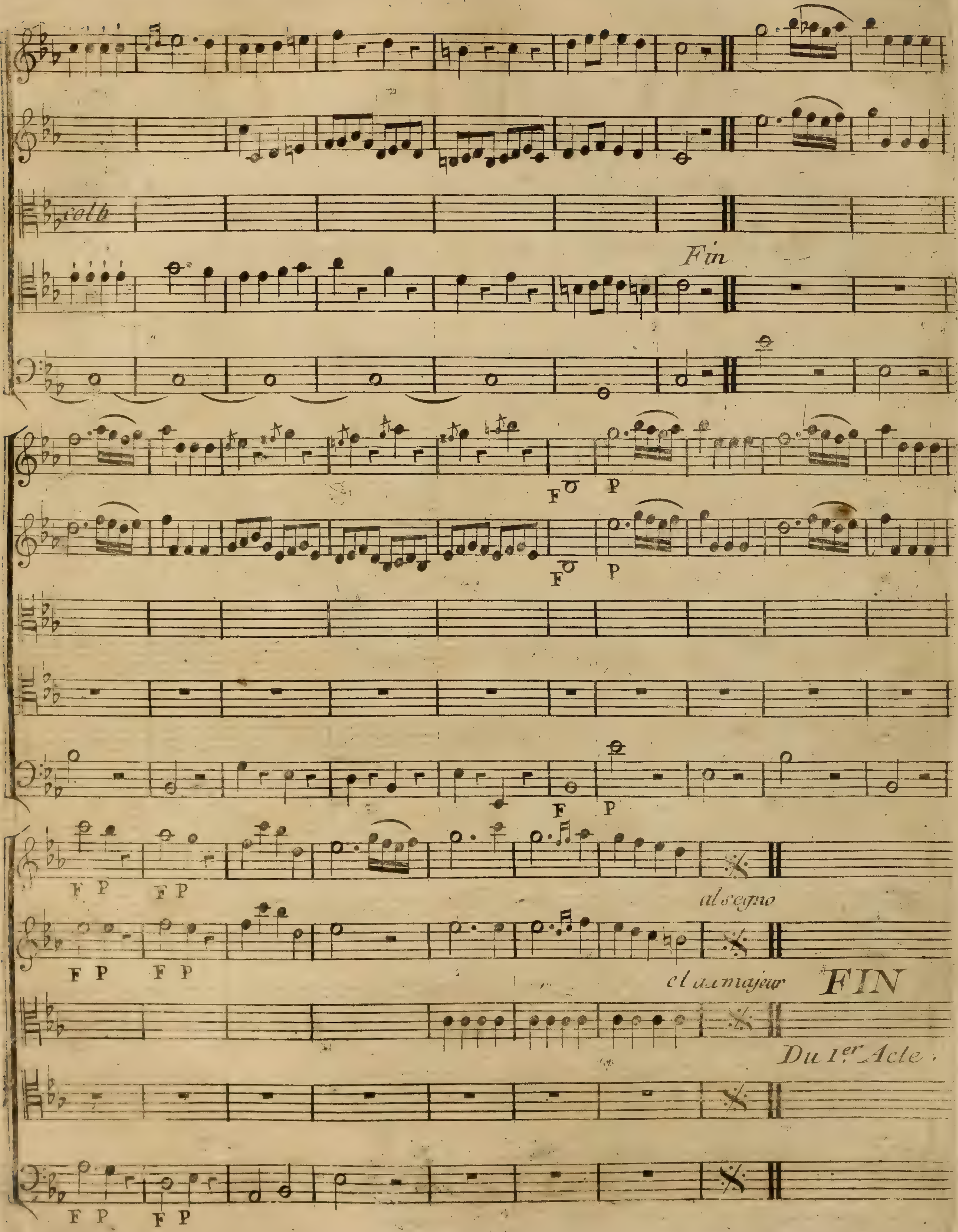



Fin.
unis.
l'Amour envain soupire re-siste à son empire
-rence defends nos cœurs
Fin
à ses allraits vain- -queurs oppose tes rigueurs romps ses nœuds dangereux
à ses alraits vainqueurs oppose tes rigueurs


eteins ses feux sourire et larmes tout dans ses charmes tout dans ses charmes est dangereux
au comen
D.C.
Tambour
Cors en ut
petite Fl. col 1º. v.
col 1º. v.
V. V.
unis
Bassons
colb.
Viola col b.
B.


les blanches pour les contreb.
col 1º v.


unis
Fin
Fin
la Flut. et les Cors comptent
P
V.V.
unis
unis
Basso
P
P

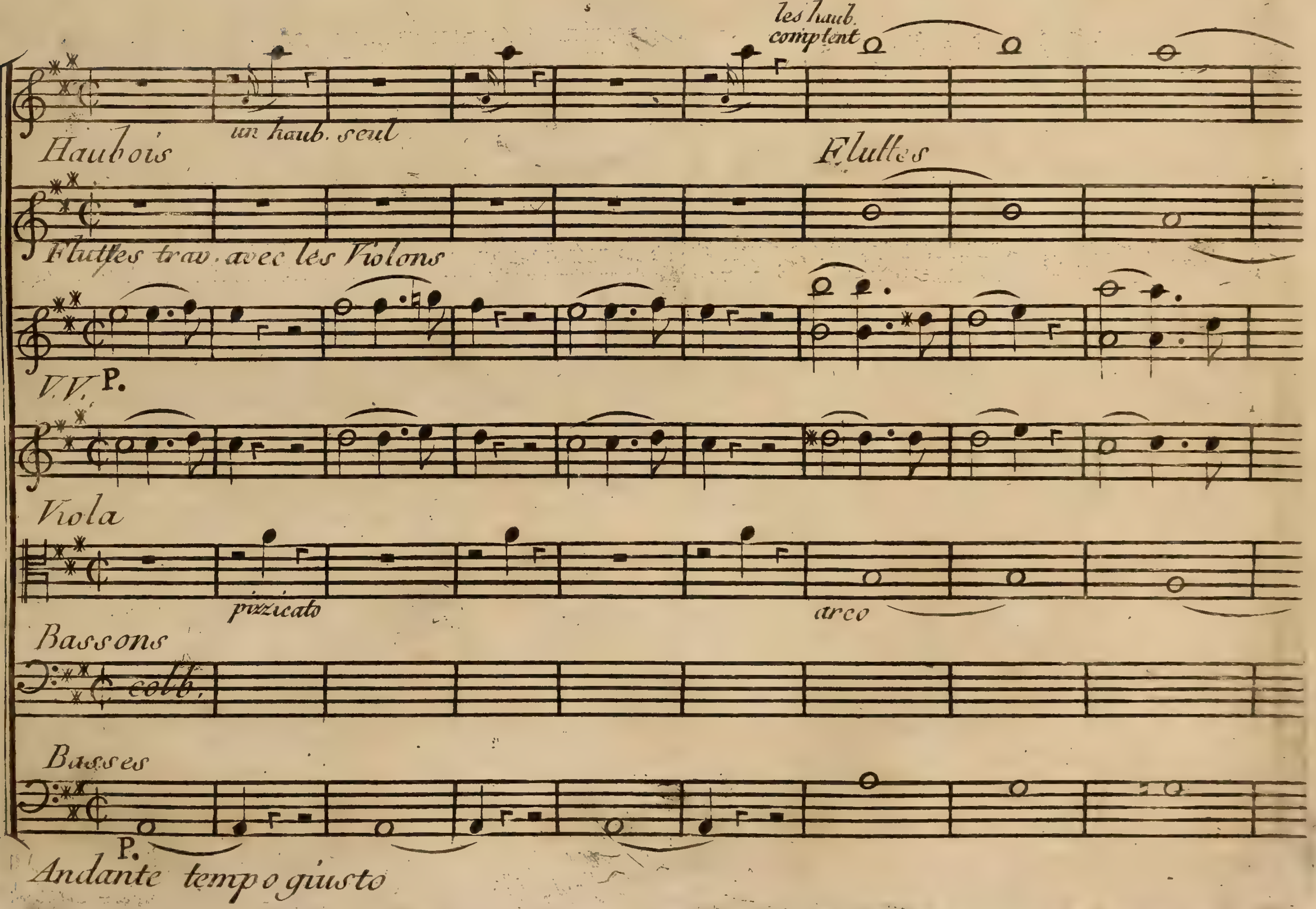

Fin
F P
al segno
FIN
Du 1.er Acte

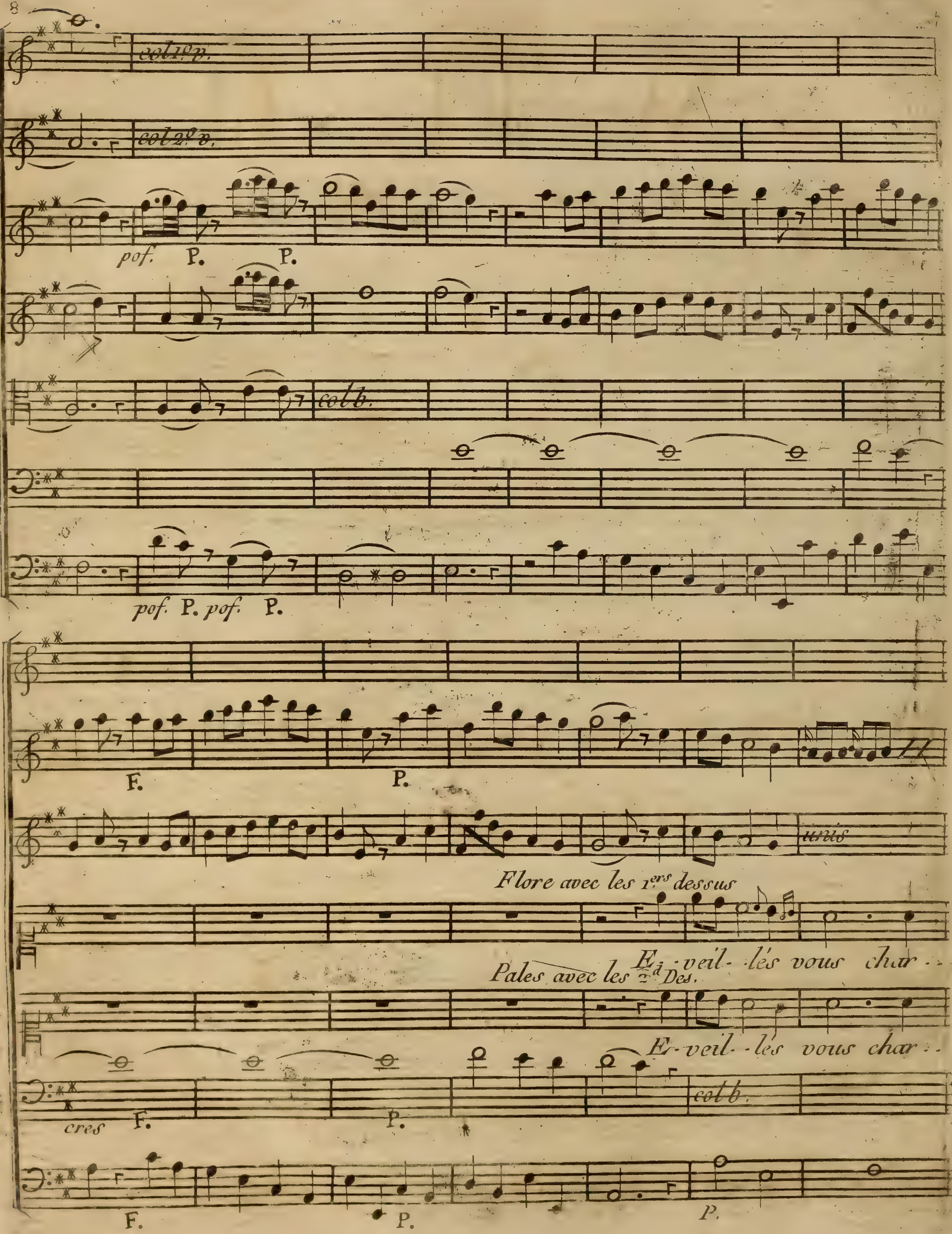
ACTE II

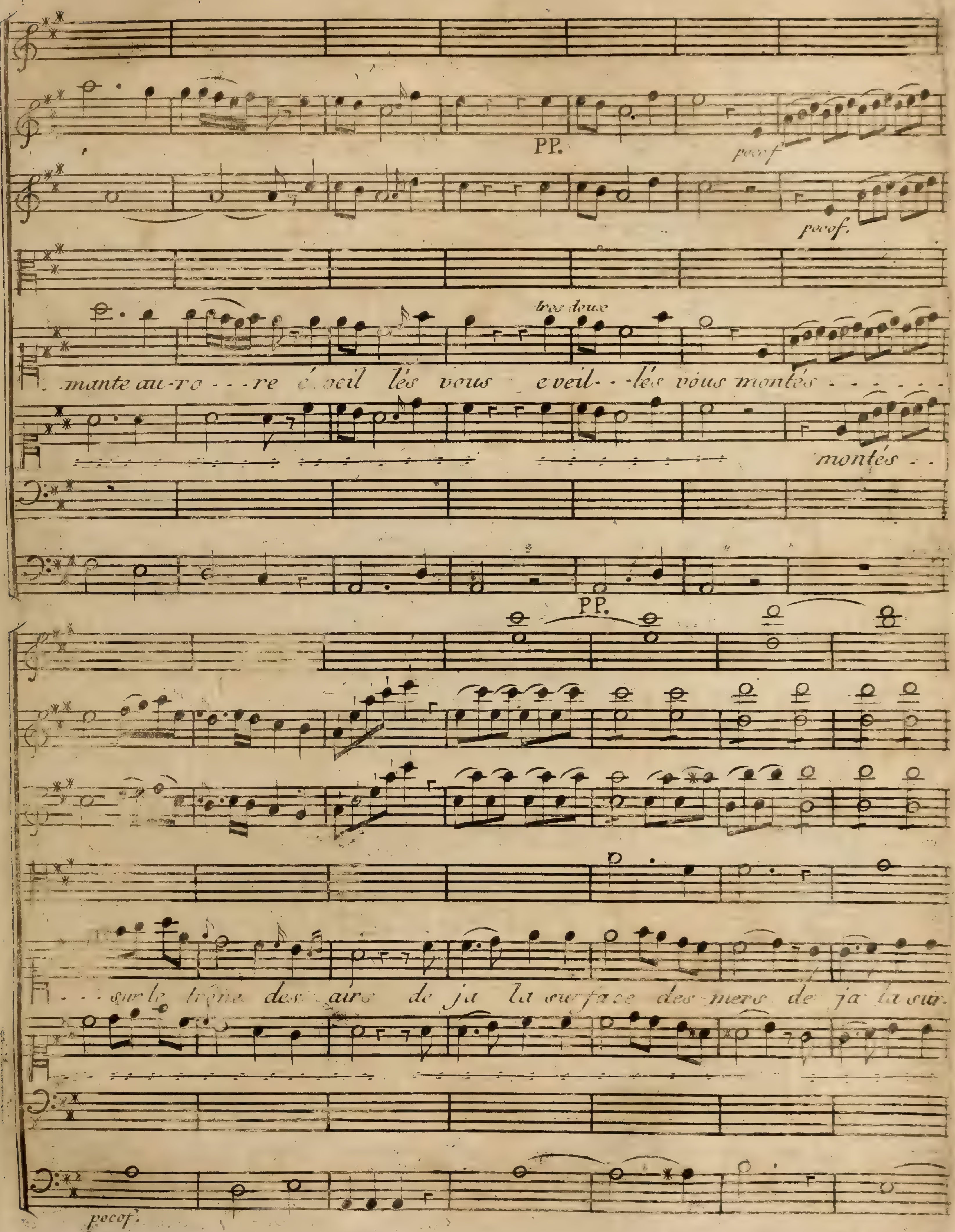
Le théatre est d'abord rempli de nuages legers, qui se dissipent, et laissent voir l'Aurore dans son palais, environné de sa cour, et couchée sur un lit de roses.

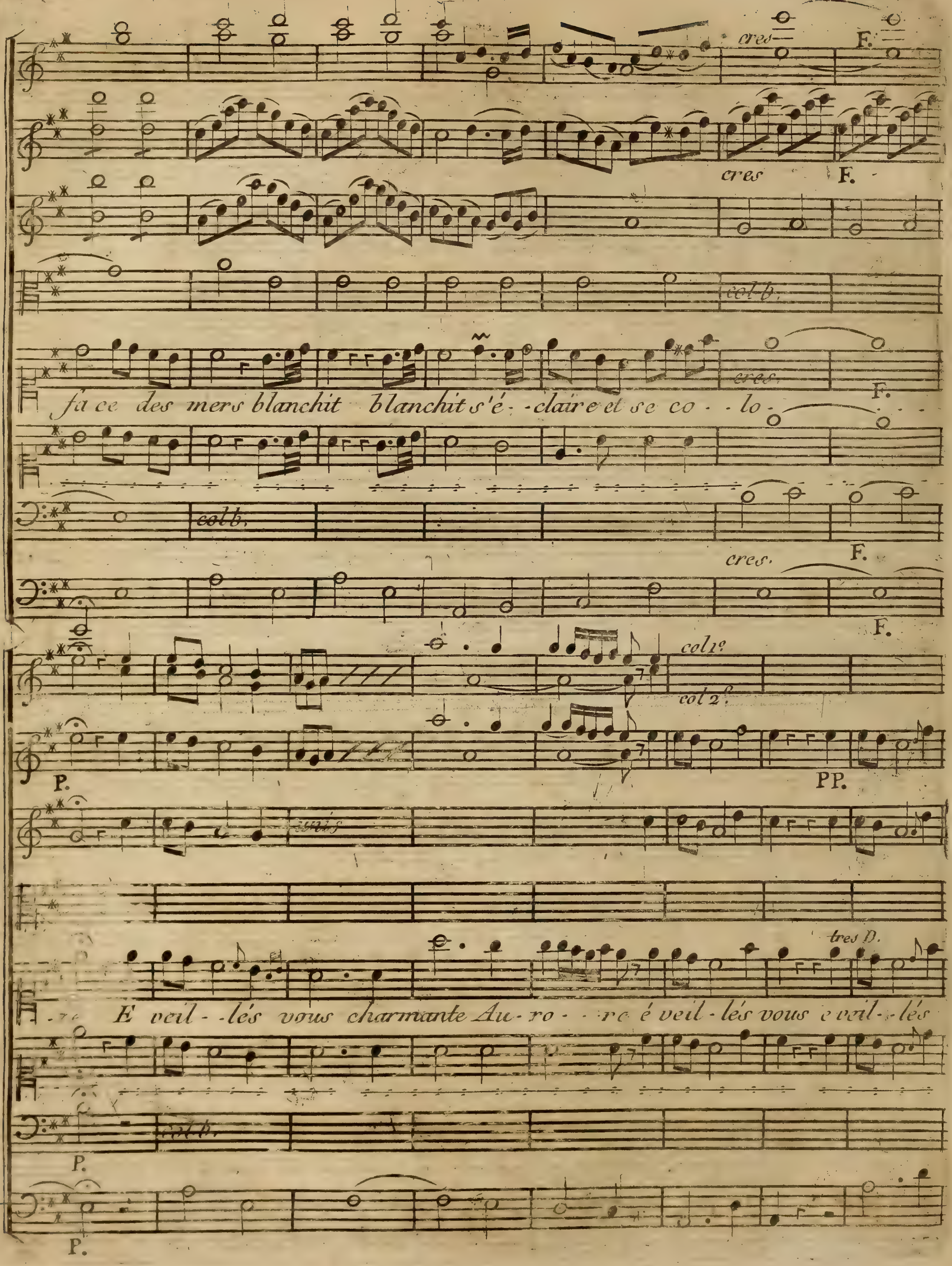
SCENE I.ERE

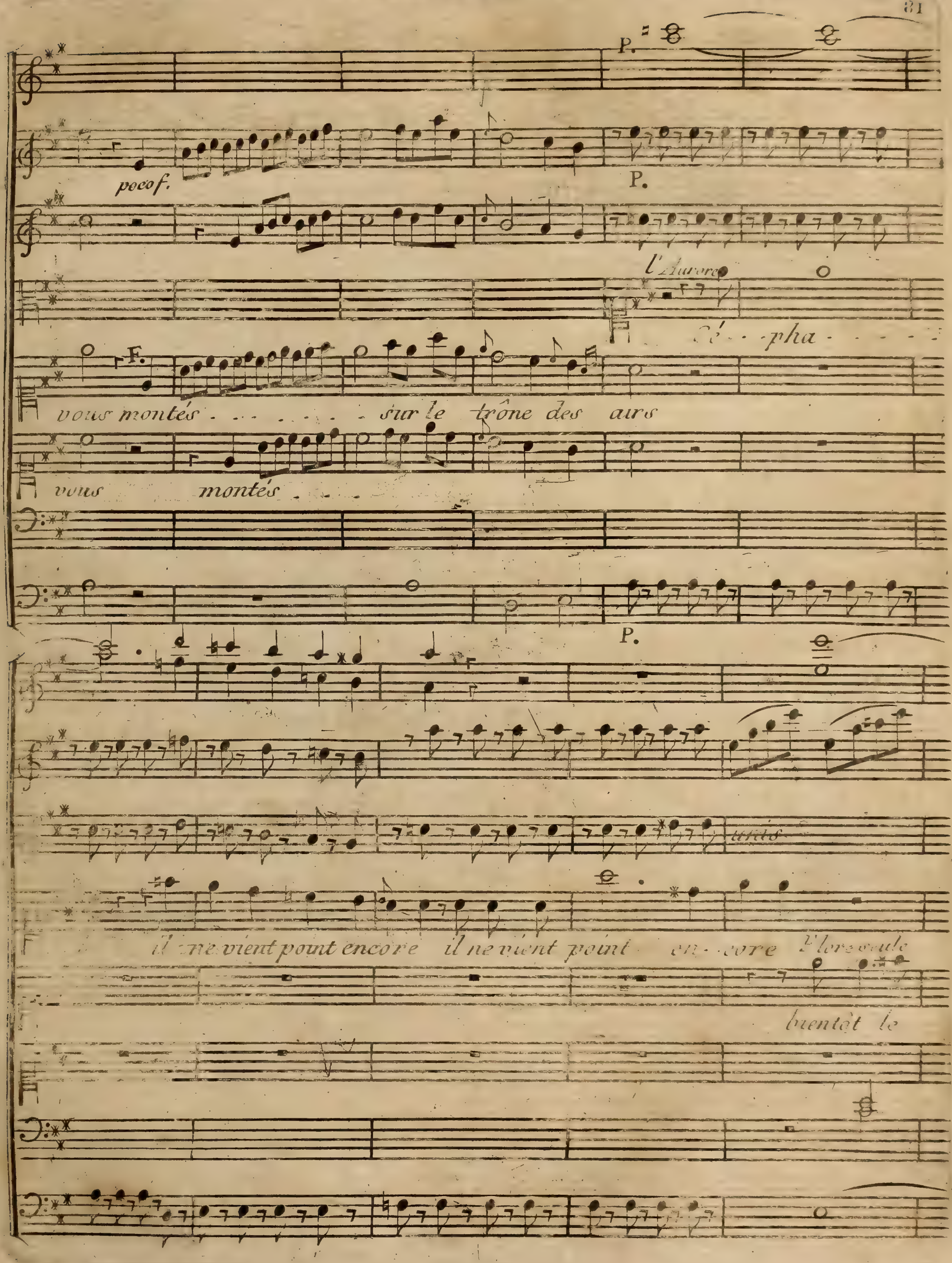
l'Aurore endormie, Flore, Pales, et la Cour de l'Aurore.

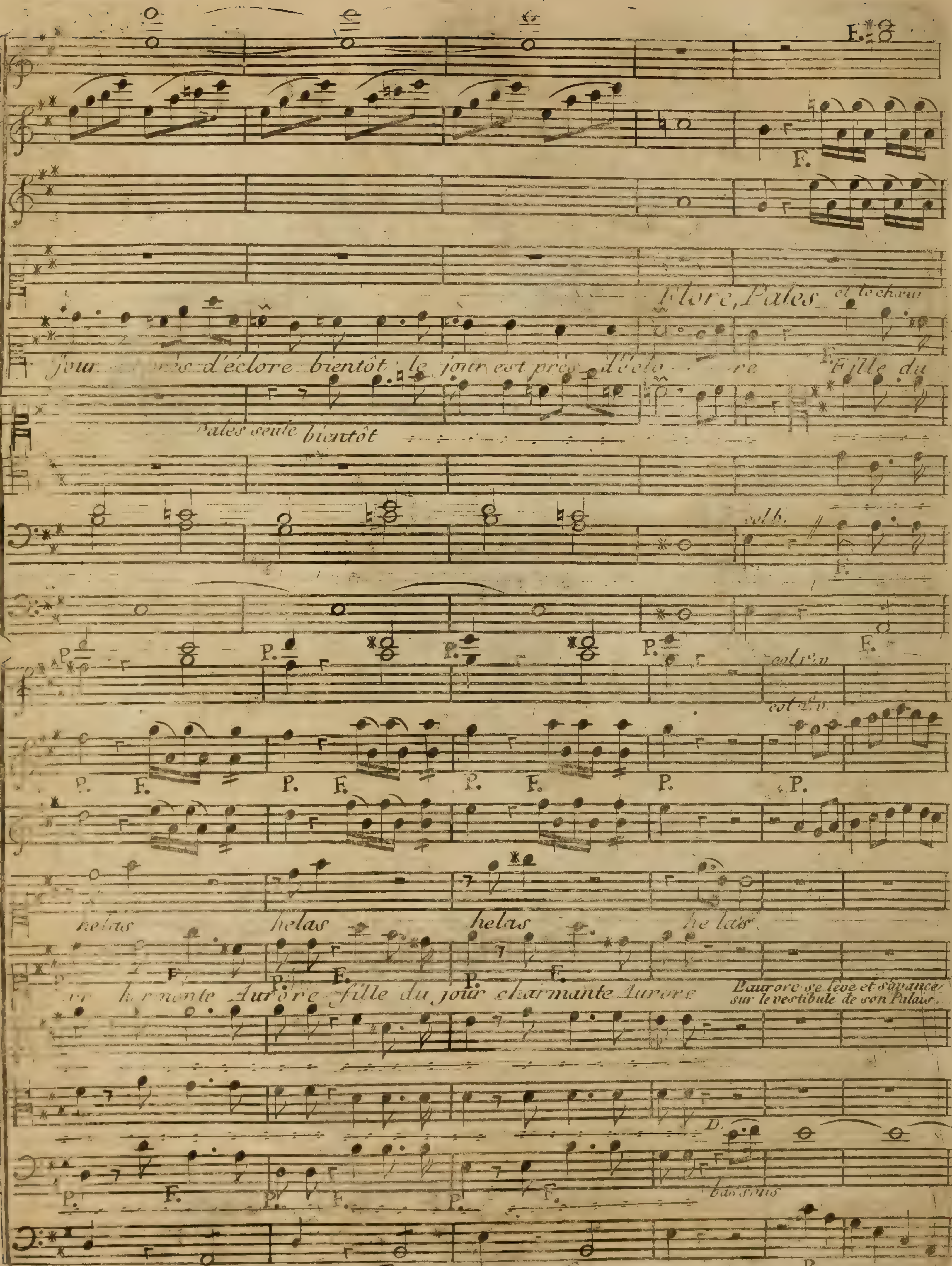


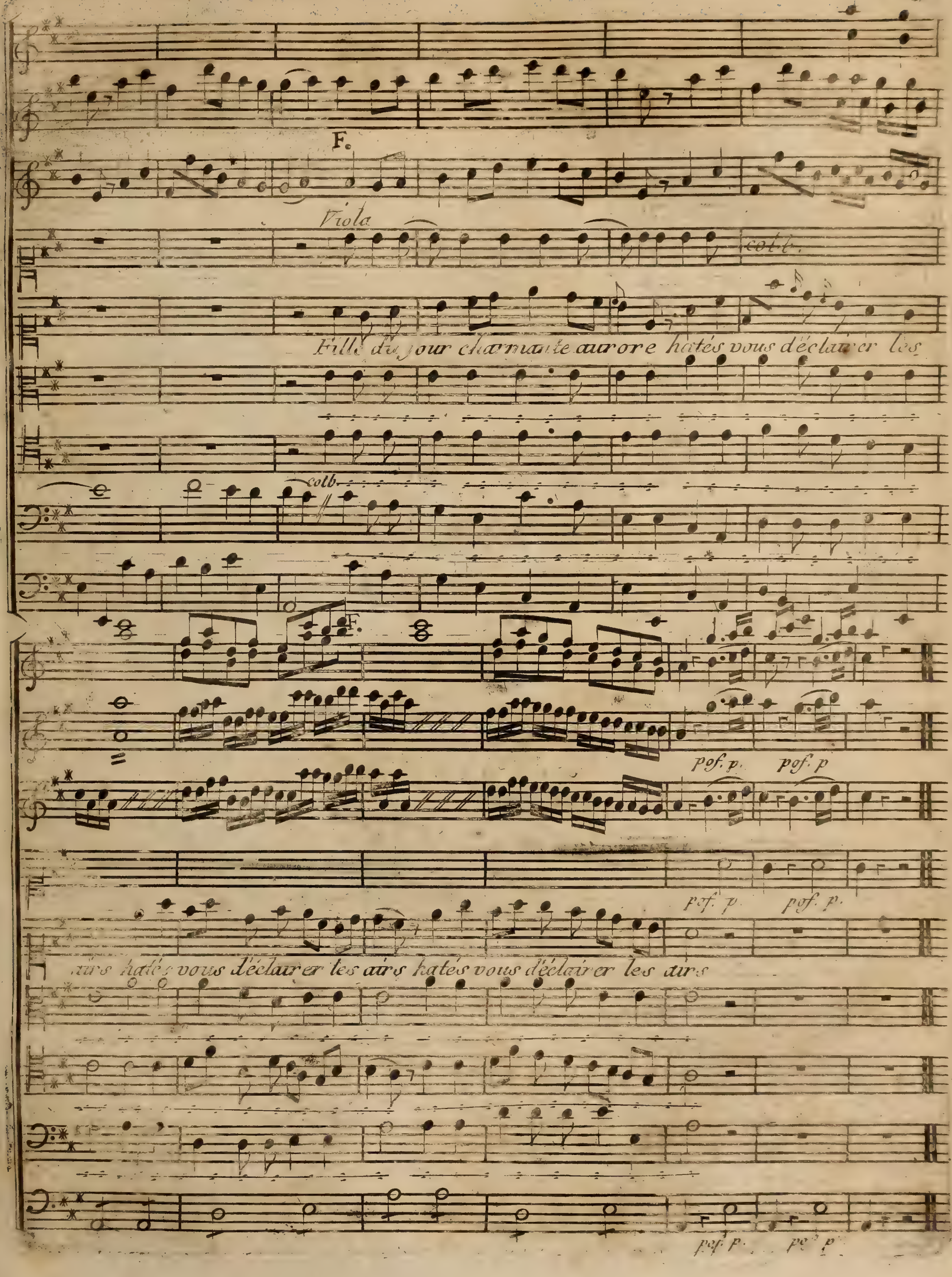

col 1.er v.
col 2.d v.
pof. P. P.
col b.
pof. P. pof. P.
F.
P.
unis
Flore avec les 1.ers dessus
E-veil-lés vous char-
Pales avec les 2.d Des.
E-veil-lés vous char-
cres F.
P.
col b.
F.
P.
P.

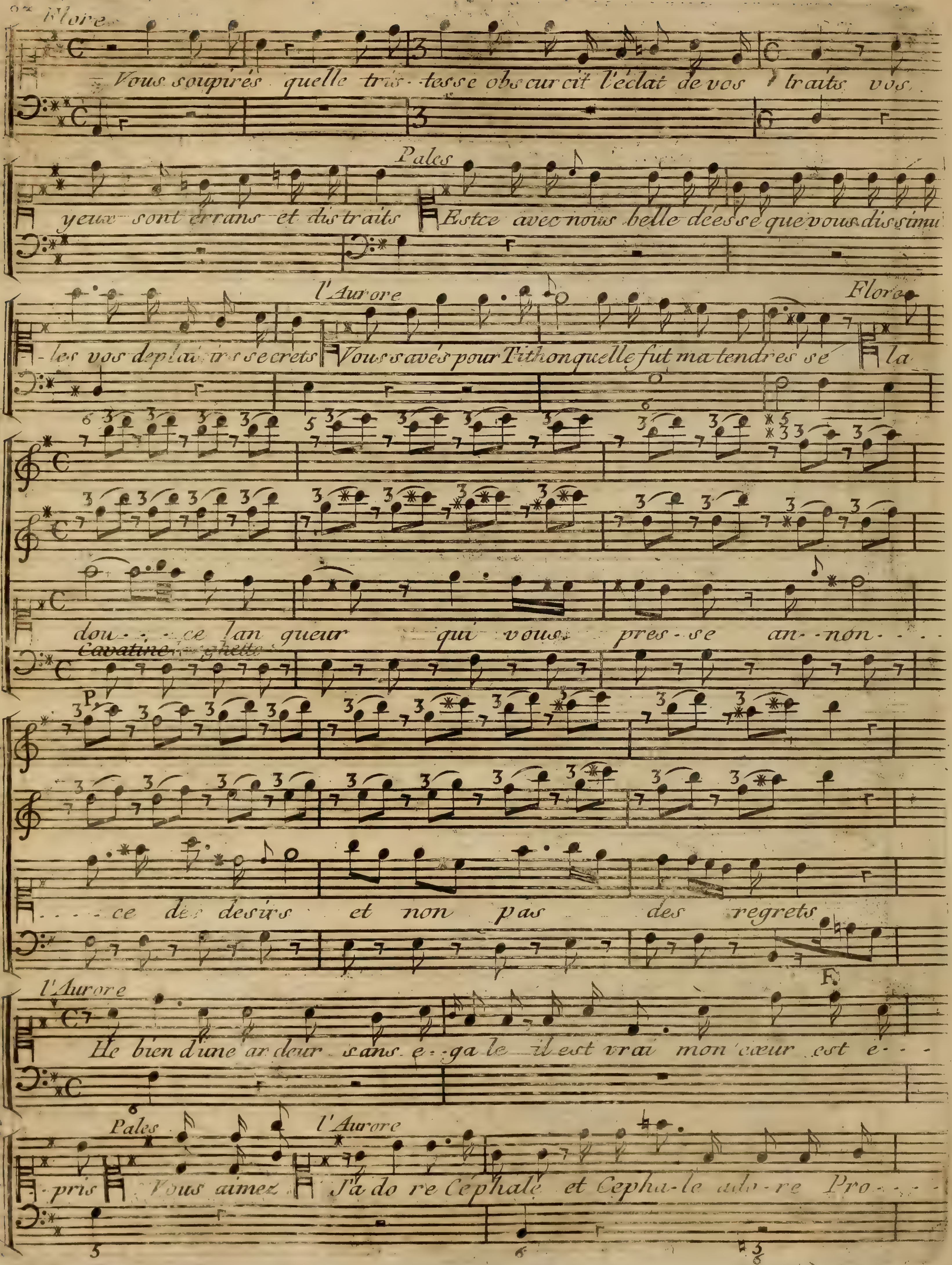

PP.
poco f
poco f.
tres doux
mante au-ro - - - re é veil lés vous e veil - - lés vous montés - - - - -
montés - -
PP.
sur le trône des airs de ja la surface des mers de ja la sur.
poco f.


cres
F.
col b.
fa ce des mers blanchit blanchit s'é- -claire et se co- - lo-
col 1º
col 2º
P.
PP.
unis
tres D.
E veil- -lés vous charmante Au- ro- - re é veil- lés vous e veil- lés

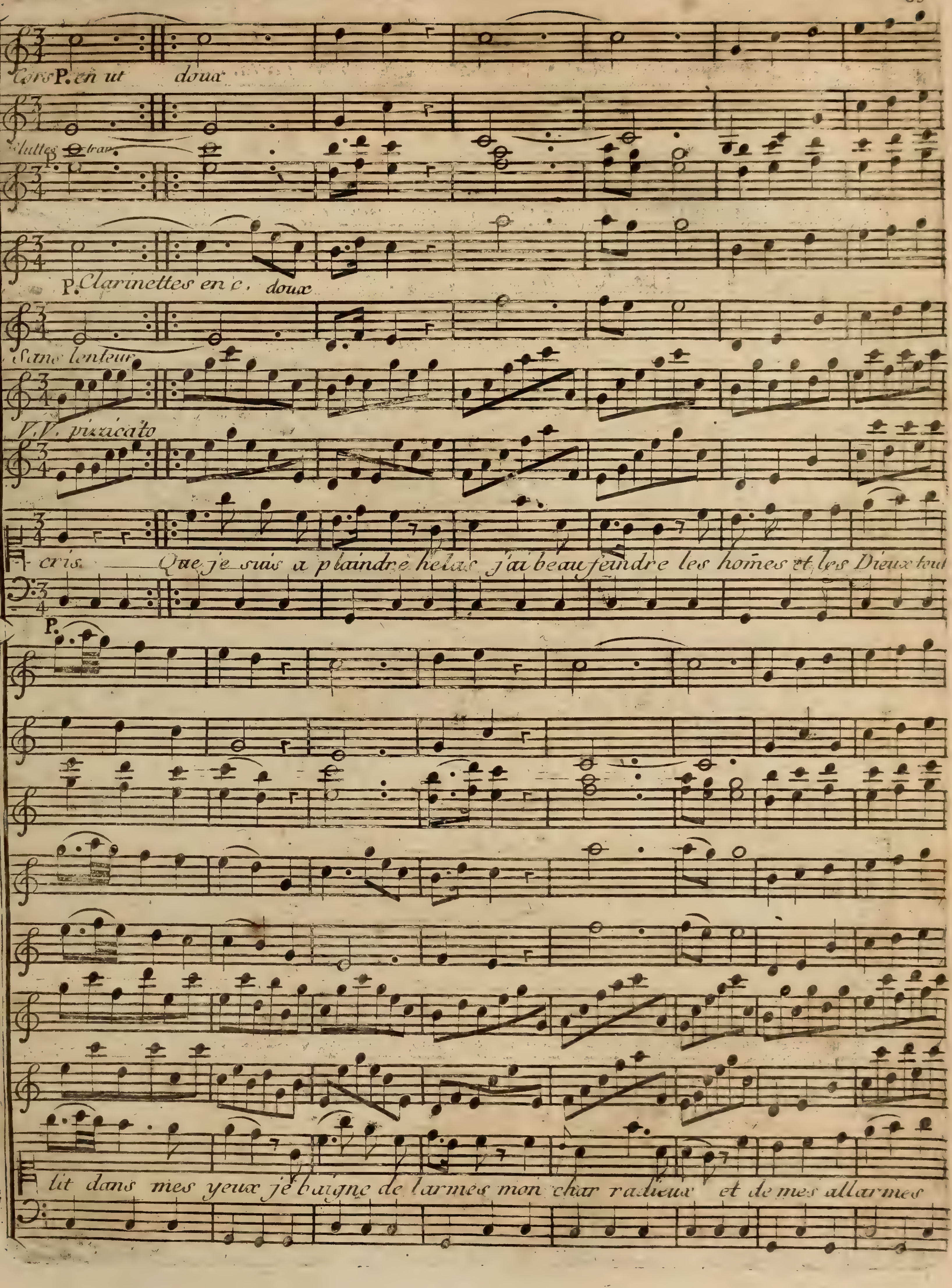

P.
poco f.
P.
l'Aurore
Cé - - pha
F.
vous montés . . . . sur le trône des airs
vous montés
P.
unis
il ne vient point encore il ne vient point en - core
bientôt le

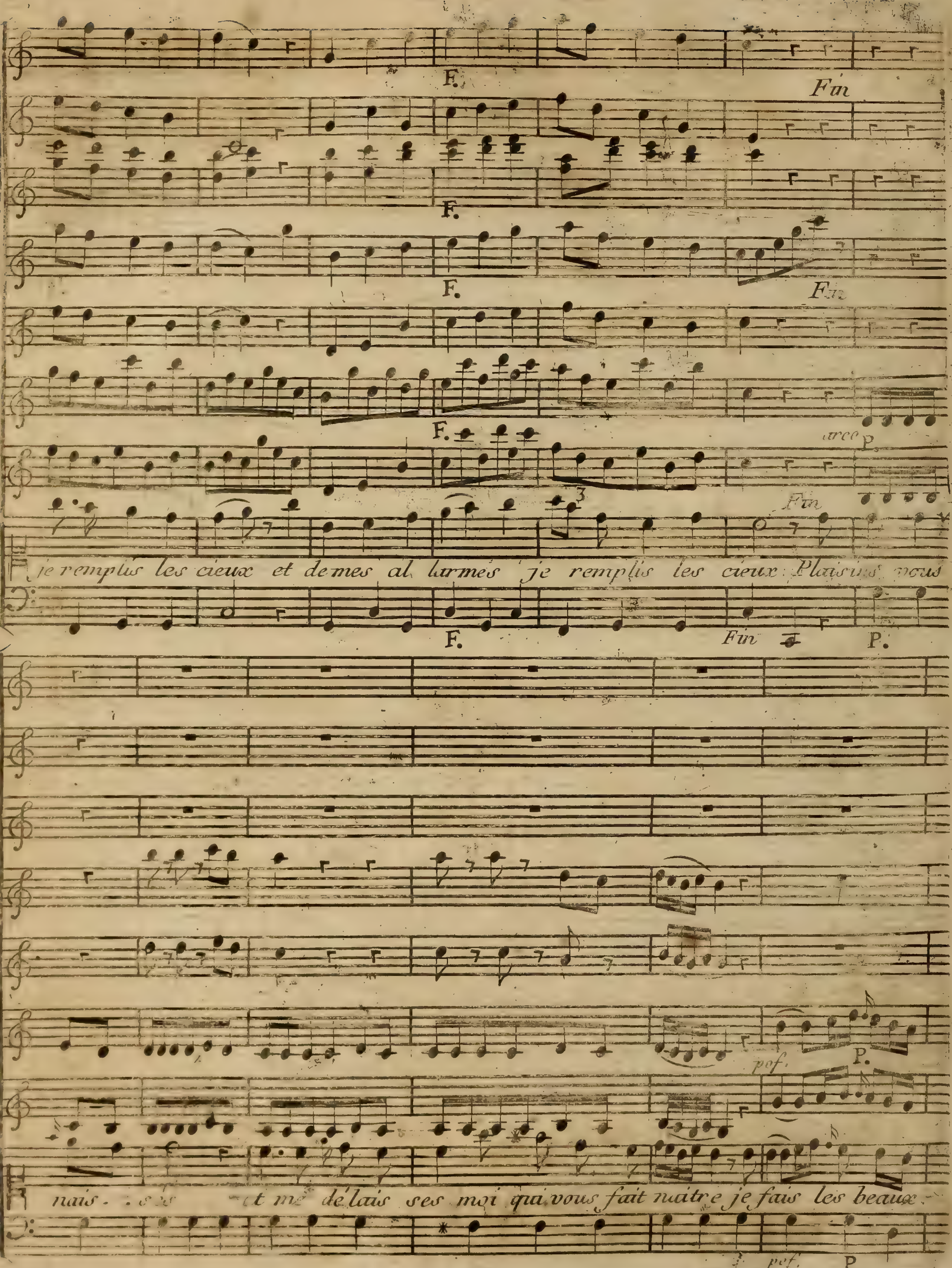

Flore, Palès et le chœu
jour près d'éclore bientôt le jour est près d'éclo - re Fille du
Pales seule bientôt
colb.
col 1.er v
col 2.d v
helas helas helas he las
charmante Aurore fille du jour charmante Aurore
L'aurore se leve et s'avance sur le vestibule de son Palais.
bassons

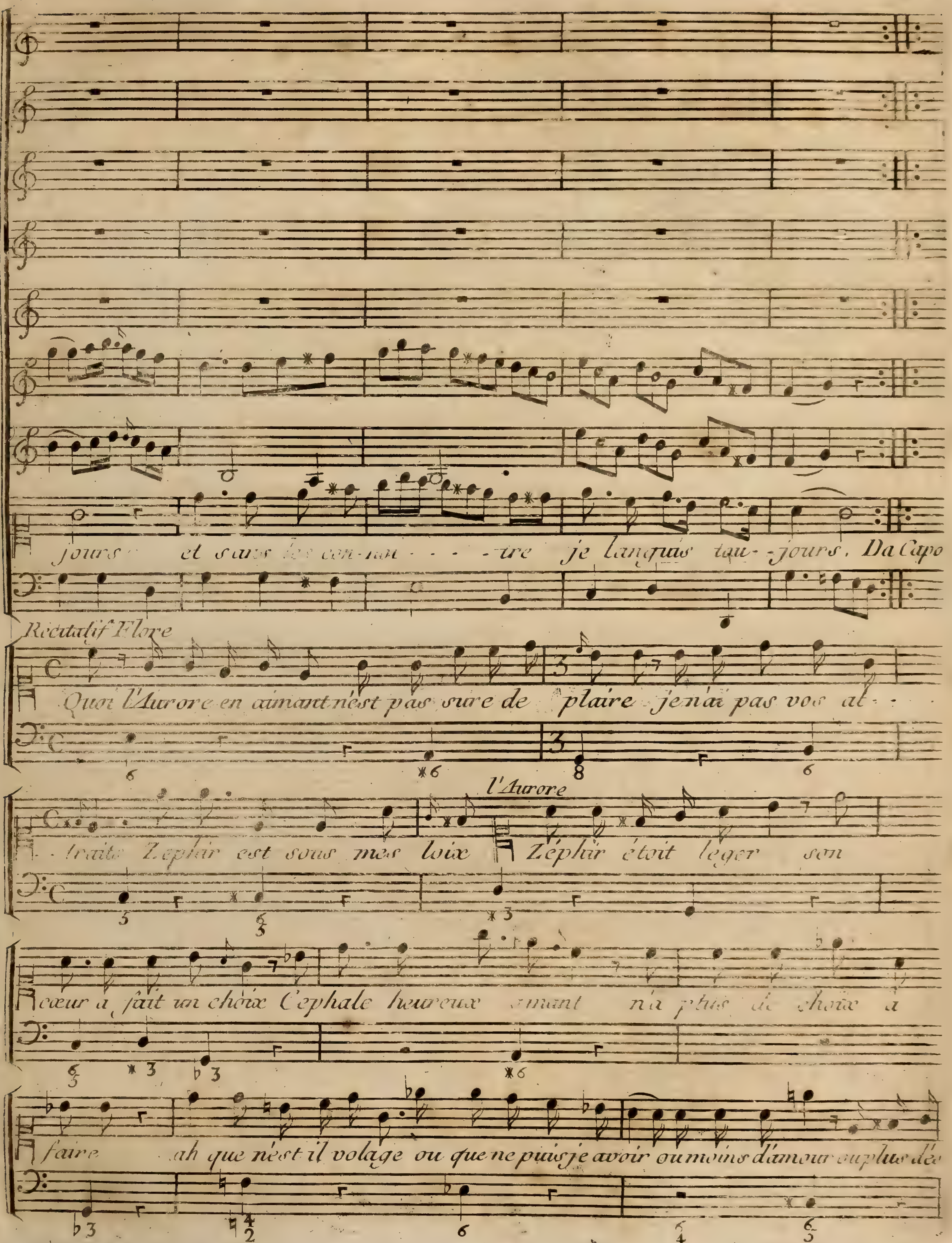

F.
Viola
coll.
Fille du jour charmante aurore hatés vous déclairer les
colb.
F.
pof. p. pof. p
pof. p. pof. p.
airs hatés vous déclairer les airs hatés vous déclairer les airs
pof. p. pof. p.

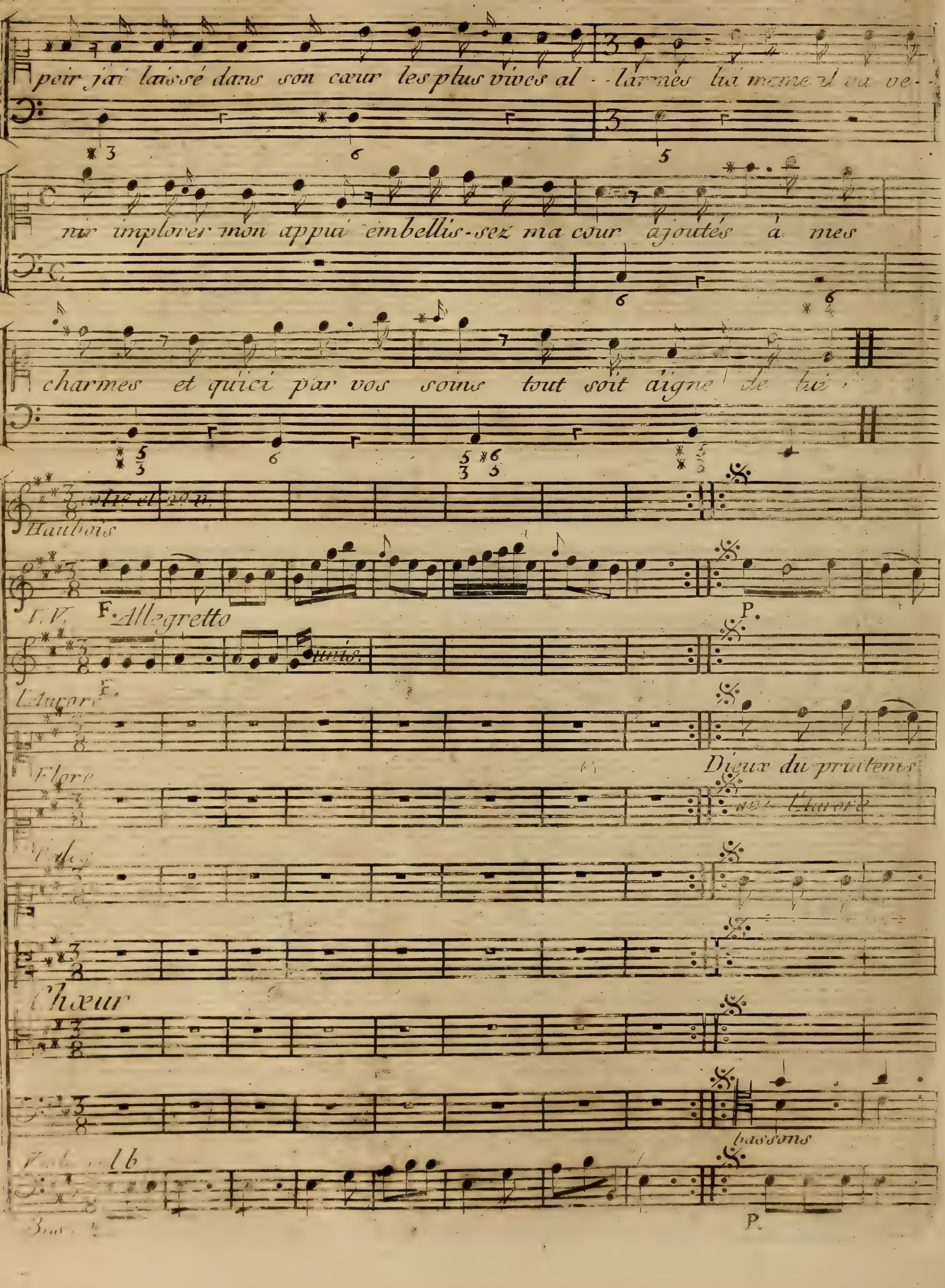


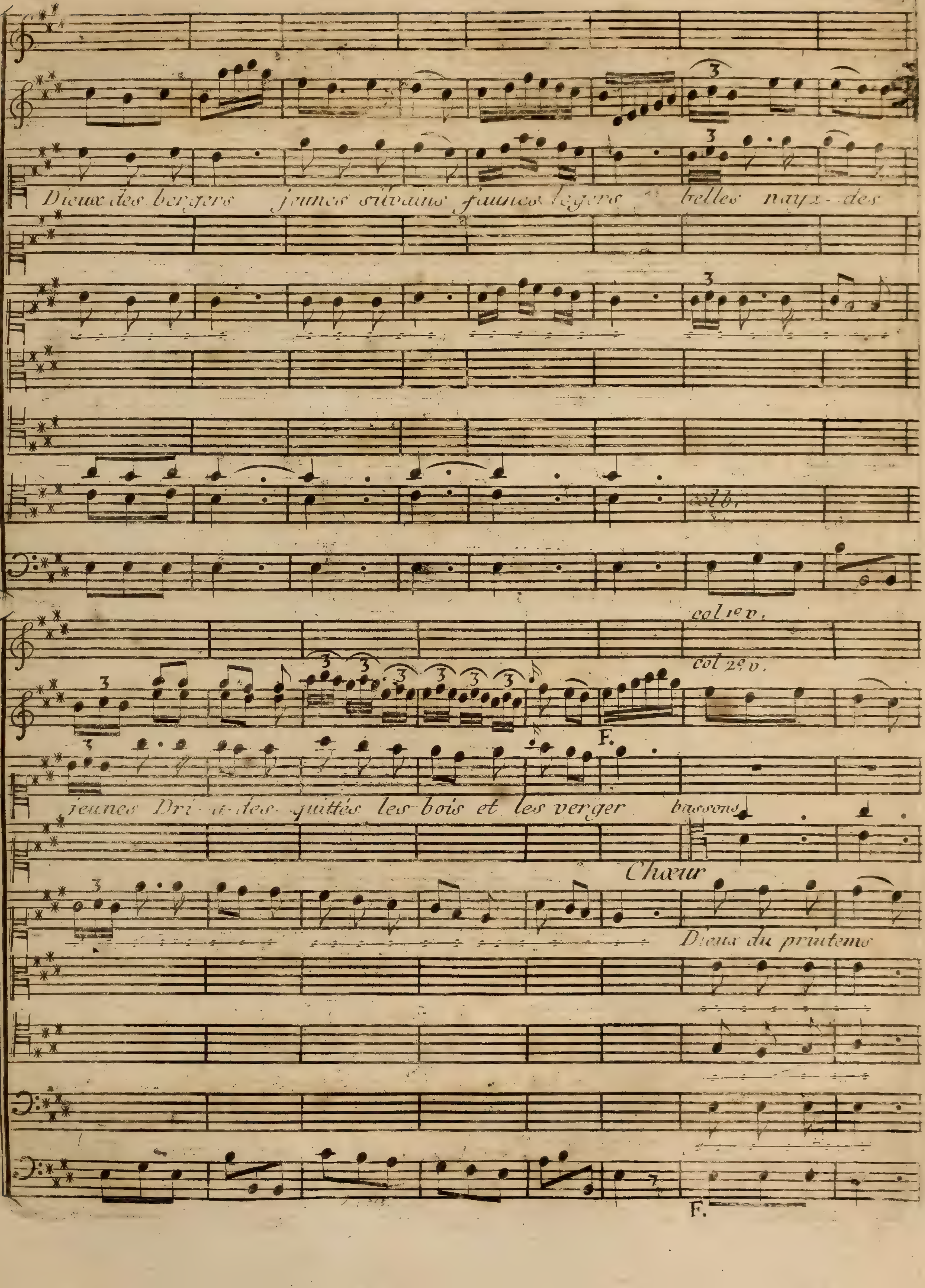
Flore
Vous soupirés quelle tris-tesse obscurcit l'éclat de vos traits vos
yeux sont errans et distraits
Pales
Estce avec nous belle déesse que vous dissimu-
-les vos deplaisirs secrets
l'Aurore
Vous savés pour Tithon quelle fut ma tendresse
Flore
la dou-ce langueur qui vous pres-se an-non-ce des desirs et non pas des regrets
Cavatine
l'Aurore
He bien d'une ardeur sans e-gale il est vrai mon cœur est e-pris
Pales
Vous aimez
l'Aurore
J'adore Céphale et Cepha-le adore Pro-

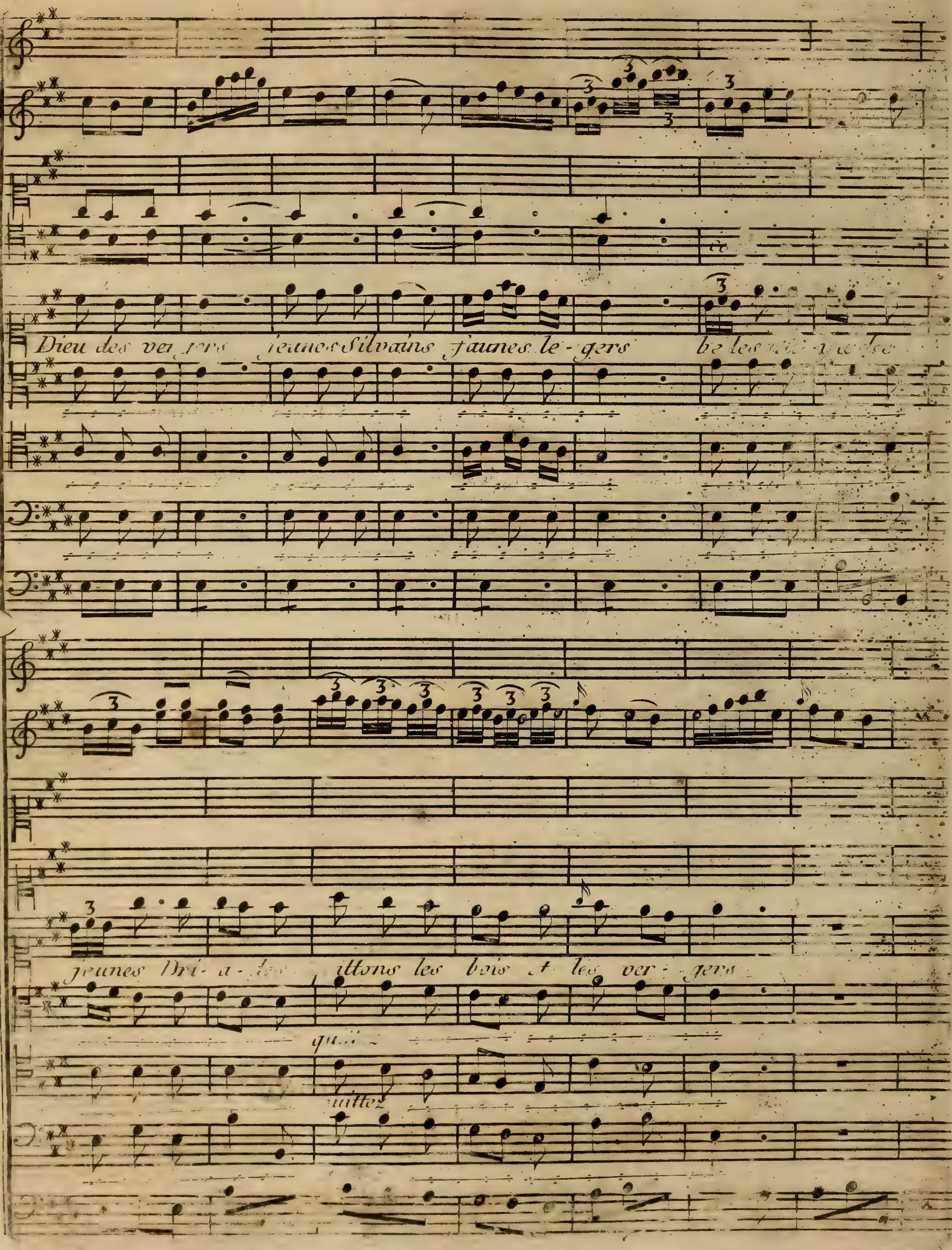

Cors P. en ut
doux
Flutes P trav.
P. Clarinettes en c. doux
Sans lenteur
V.V. pizzicato
cris. Que je suis a plaindre helas j'ai beau feindre les homes et les Dieux tout
P.
lit dans mes yeux je baigne de larmes mon char radieux et de mes allarmes

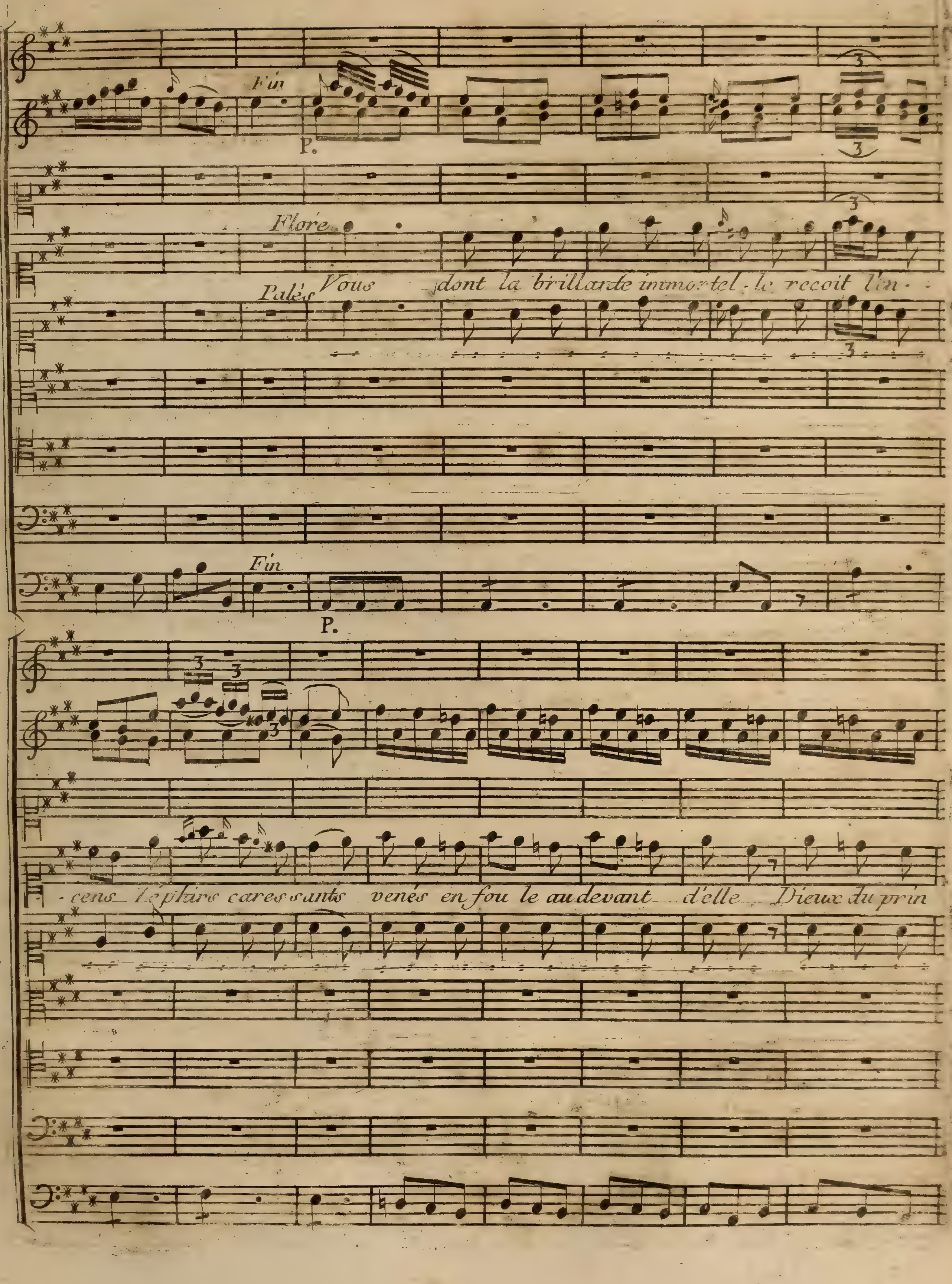

F.
Fin
F.
F.
Fin
F.
avec P.
Fin
je remplis les cieux et de mes al larmes je remplis les cieux Plaisirs vous
F.
Fin
P.
pof.
P.
nais . . . ses et me délaissez moi qui vous fait naître je fais les beaux
pof.
P.

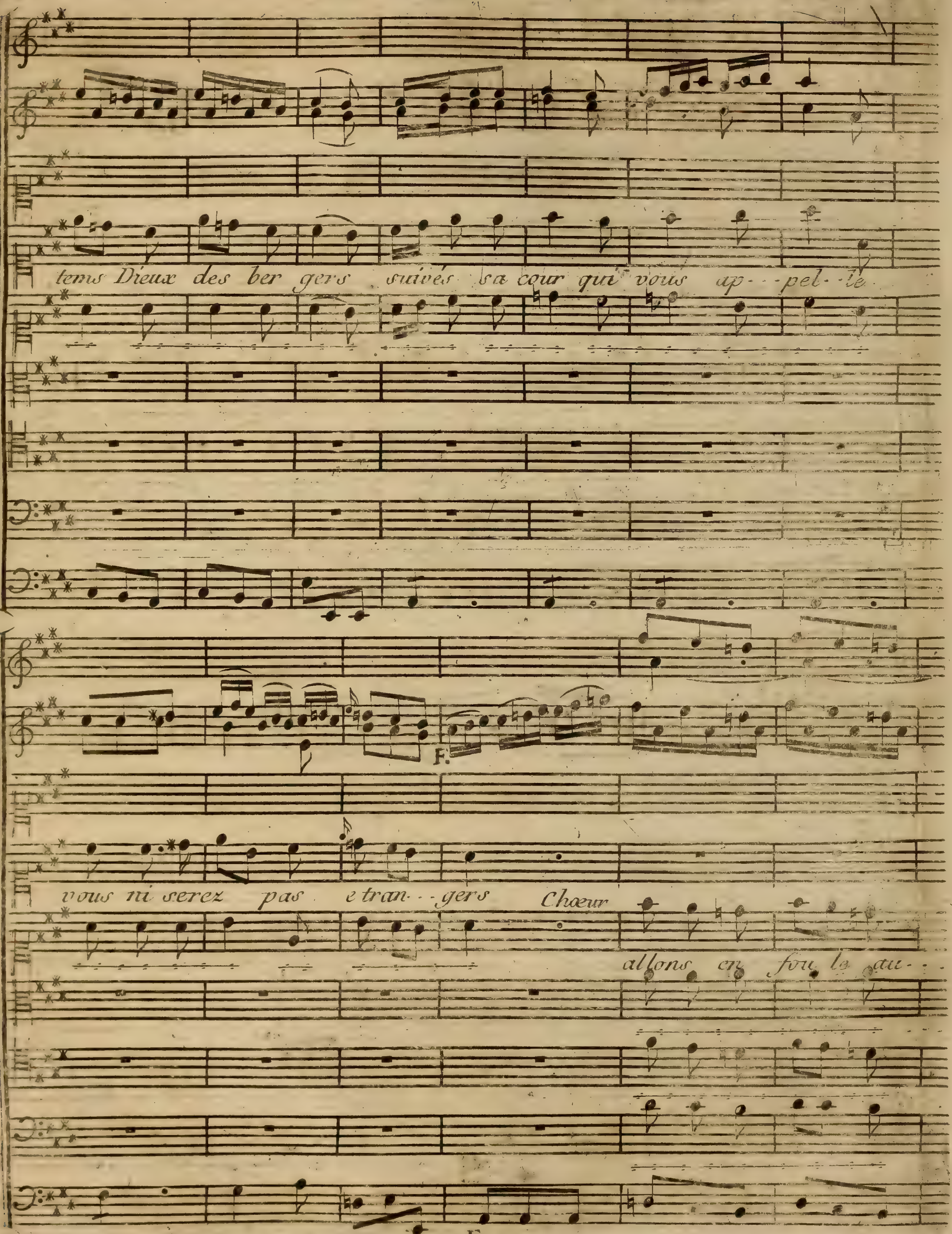

jours et sans les con-nai- - - -tre je languis tou-jours. Da Capo
Récitatif Flore
Quoi l'Aurore en aimant n'est pas sure de plaire je n'ai pas vos at-
l'Aurore
-traits Zéphir est sous mes loix Zéphir étoit léger son
cœur a fait un choix Céphale heureux amant n'a plus de choix a
faire ah que n'est il volage ou que ne puis je avoir ou moins d'amour ou plus d'é-

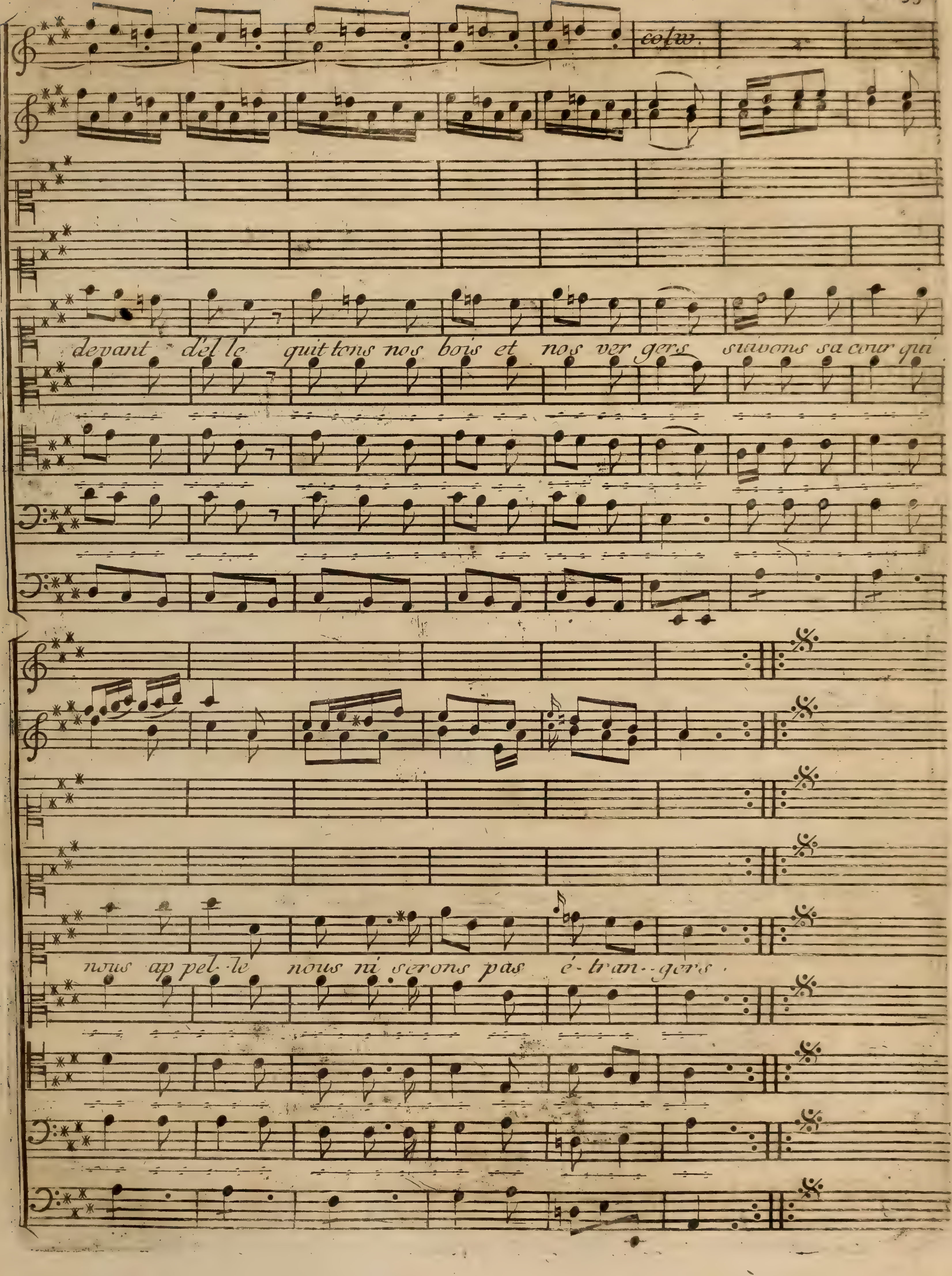

poir j'ai laissé dans son cœur les plus vives al--larmes lui même il va ve-
nir implorer mon appui embellis-sez ma cour ajoutés à mes
charmes et qu'ici par vos soins tout soit digne de lui
Hautbois
V.V.
F. Allegretto
unis.
P.
l'Aurore
Dieux du printems
Flore
Chœur
bassons
P.


Dieux des bergers jeunes silvains faunes legers belles nayz-des
col b.
col 1e v.
col 2e v.
F.
jeunes Dri-a-des quittés les bois et les verger
bassons
Chœur
Dieux du printems
F.

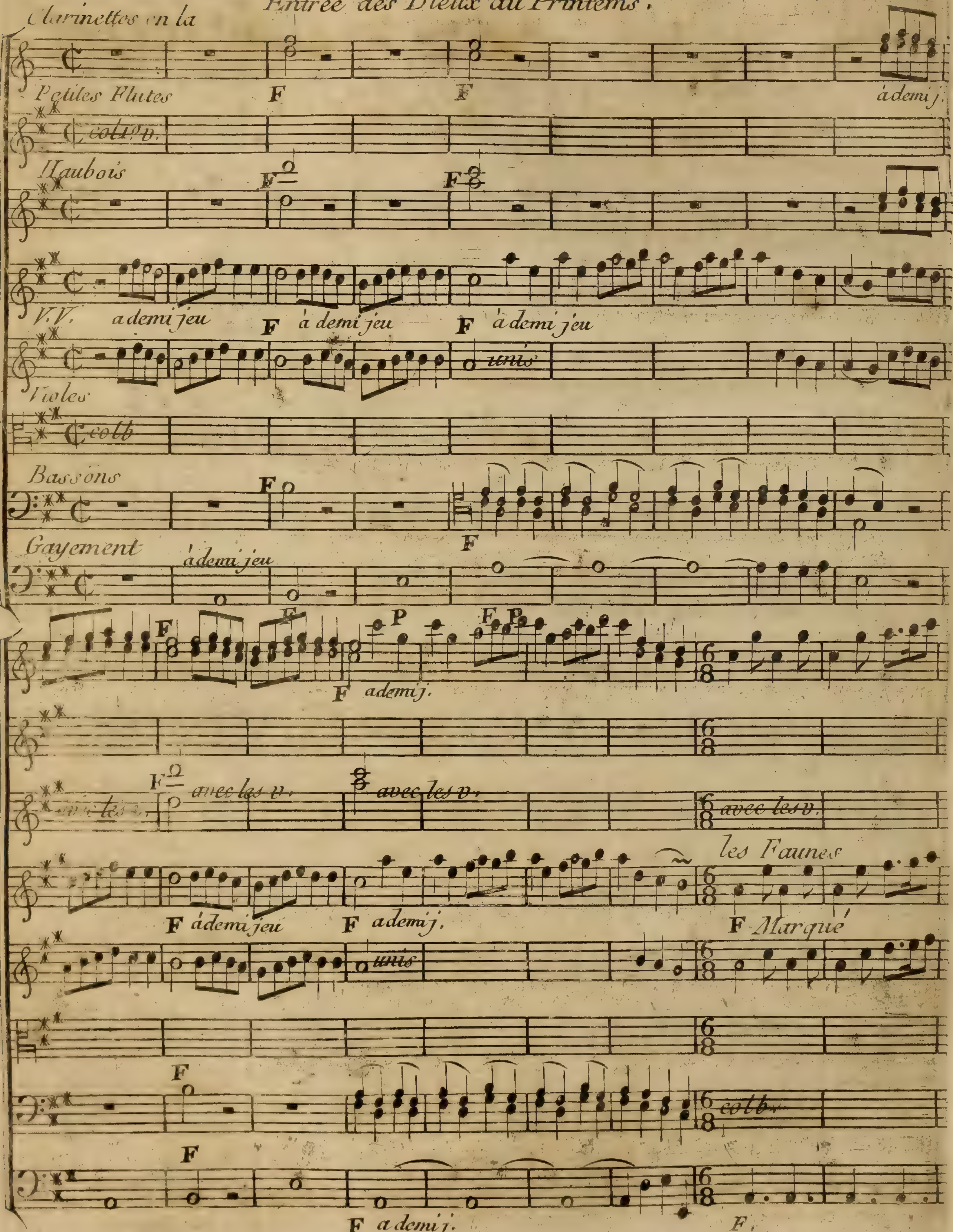

Dieu des ver gers jeunes Silvains faunes le-gers
jeunes Dri- a- des ittons les bois et les ver-gers
qu...
uittez

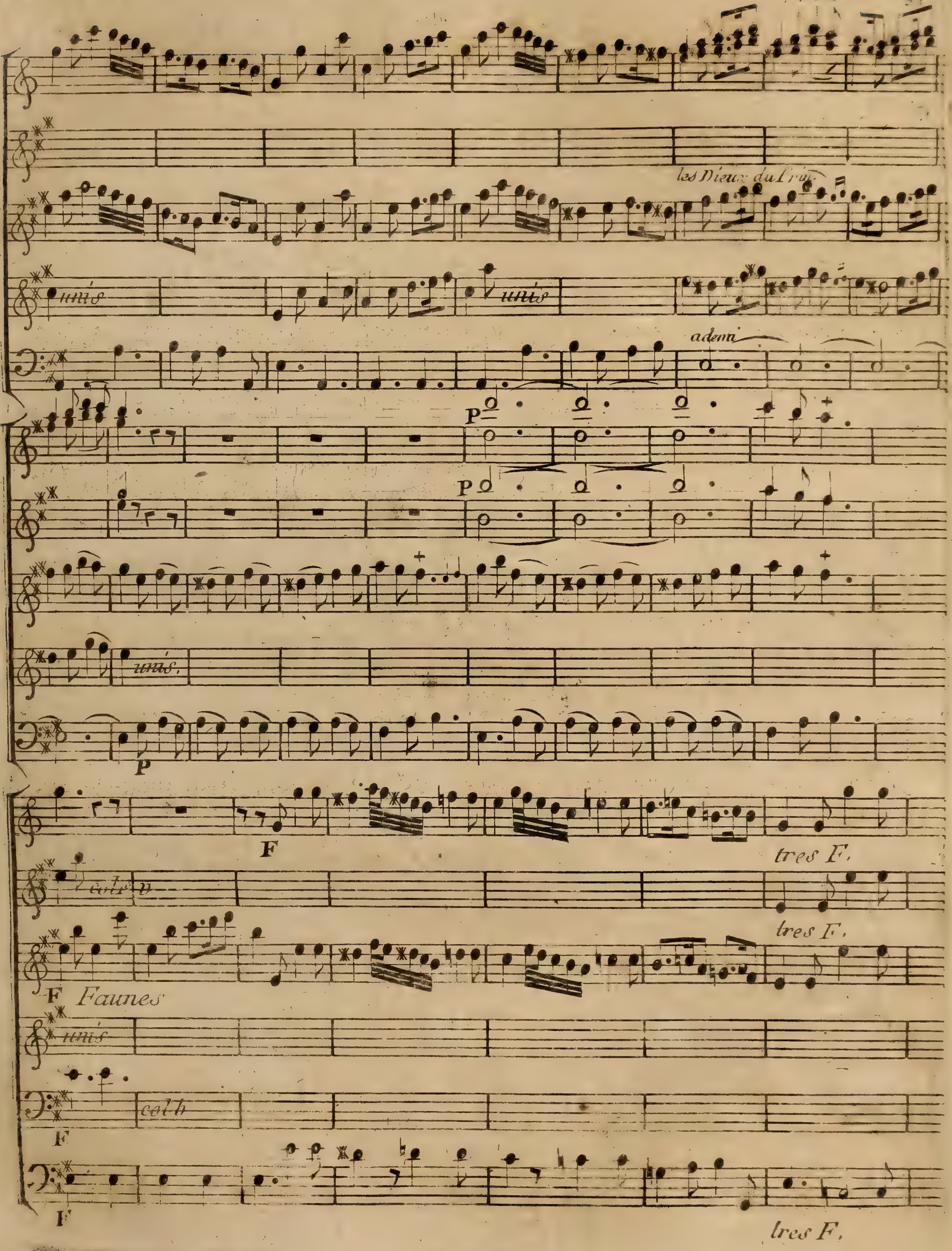

Fin
P.
Flore
Palés
Vous dont la brillante immortel-le recoit l'in-
Fin
P.
-cens Zephirs caressants venés en fou le au devant d'elle Dieux du prin


tems Dieux des ber gers suivés sa cour qui vous ap- - -pel- -le
vous ni serez pas e tran- -gers
Chœur
allons en fou le au-
F.

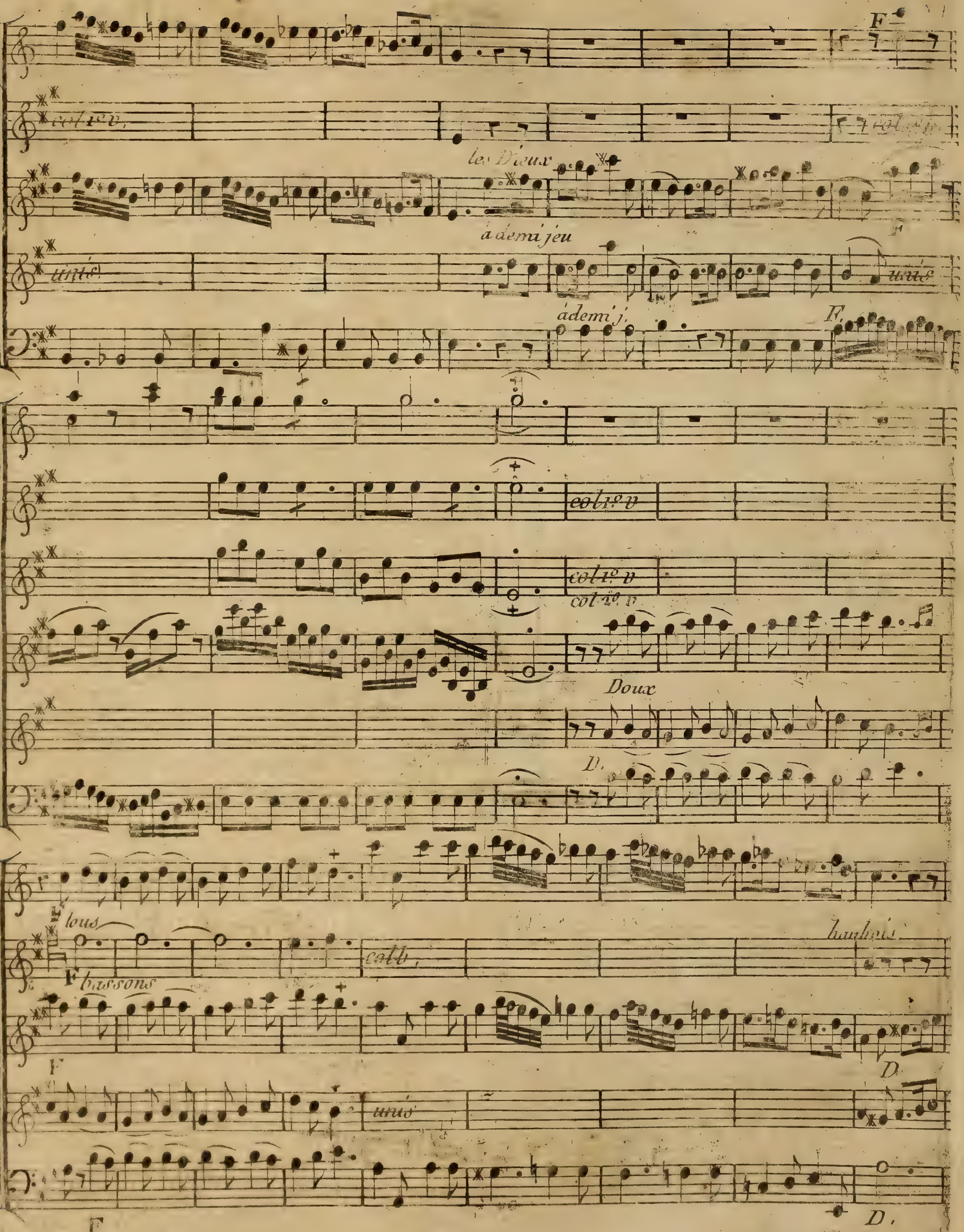

devant d'el le quit tons nos bois et nos ver gers suivons sa cour qui
nous ap pel le nous ni serons pas é tran gers

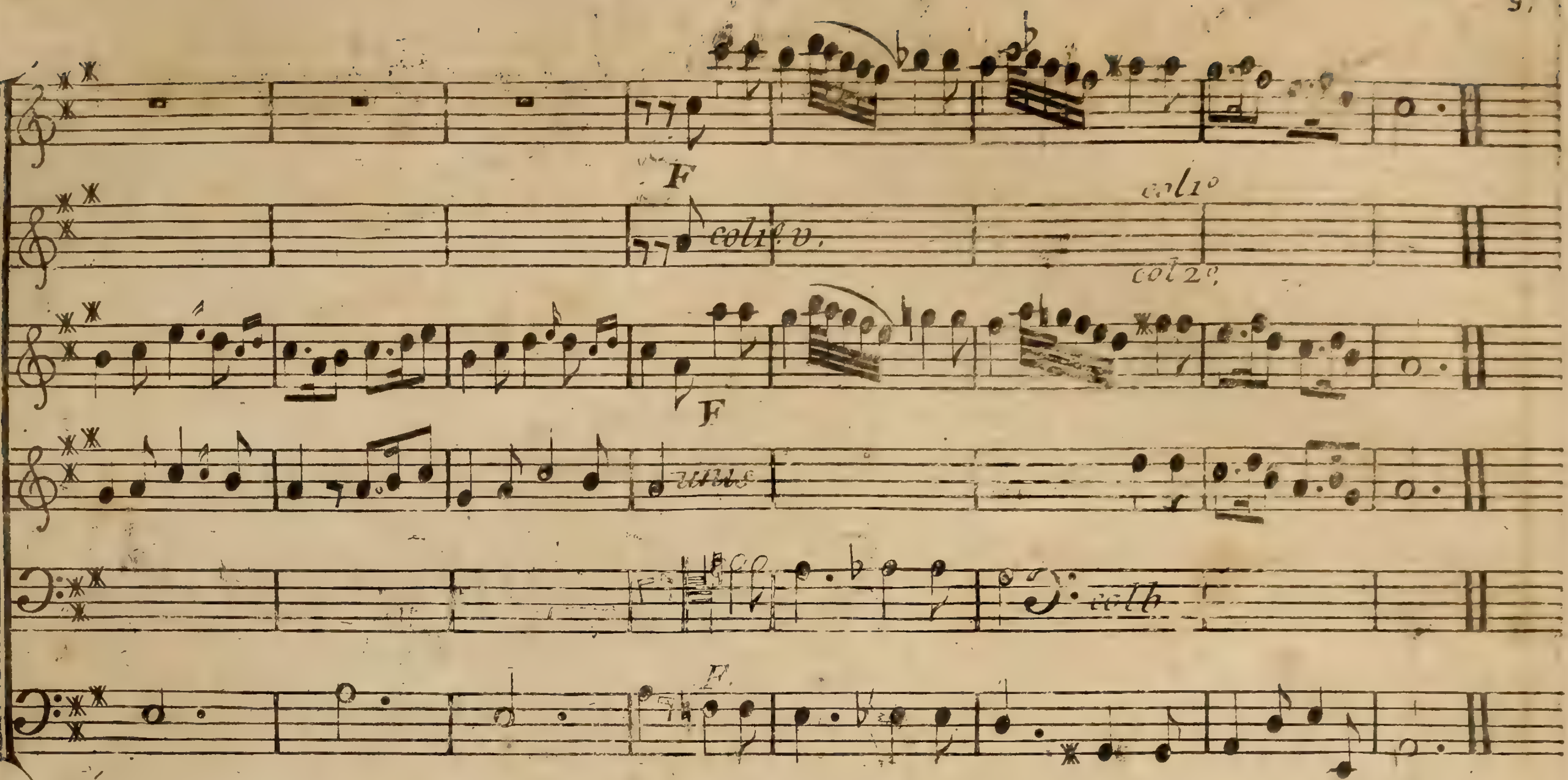
Entrée des Dieux du Printems.



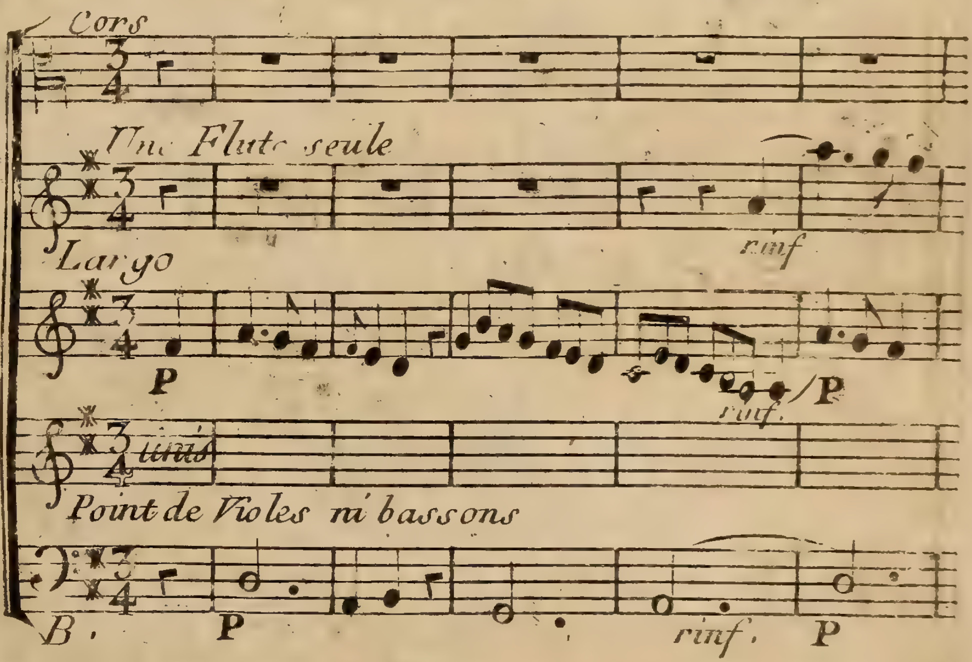


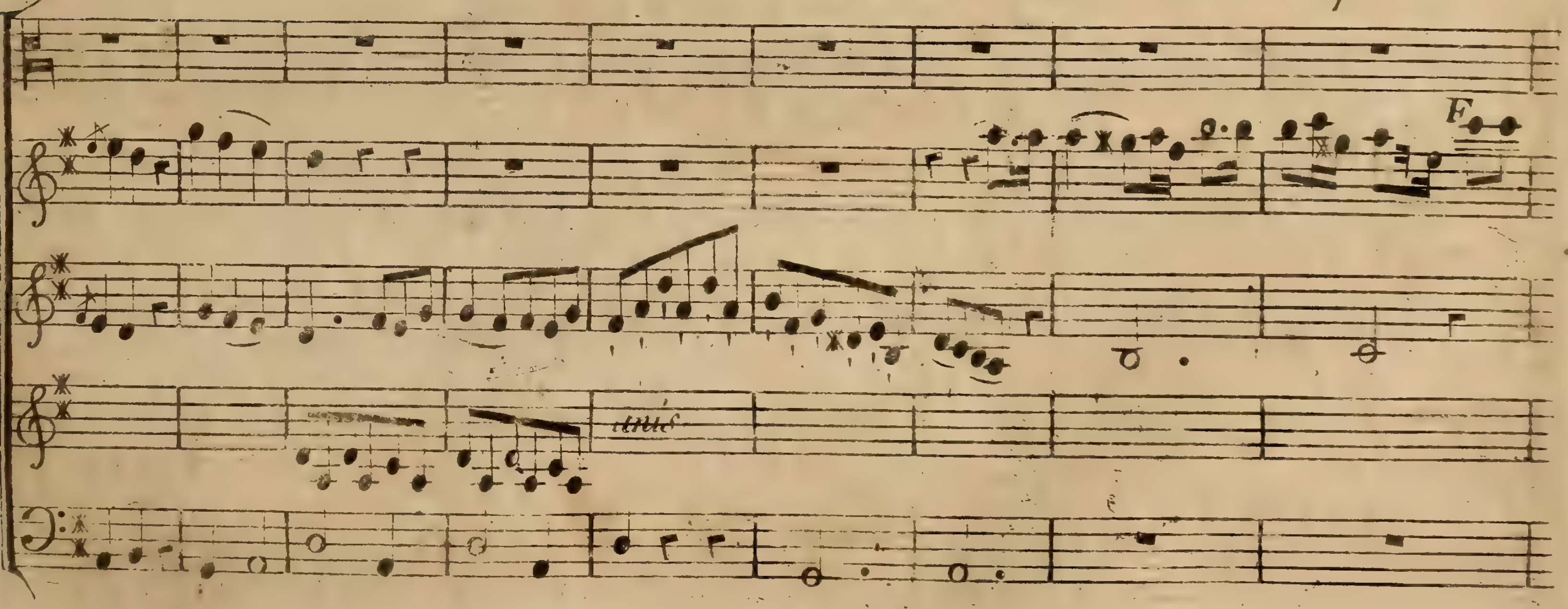
unis
unis
adem
P
P
unis.
P
F
tres F.
col v.
tres F.
F Faunes
unis
col b
F
F
tres F.

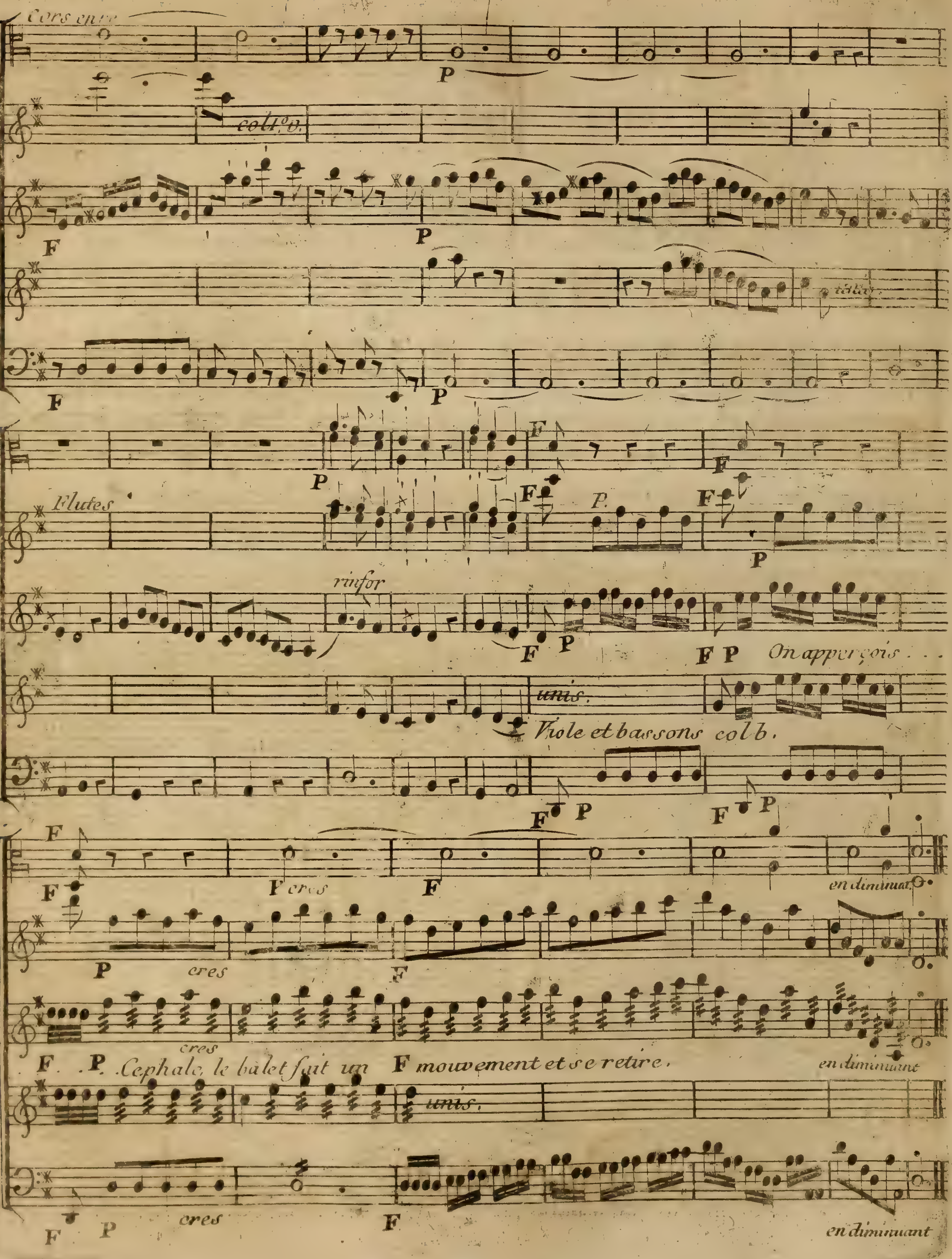

F
col 1re v.
les Dieux
à demi jeu
unis
ademi j.
F.
col 1re v
col 1re v
col 2e v
Doux
D.
tous
F
bassons
col b.
hautbois
F
D
unis
F
D.



Entrée des heures du matin, qui danseront avec les plaisirs et les Zéphirs

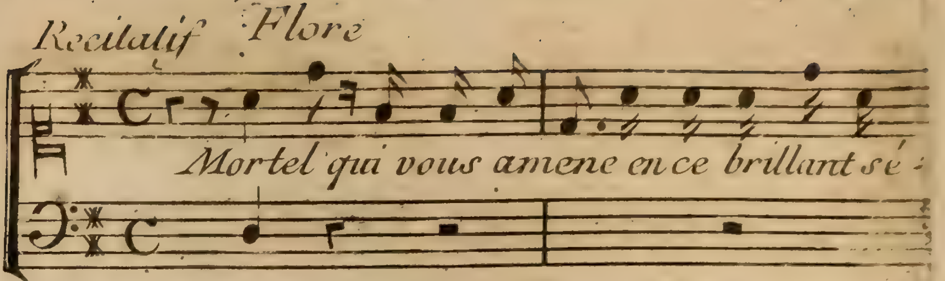


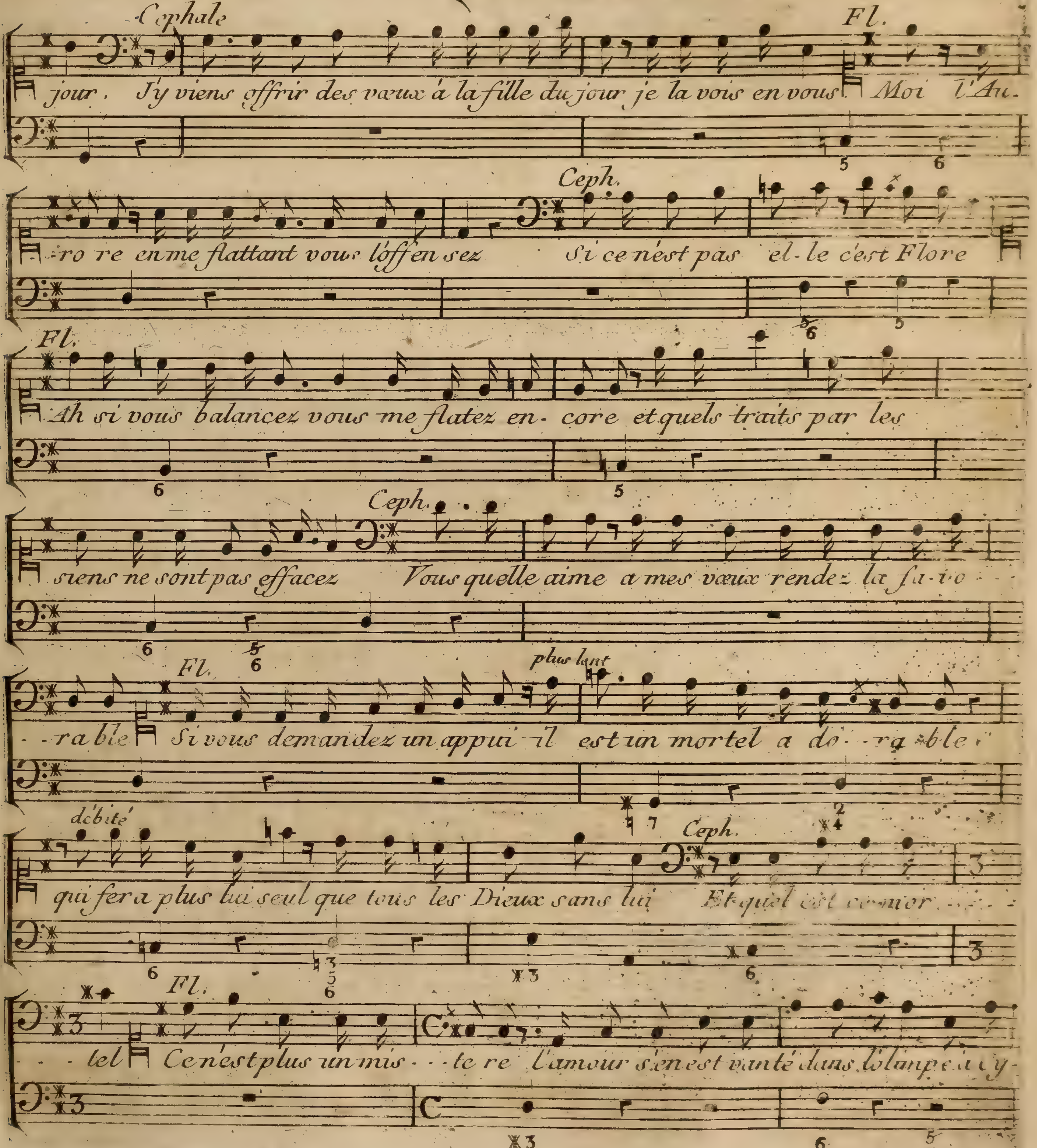


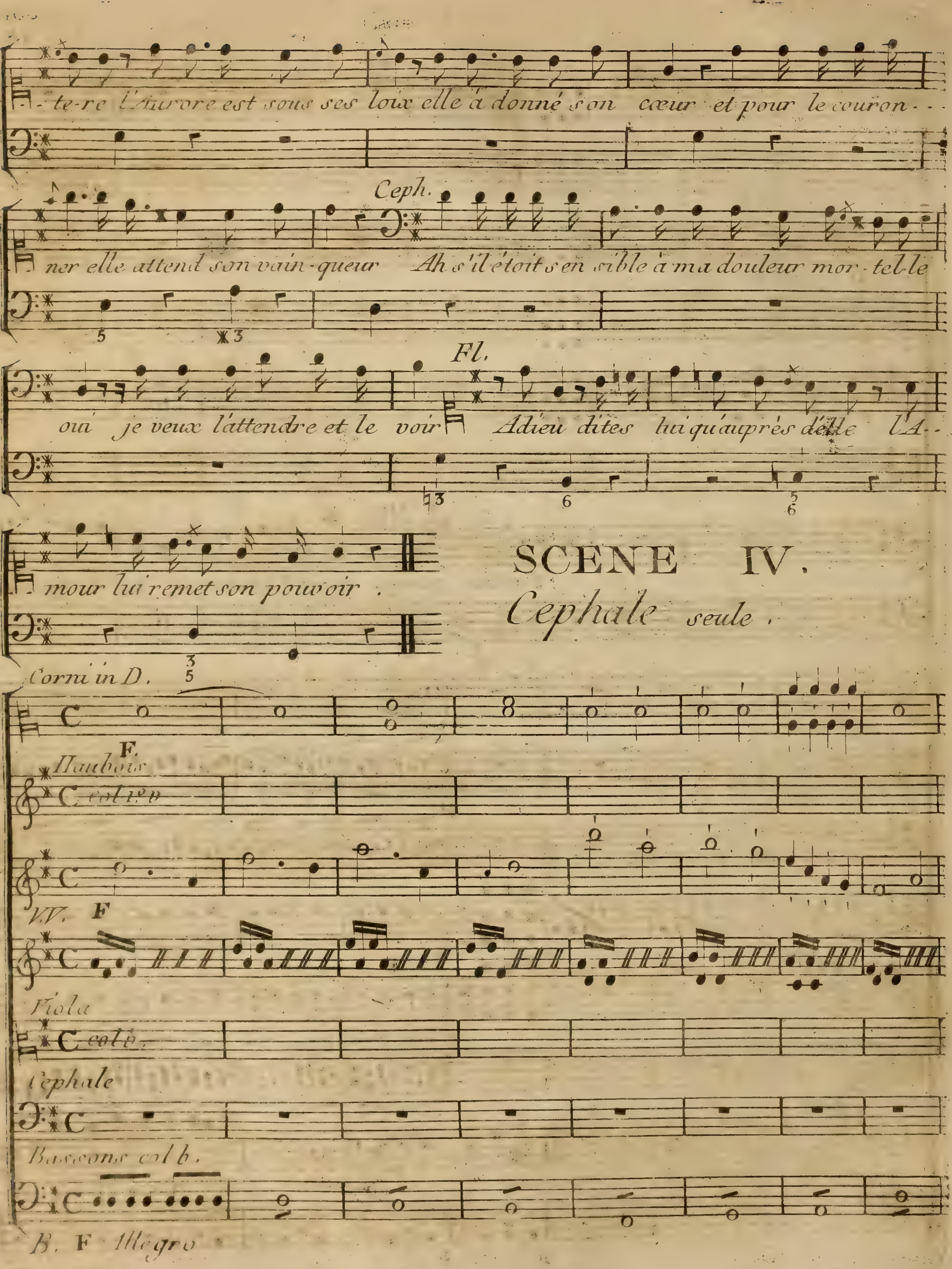

Cors en re
coll.º v.
Flutes
rinfor
On apperçois . . .
unis.
Viole et bassons col b.
cres
en diminuant
Cephale, le balet fait un mouvement et se retire.
en diminuant
unis.
cres
en diminuant

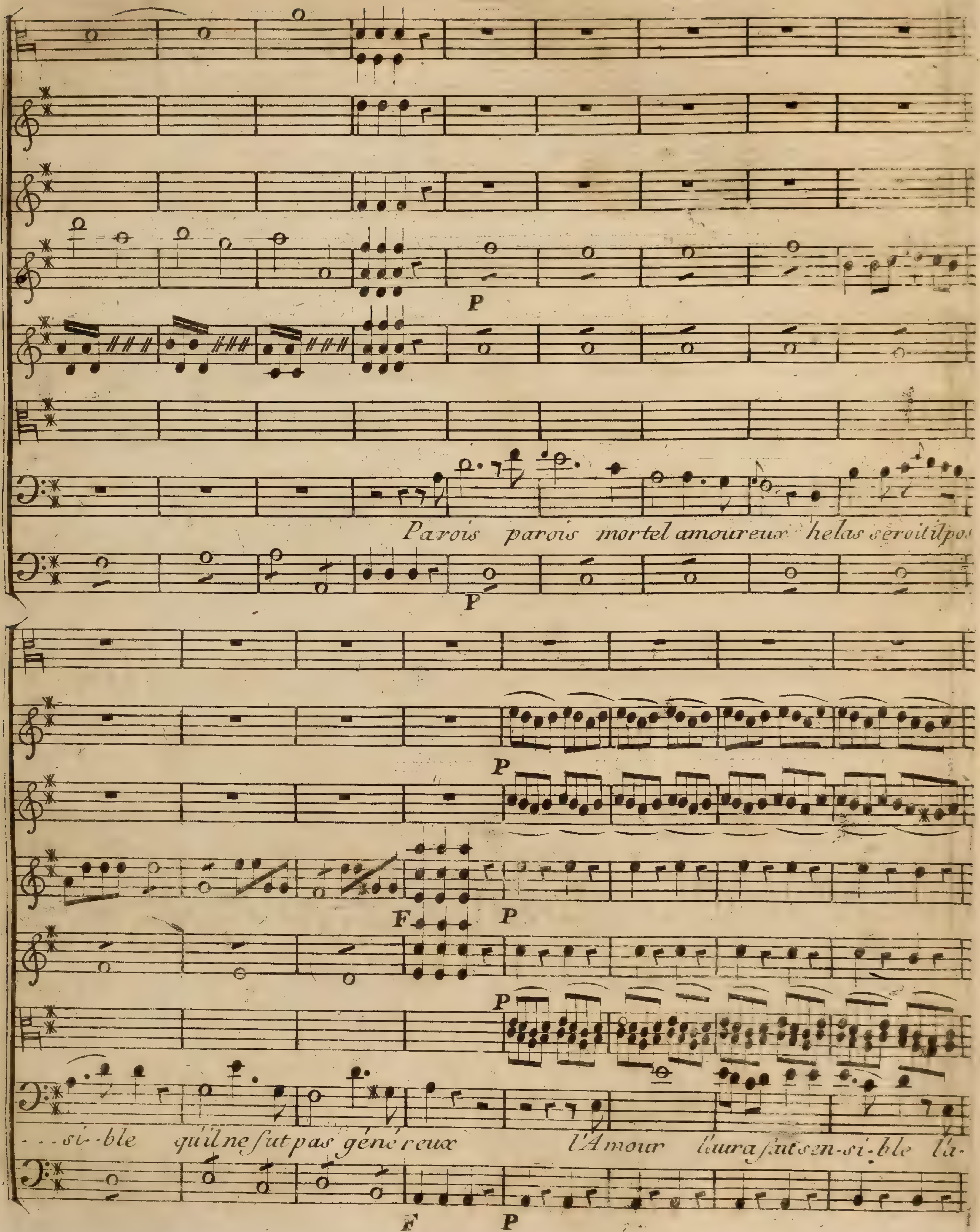
SCENE III.

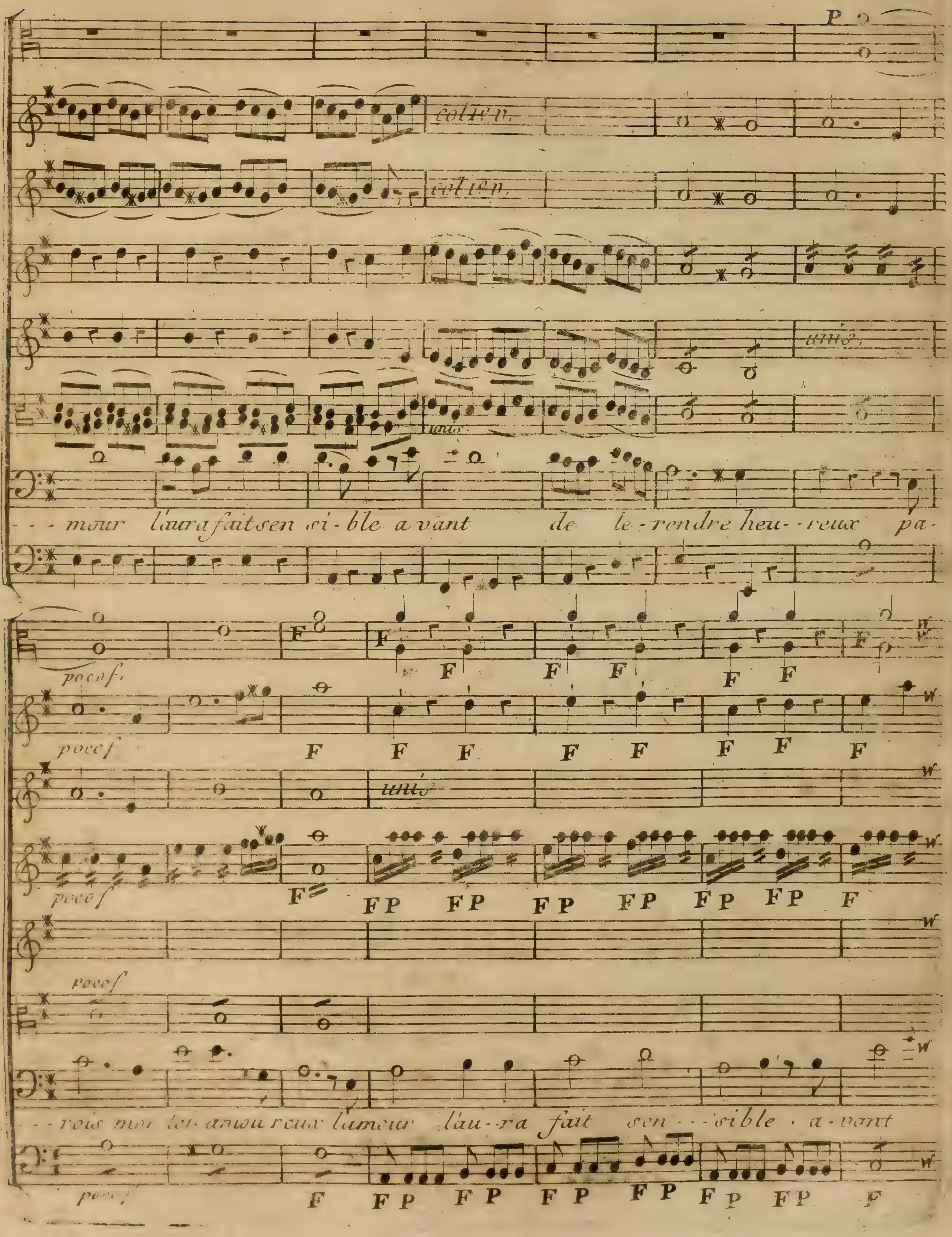
Cephale, Flore.

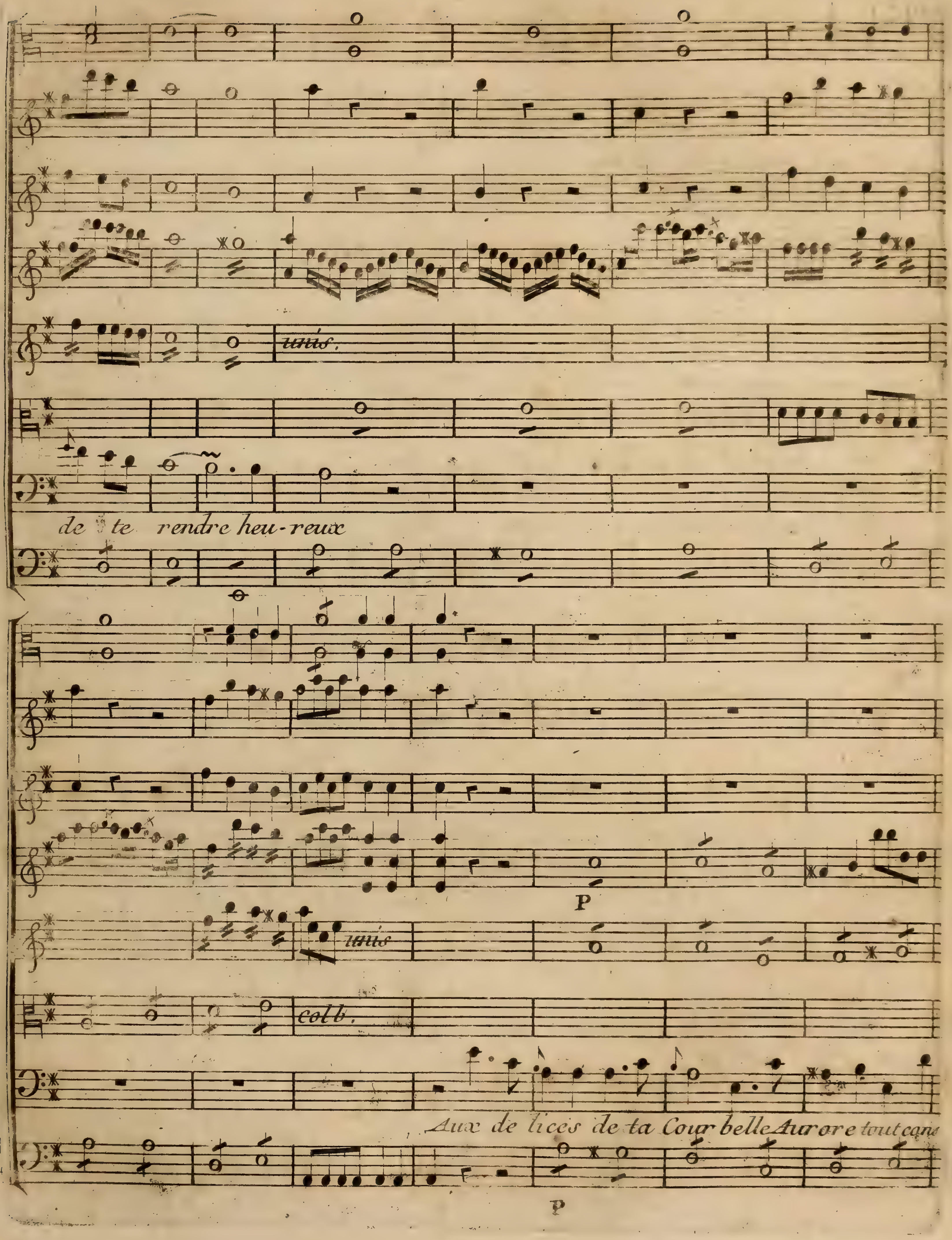


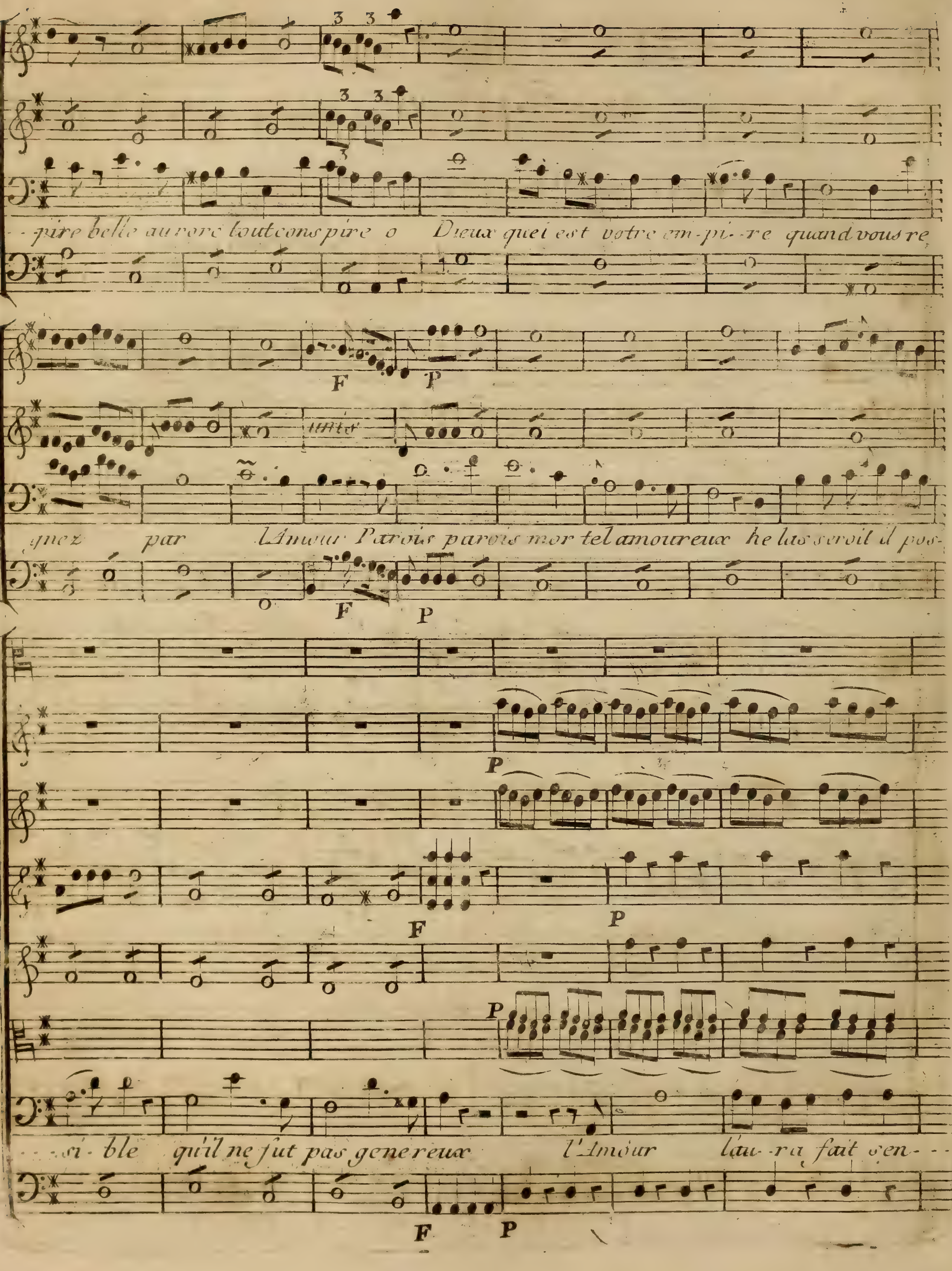


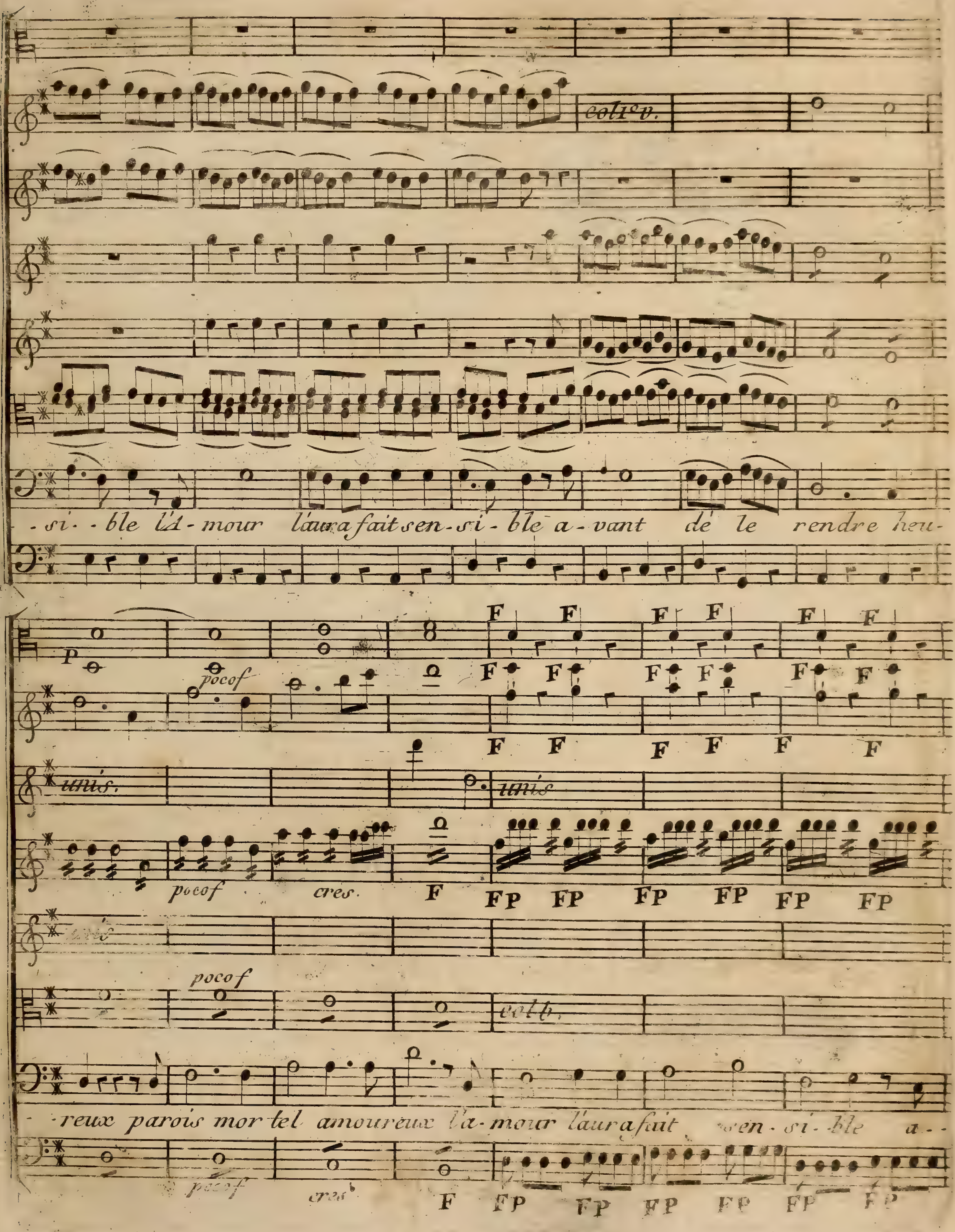

-te-re l'Aurore est sous ses loix elle a donné son cœur et pour le couron-
ner elle attend son vain-queur
Ceph.
Ah s'il étoit sensible à ma douleur mor-tel-le
oui je veux l'attendre et le voir
Fl.
Adieu dites lui qu'auprès d'elle l'A-
mour lui remet son pouvoir.
SCENE IV.
Cephale seule.
Corni in D.
Hautbois
F.
col 1.o V
V.V. F
Viola
col b.
Cephale
Bassons col b.
B. F Allegro

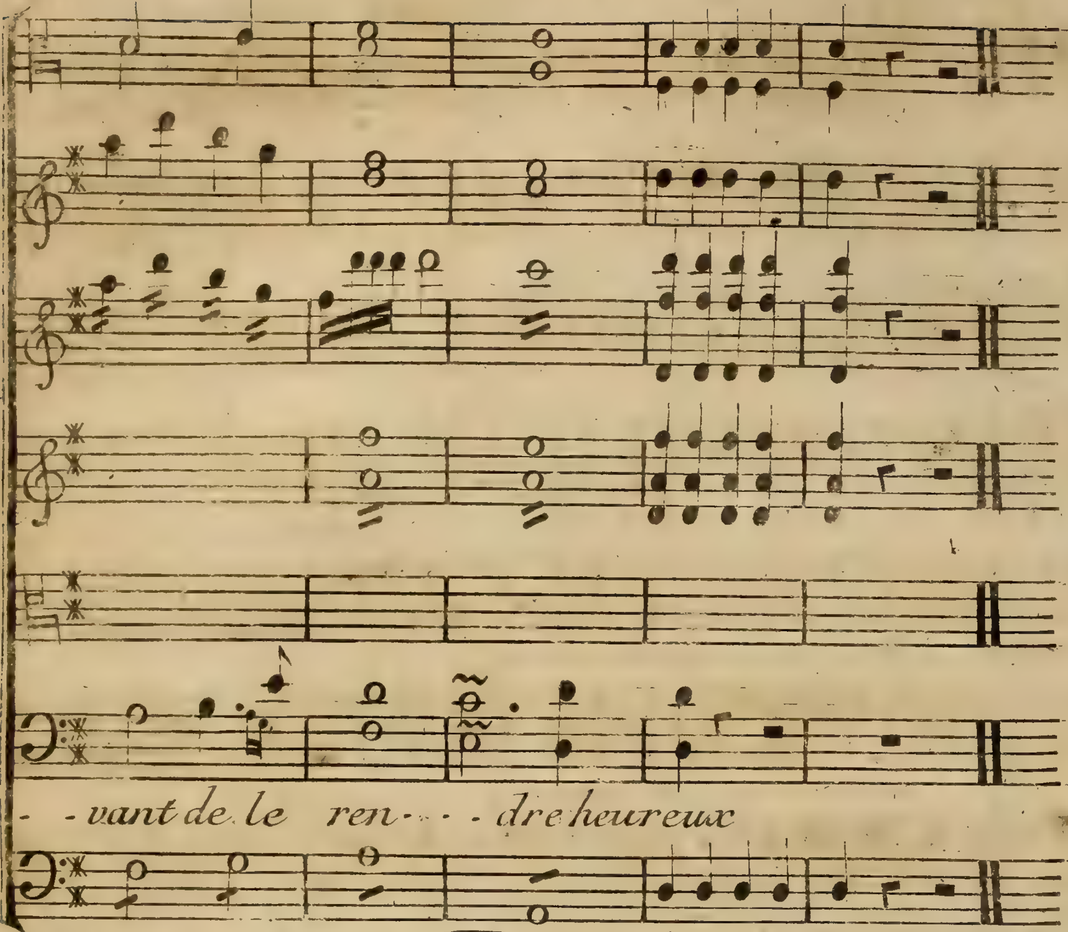

P
Parois parois mortel amoureux helas seroitilpos
P
P
F
P
P
. . . si- -ble quilne fut pas généreux l'Amour l'aura fait sen-si-ble la-
F
P


P
col 1er v.
col 1er v.
unis
- - - mour l'aura fait sen si - ble a vant de le - rendre heu - reux pa -
poco f
poco f
unis
poco f
poco f
- - rois sur les amou reux l'amour l'au - ra fait sen - - sible . a - vant
poco f
F FP FP FP FP FP FP F


unis.
de te rendre heu-reux
unis
P
colb.
Aux de lices de ta Cour belle Aurore tout cans
P


pire belle aurore toutconspire o Dieux quel est votre em-pi-re quand vous re
gnez par l'Amour Parois parois mor tel amoureux he las seroit il pos-
si-ble qu'il ne fut pas genereux l'Amour l'au-ra fait sen-
unis


col 1.º v.
-si - ble l'A - mour l'aura fait sen - si - ble a - vant de le rendre heu-
P
poco f
unis.
unis
poco f
cres.
F
FP
col b.
-reux parois mor tel amoureux l'a - mour l'aura fait sen - si - ble a - -

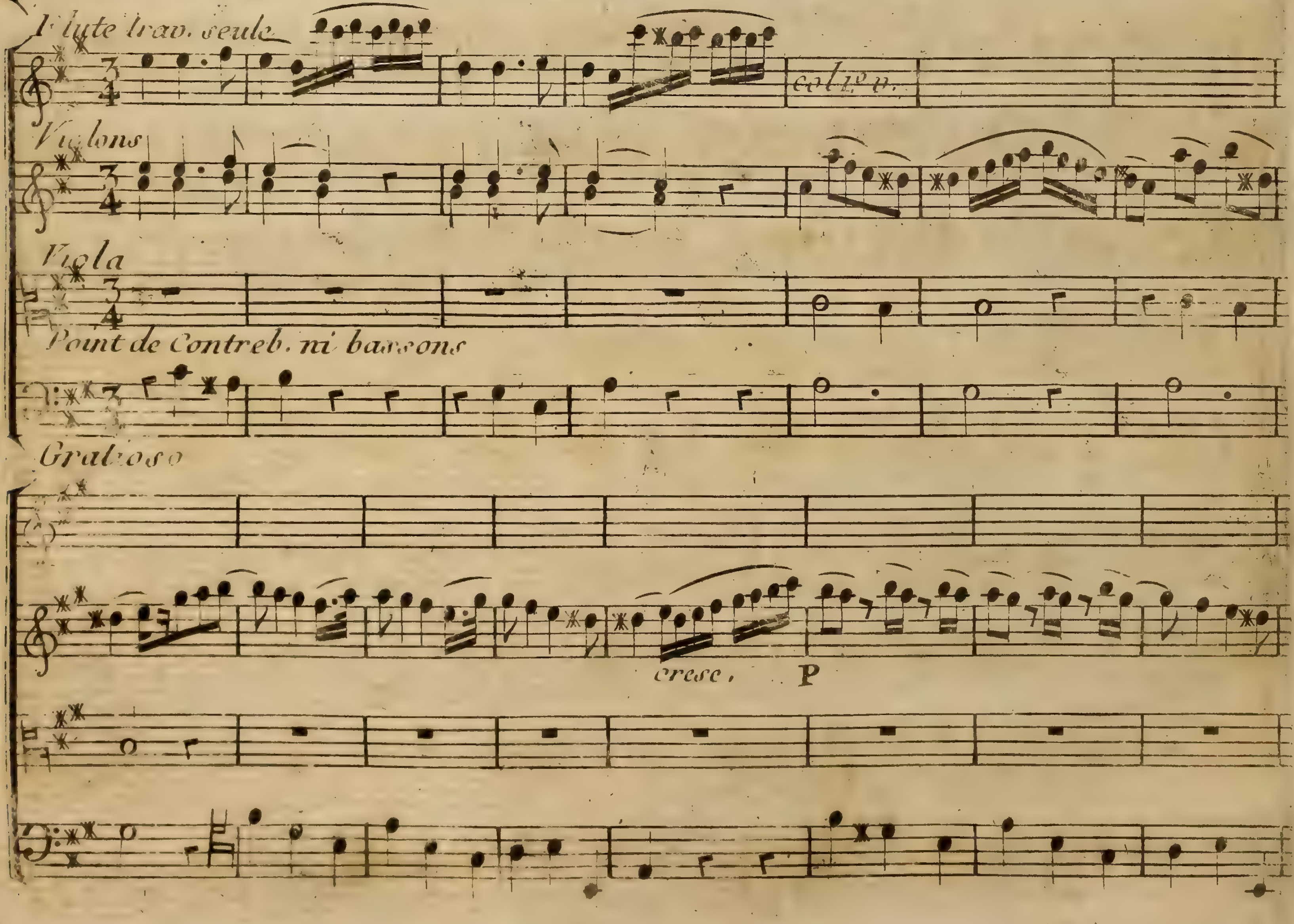


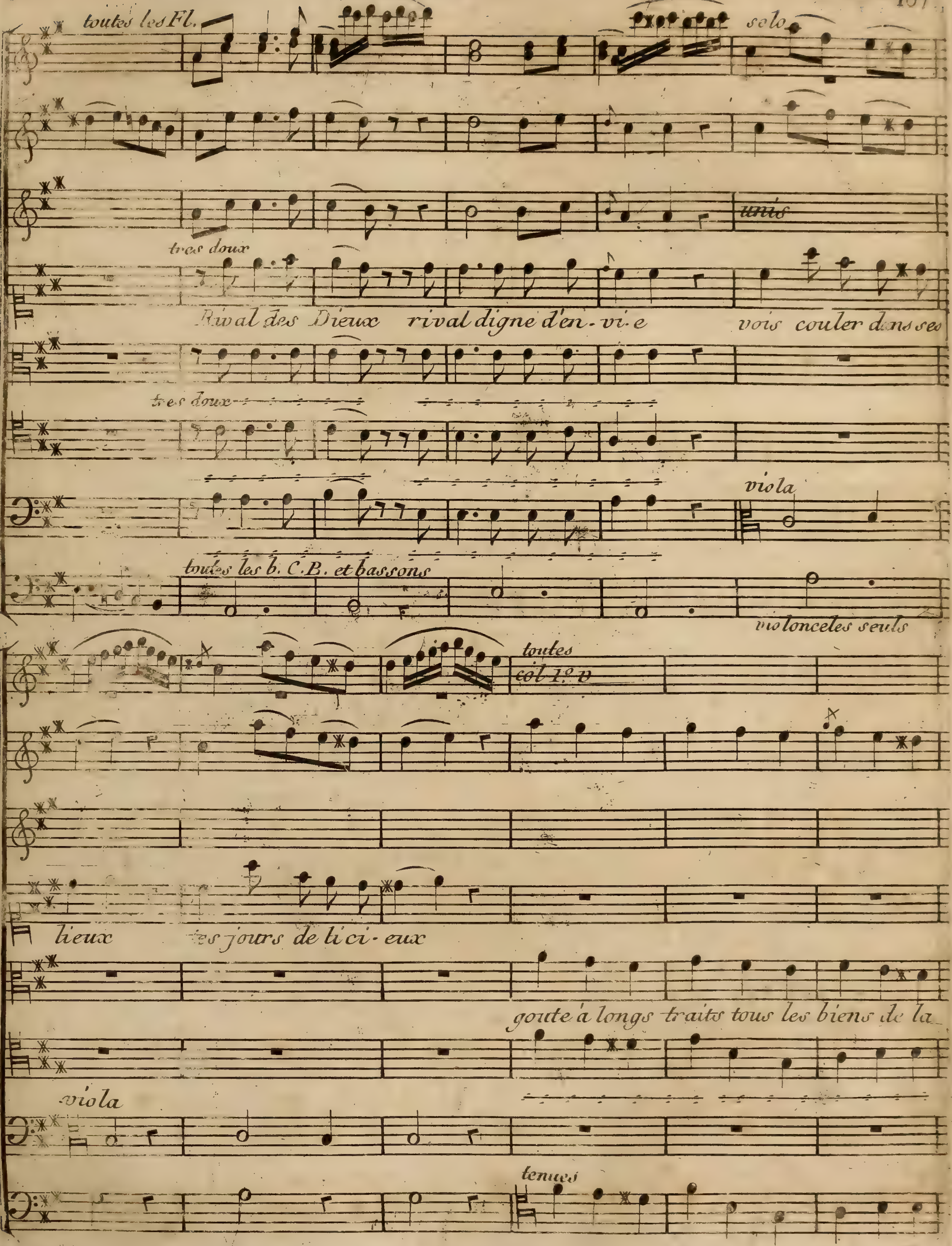
SCENE V.

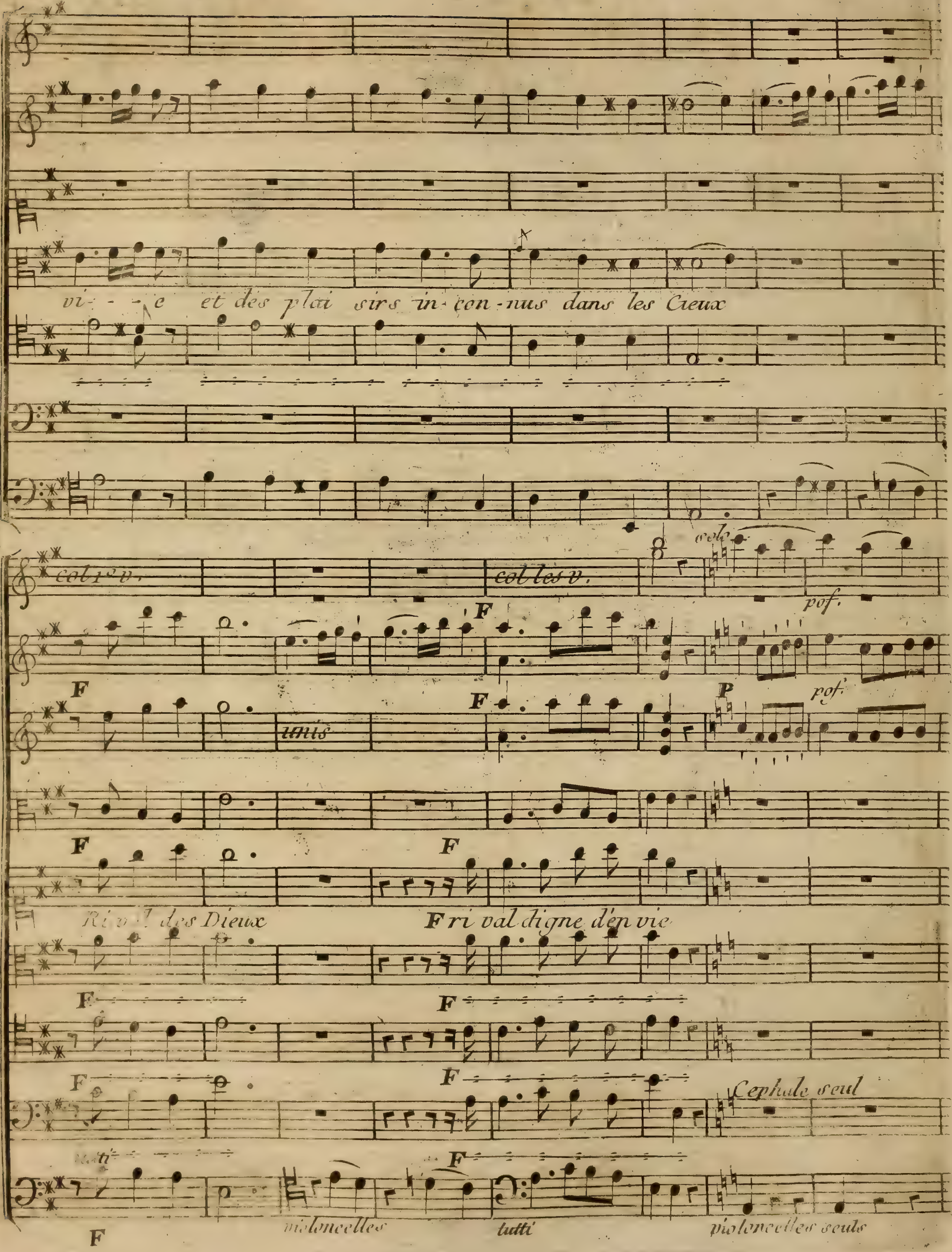
Cephale Palès la Cour de l'Aurore

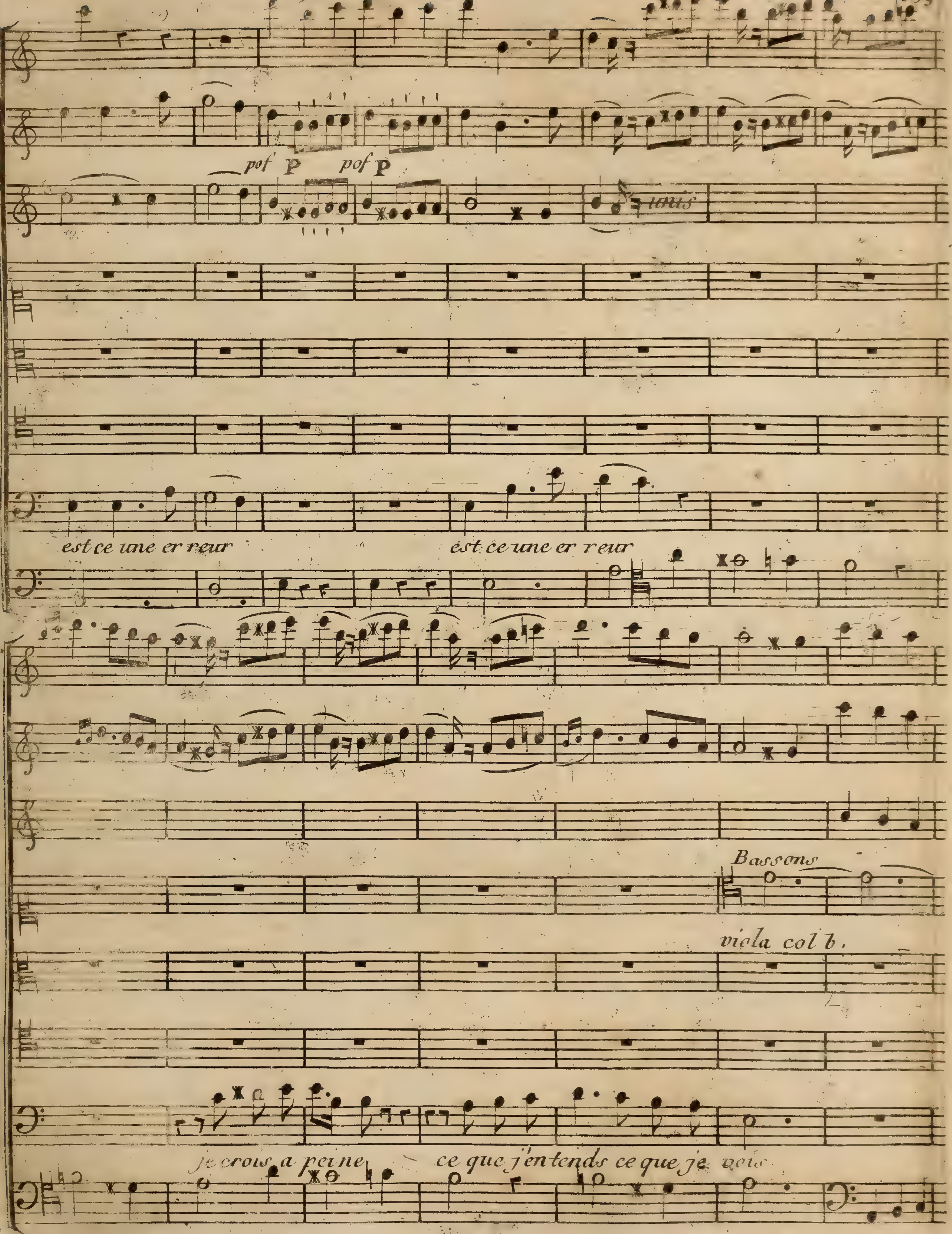
La Cour de l'Aurore environne Cephale, et s'empresse de lui plaire.

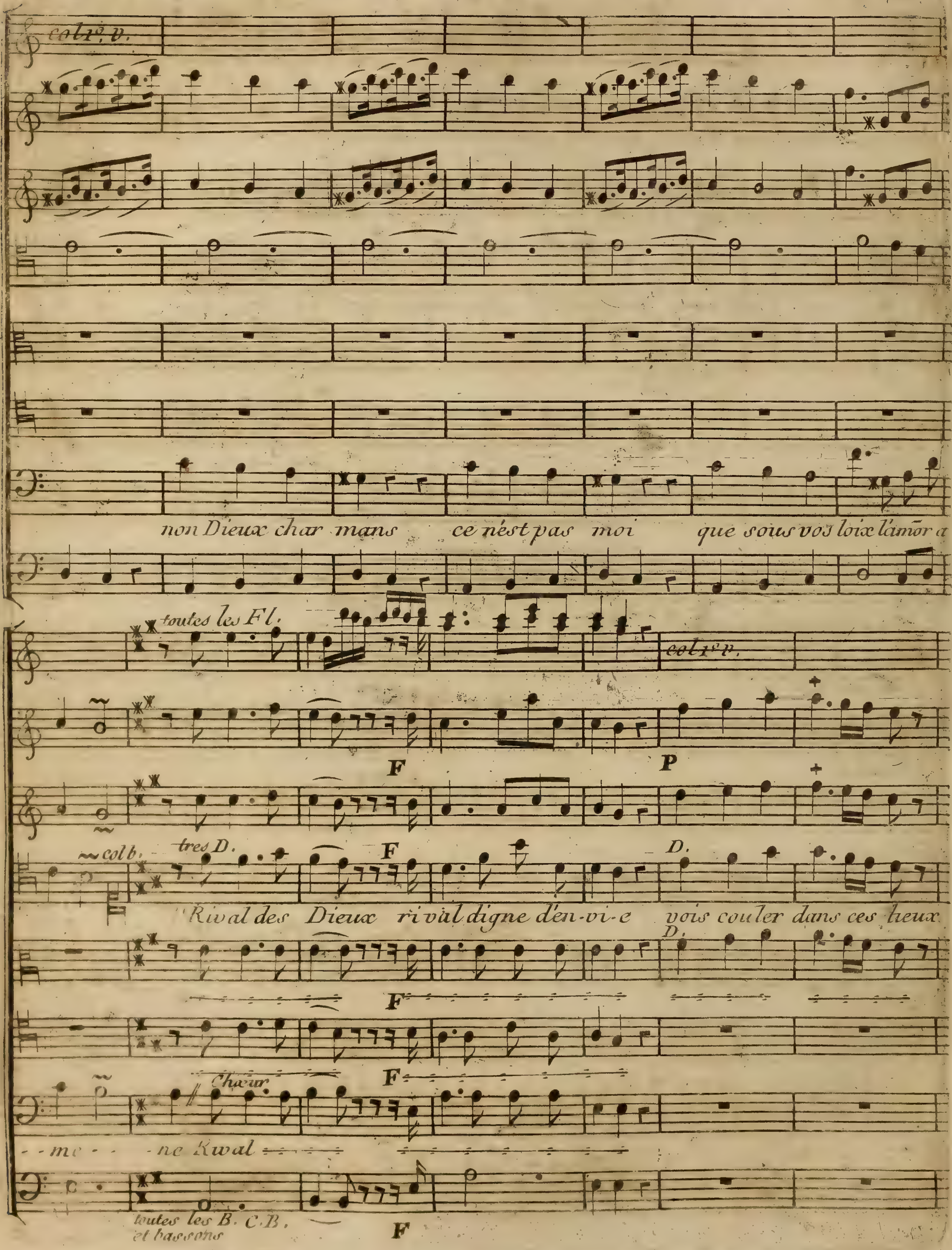
(*On Danse.*)

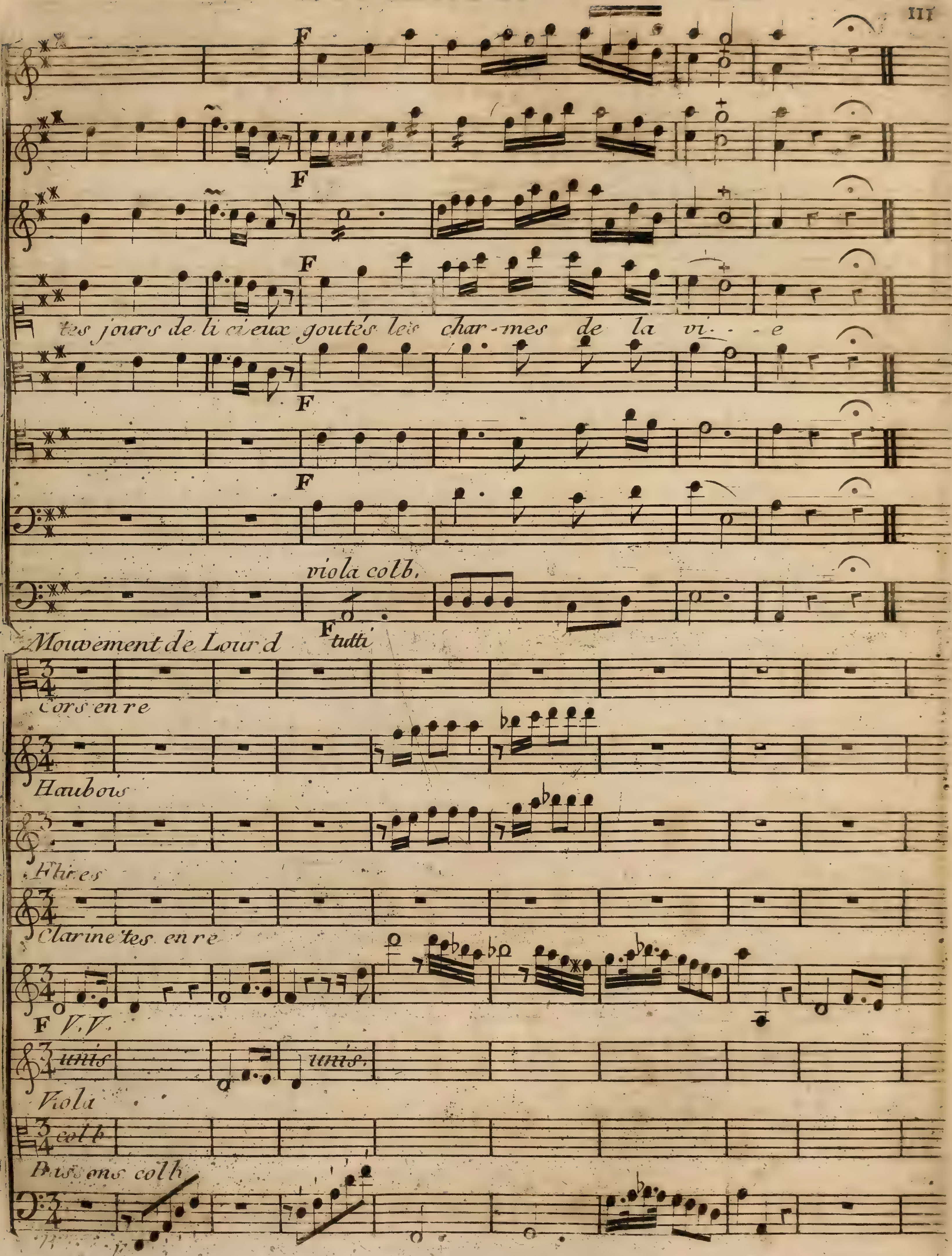



toutes les Fl.
solo
unis
tres doux
Rival des Dieux rival digne d'en-vi-e vois couler dans ses
tres doux
viola
toutes les b. C.B. et bassons
violonceles seuls
toutes
col 1.º v
lieux tes jours de lici-eux
goute à longs traits tous les biens de la
viola
tenues

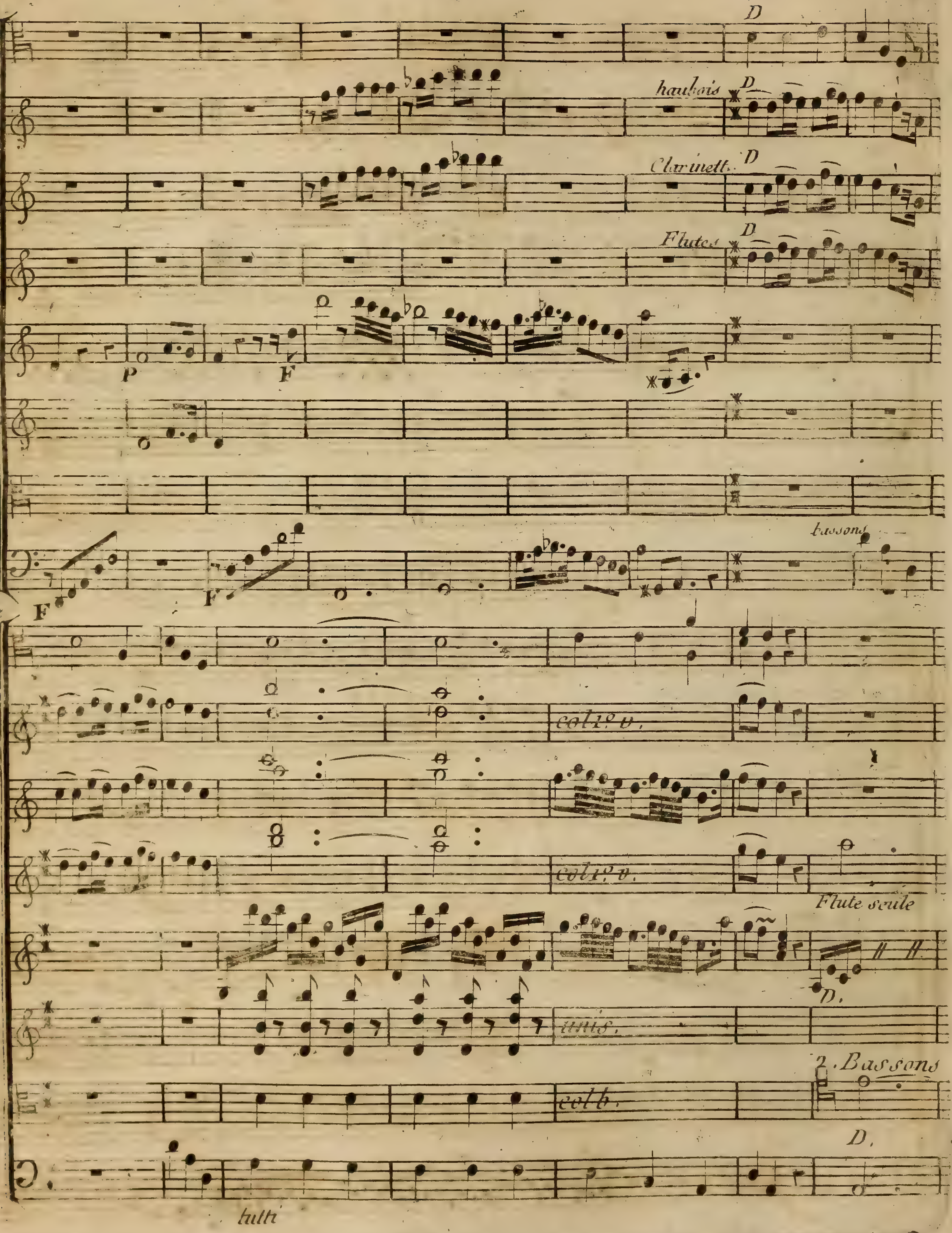

vi - e et des plai sirs in-con-nus dans les Cieux
col les v.
solo
pof.
unis
P
Rival des Dieux
F ri val digne d'envie
Cephale seul
violoncelles
tutti
violoncelles seuls

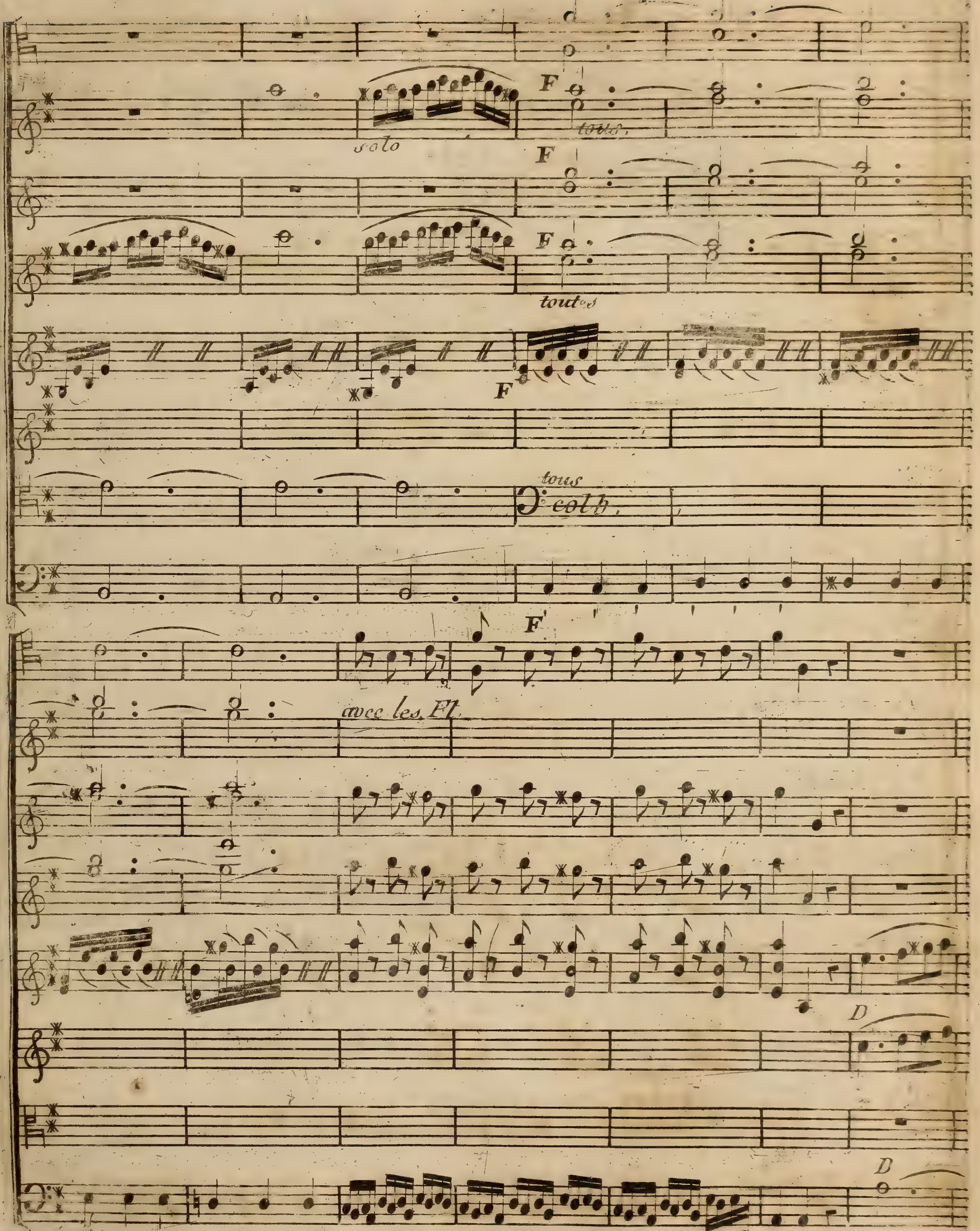

pof P
pof P
unis
est ce une er reur
est ce une er reur
Bassons
viola col b.
je crois a peine ce que j'entends ce que je vois

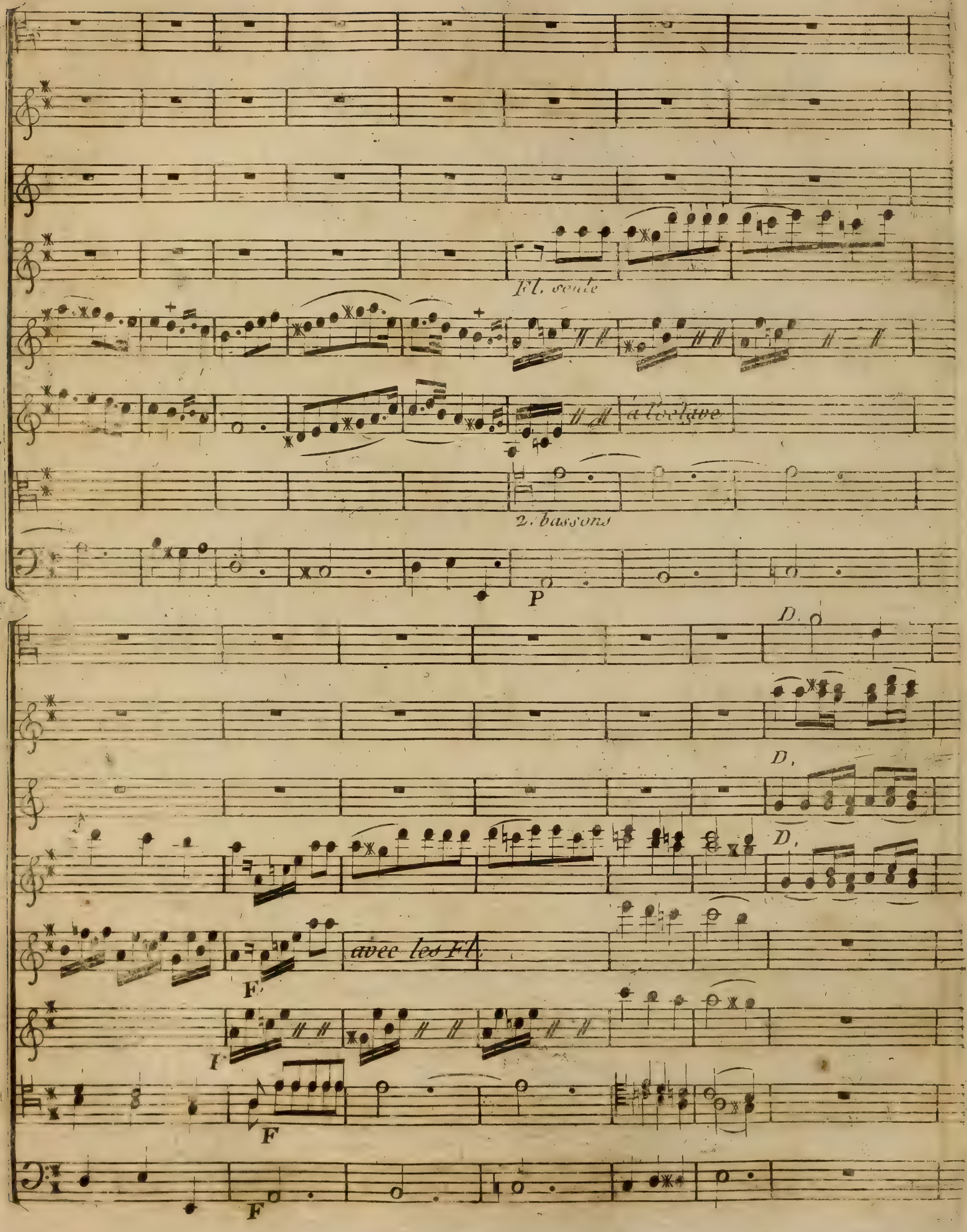

col 1er v.
non Dieux char mans ce n'est pas moi que sous vos loix l'amor a
toutes les Fl.
col 1er v.
F
P
col b.
tres D.
F
D.
Rival des Dieux rival digne d'en-vi-e vois couler dans ces lieux
D.
F
F
Chœur
- - me - - ne Rival
toutes les B. C.B. et bassons
F

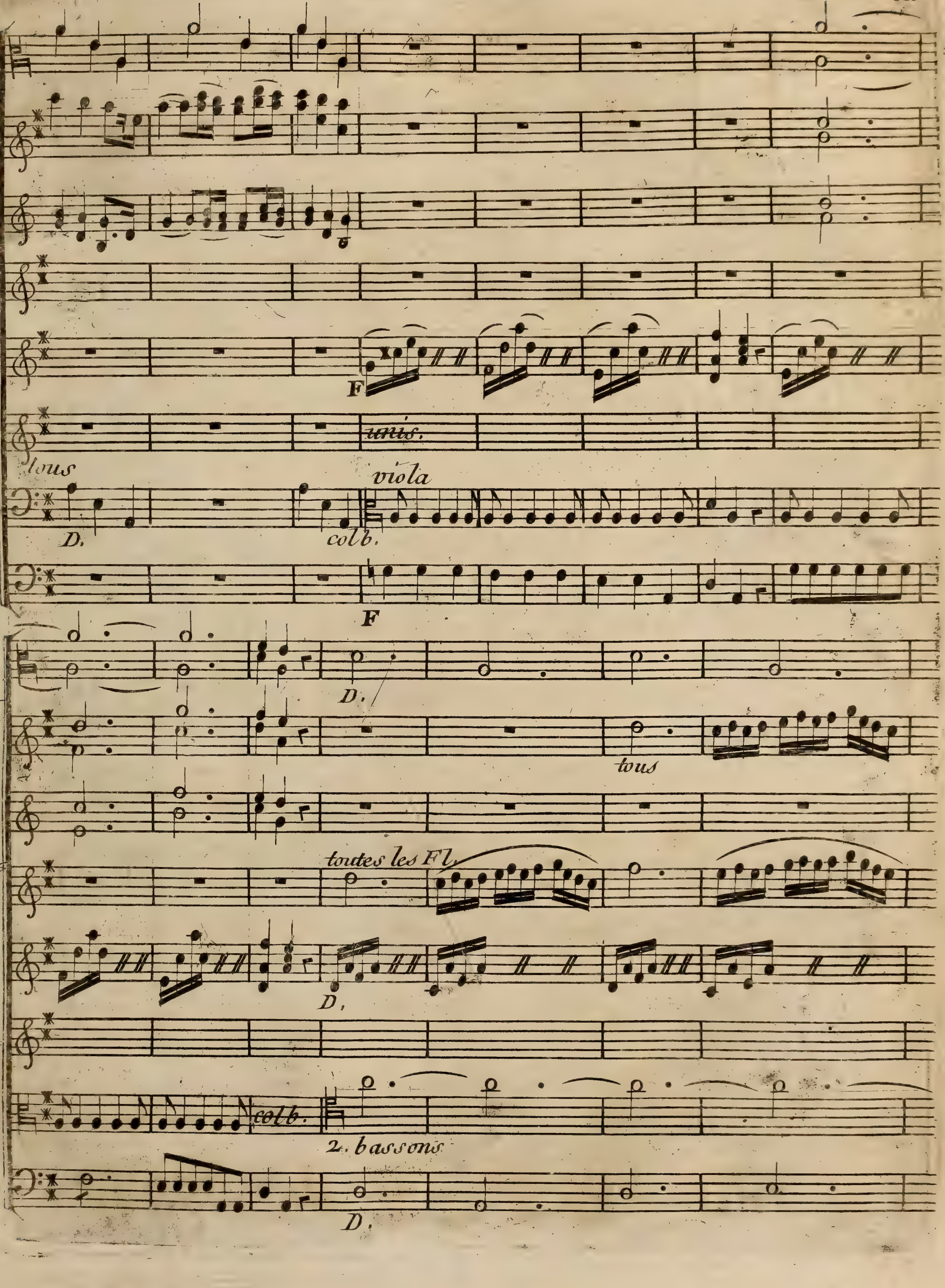


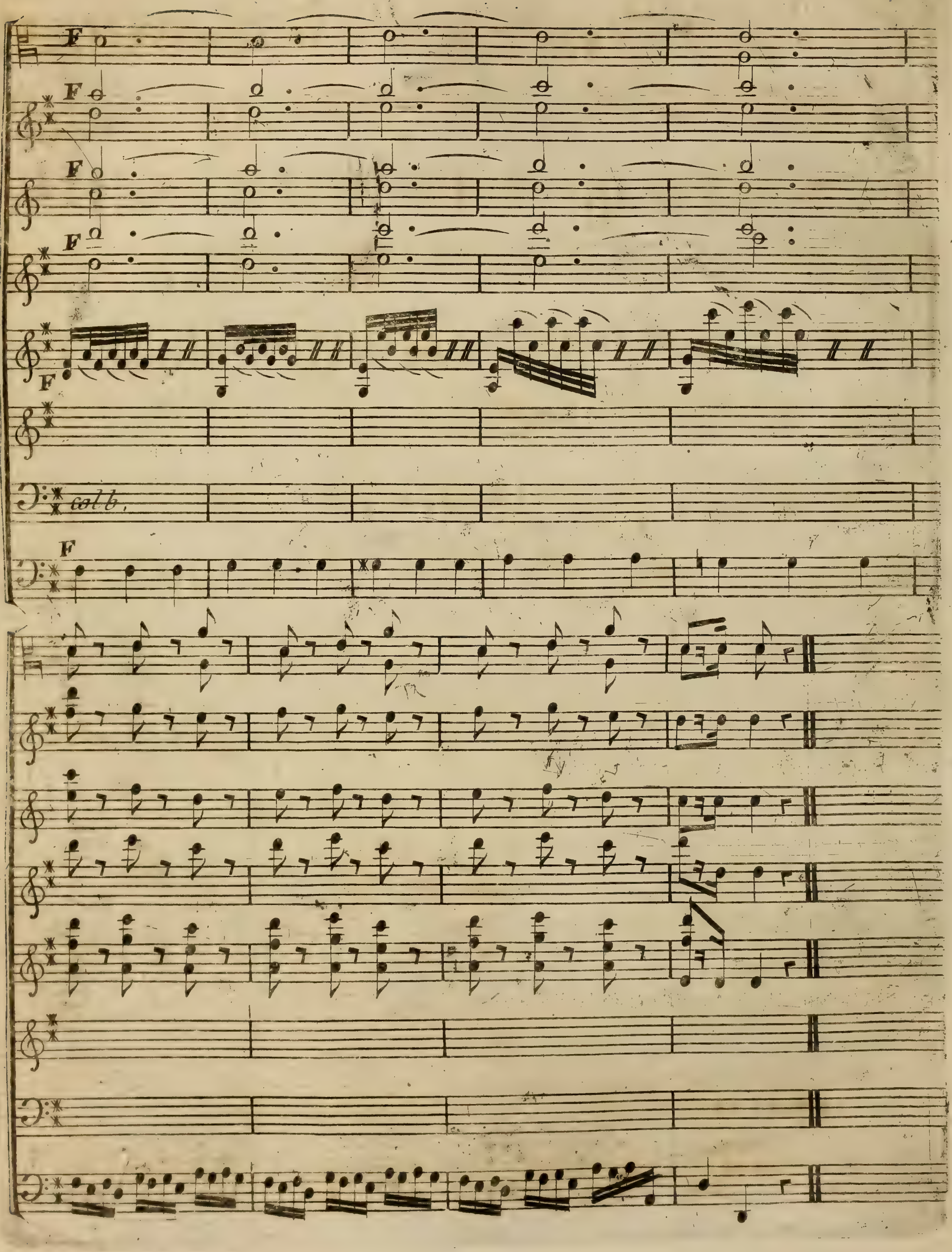
tes jours de li cieux goutés les char-mes de la vi- - e
viola col b.
Mouvement de Lourd
tutti
Cors en re
Haubois
Flûtes
Clarinettes en re
V.V.
unis
unis.
Viola
col b
Bassons col b

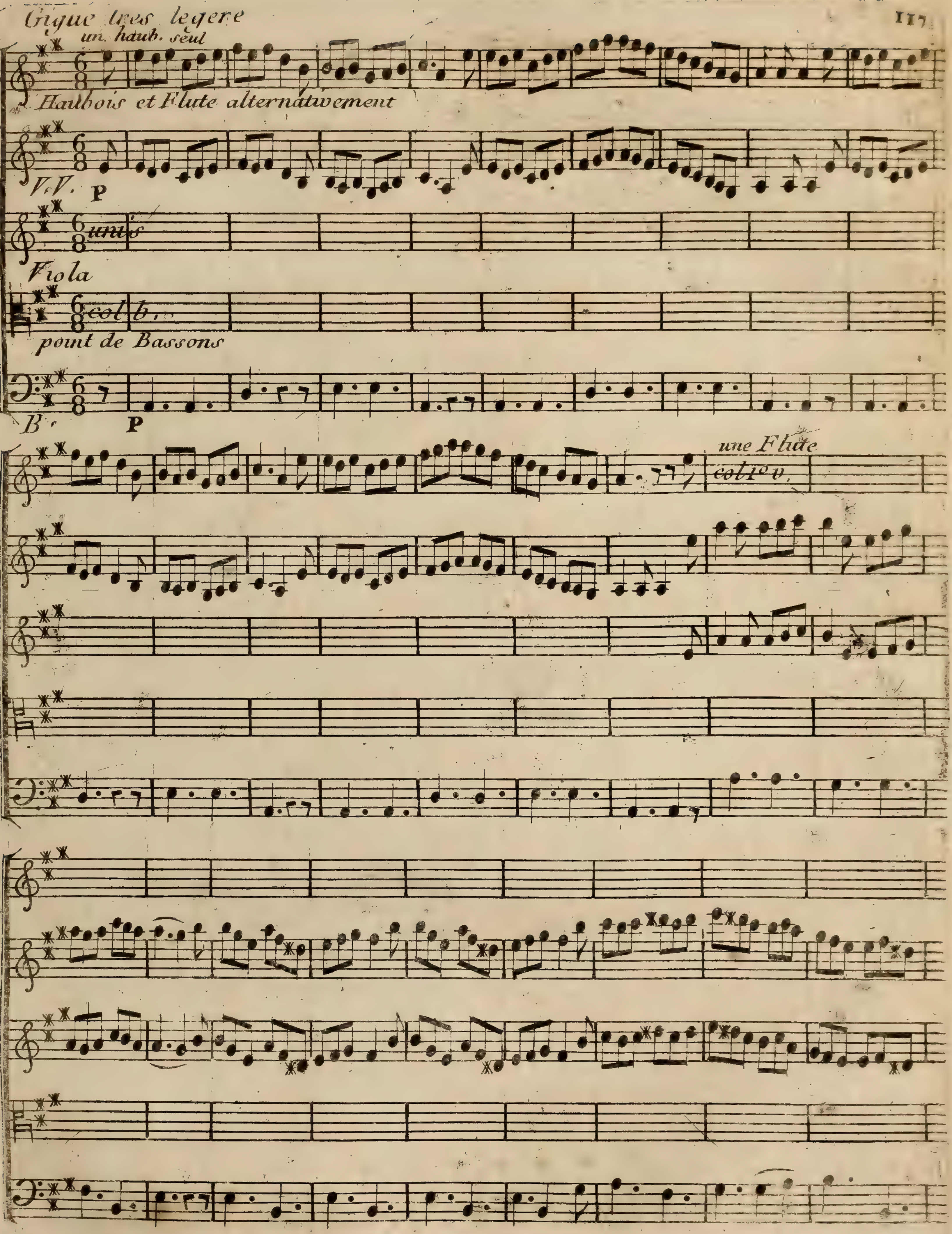

D
hautbois
Clarinett.
Flutes
P
F
bassons
col 1.o v.
Flute seule
unis
2. Bassons
col b.
D.
tutti

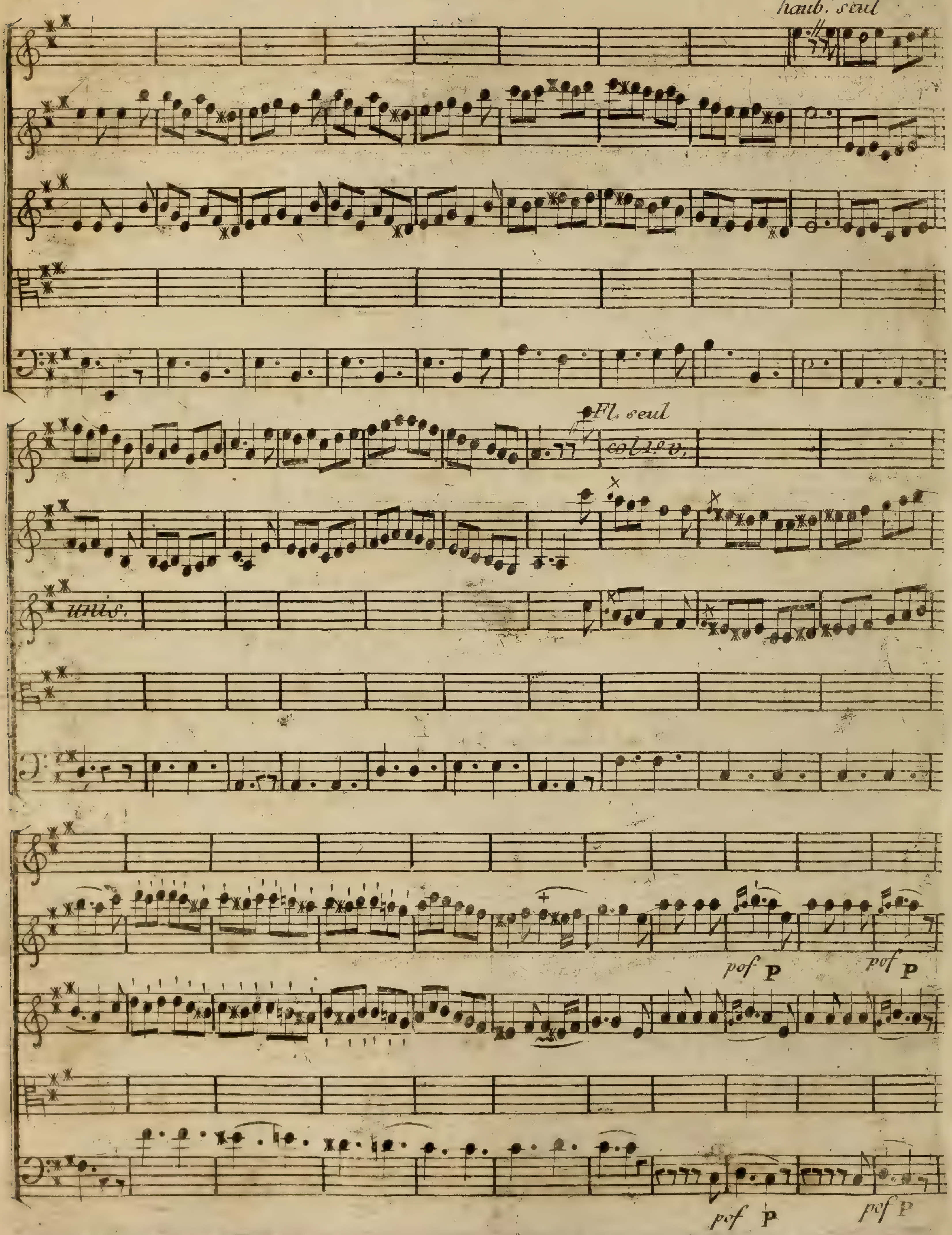

solo
F
tous
F
F
toutes
F
tous
col b.
F
avec les Fl.
D
D

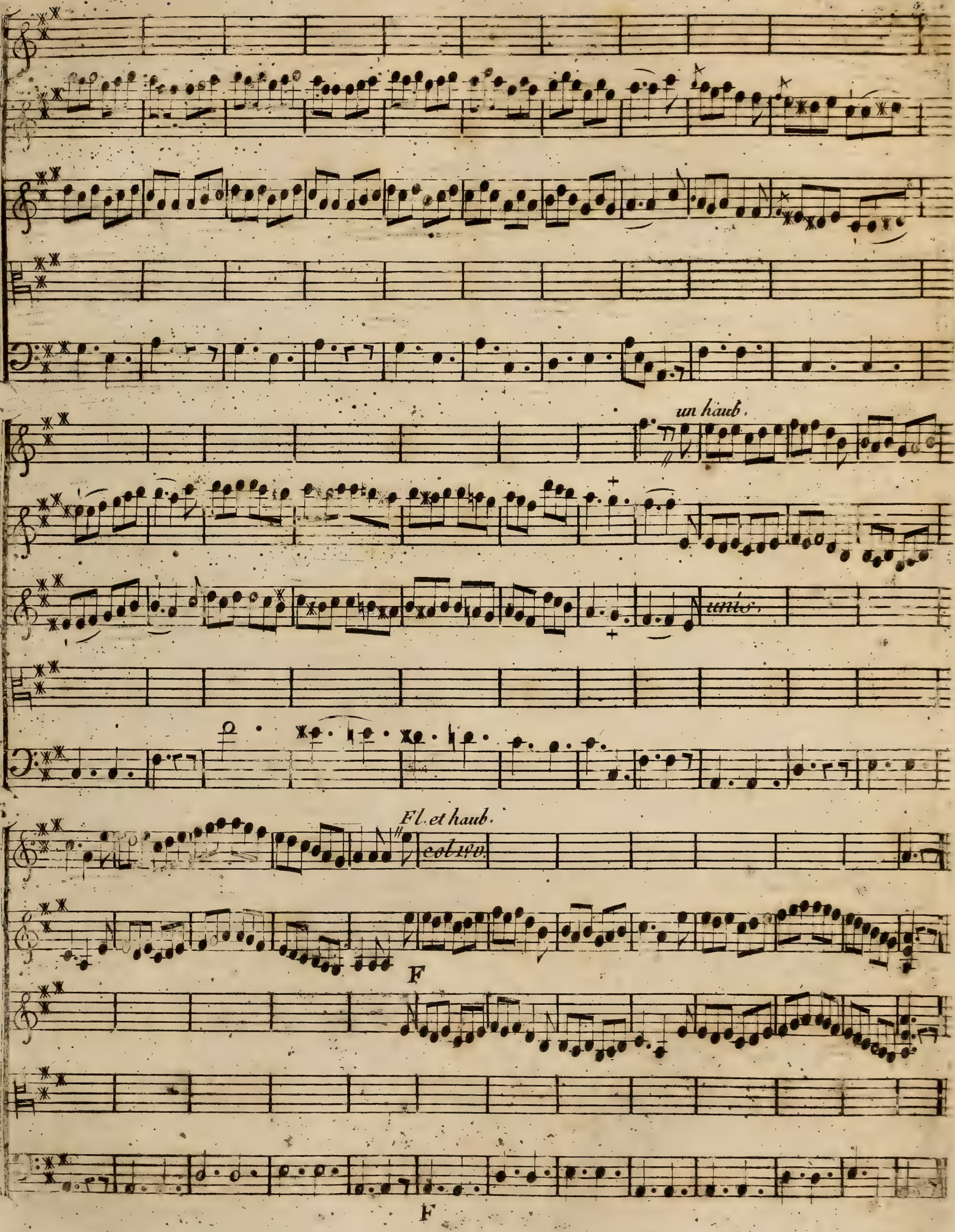

Fl. seule
à l'octave
2. bassons
P
D.
D.
D.
avec les Fl.
F
F
F


F
unis.
tous
D.
viola
col b.
F
D.
tous
toutes les Fl
D.
col b.
2. bassons
D.


F
F
F
F
F
colb.
F


Gigue tres legere
un haub. seul
Haubois et Flute alternativement
V.V.
P
unis
Viola
col b.
point de Bassons
B.
P
une Flute
col 1.er v.

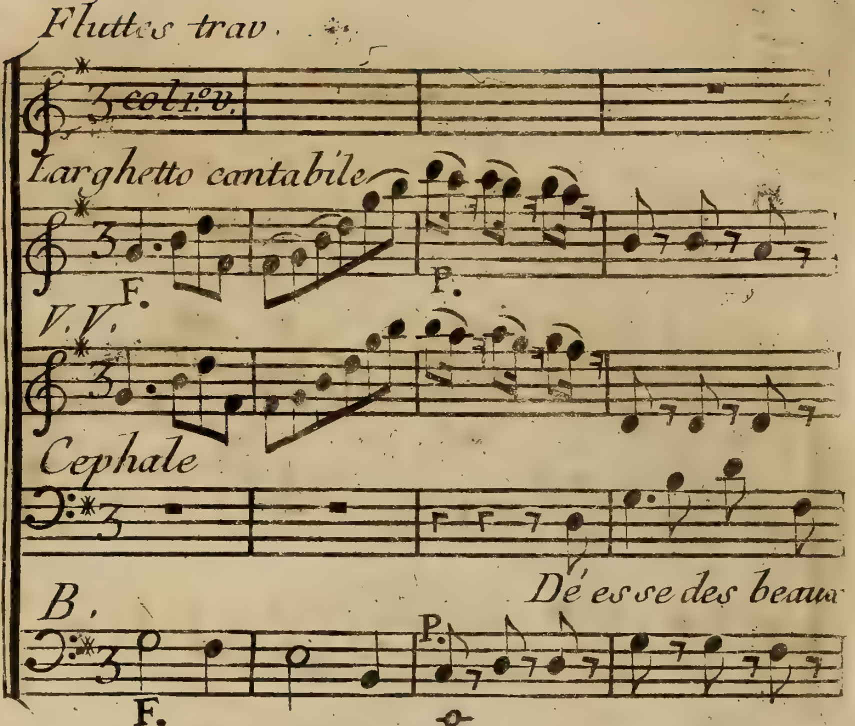

haub. seul
Fl. seul
col 1.º v.
unis.
pof P
pof P
pof P
pof P

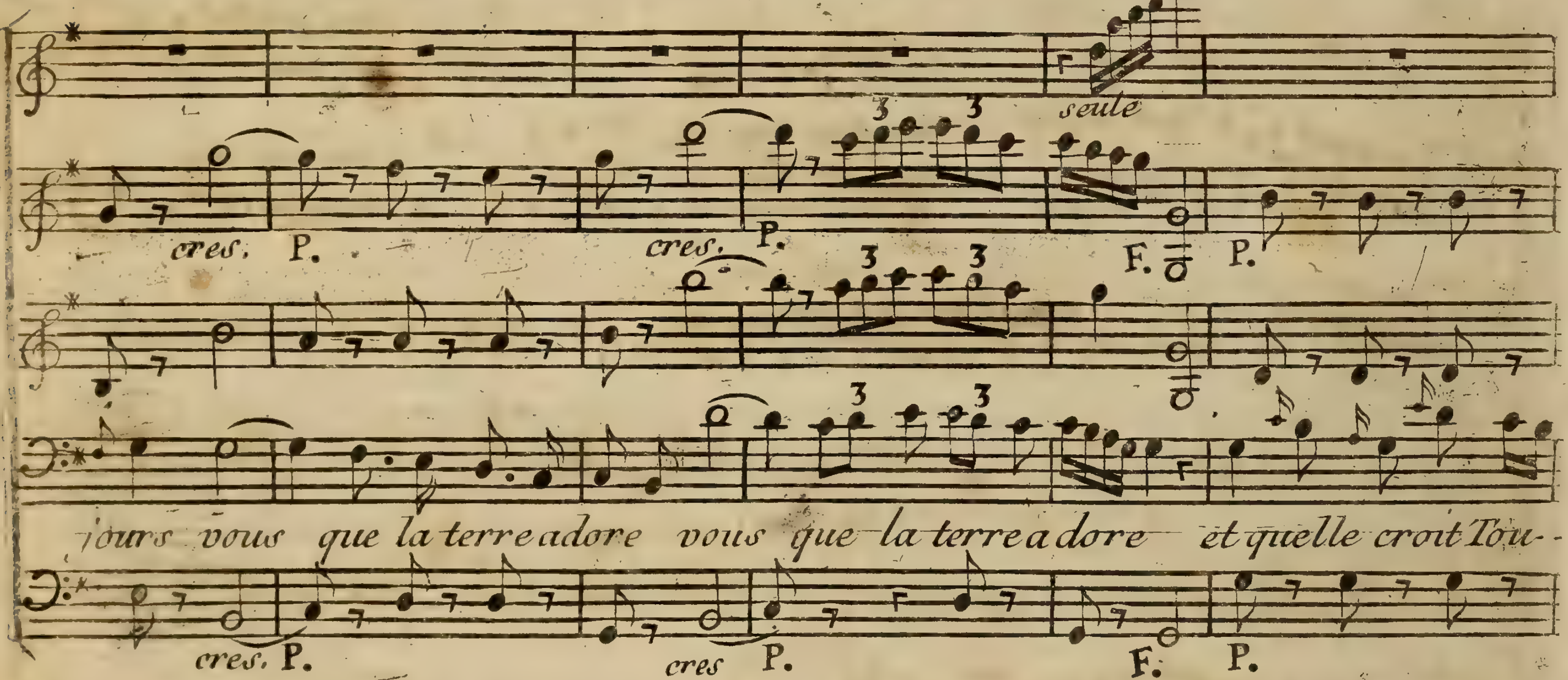

un haub.
unis.
Fl. et haub.
col 8vo
F
F

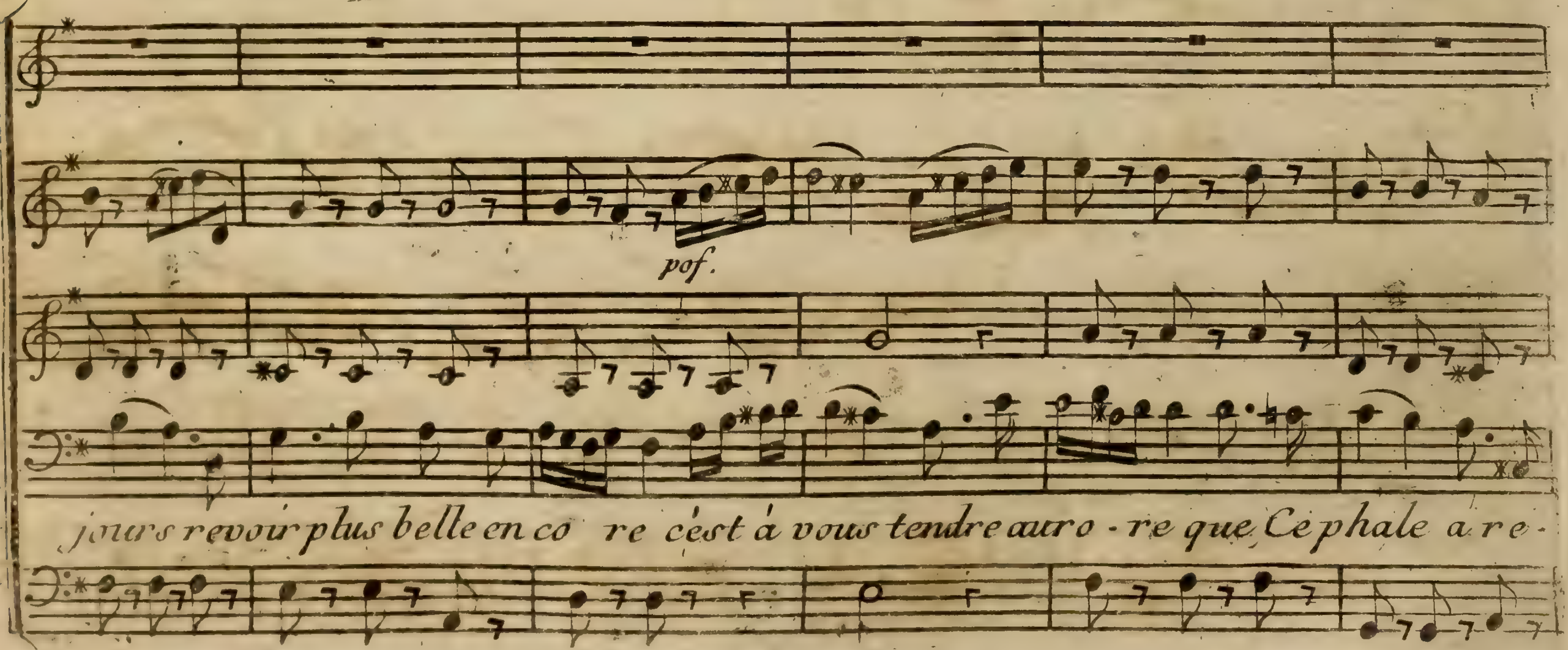
SCENE VI.

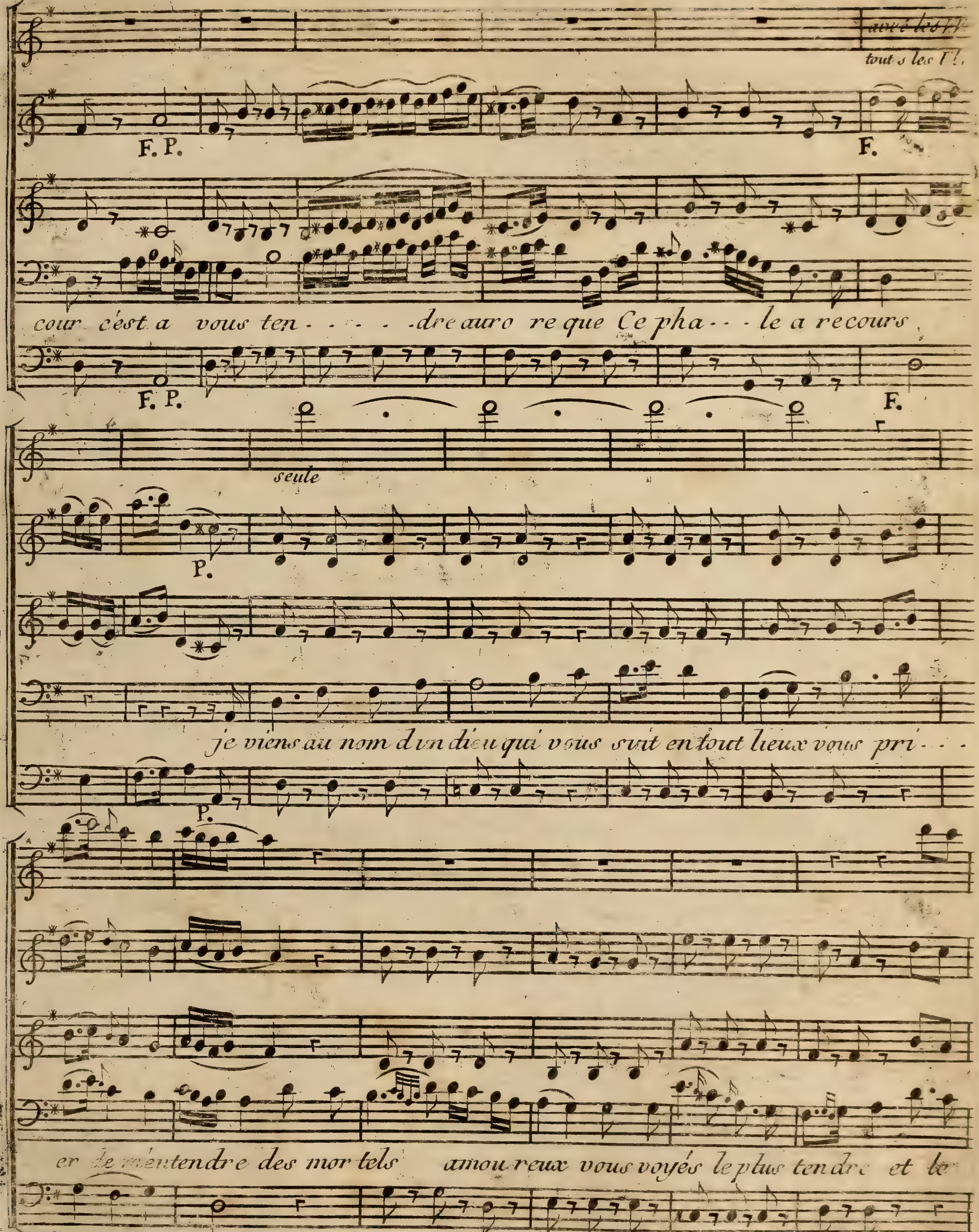
Le Palais s'ouvre, l'Aurore y paroit sur son trône environnée de sa Cour.

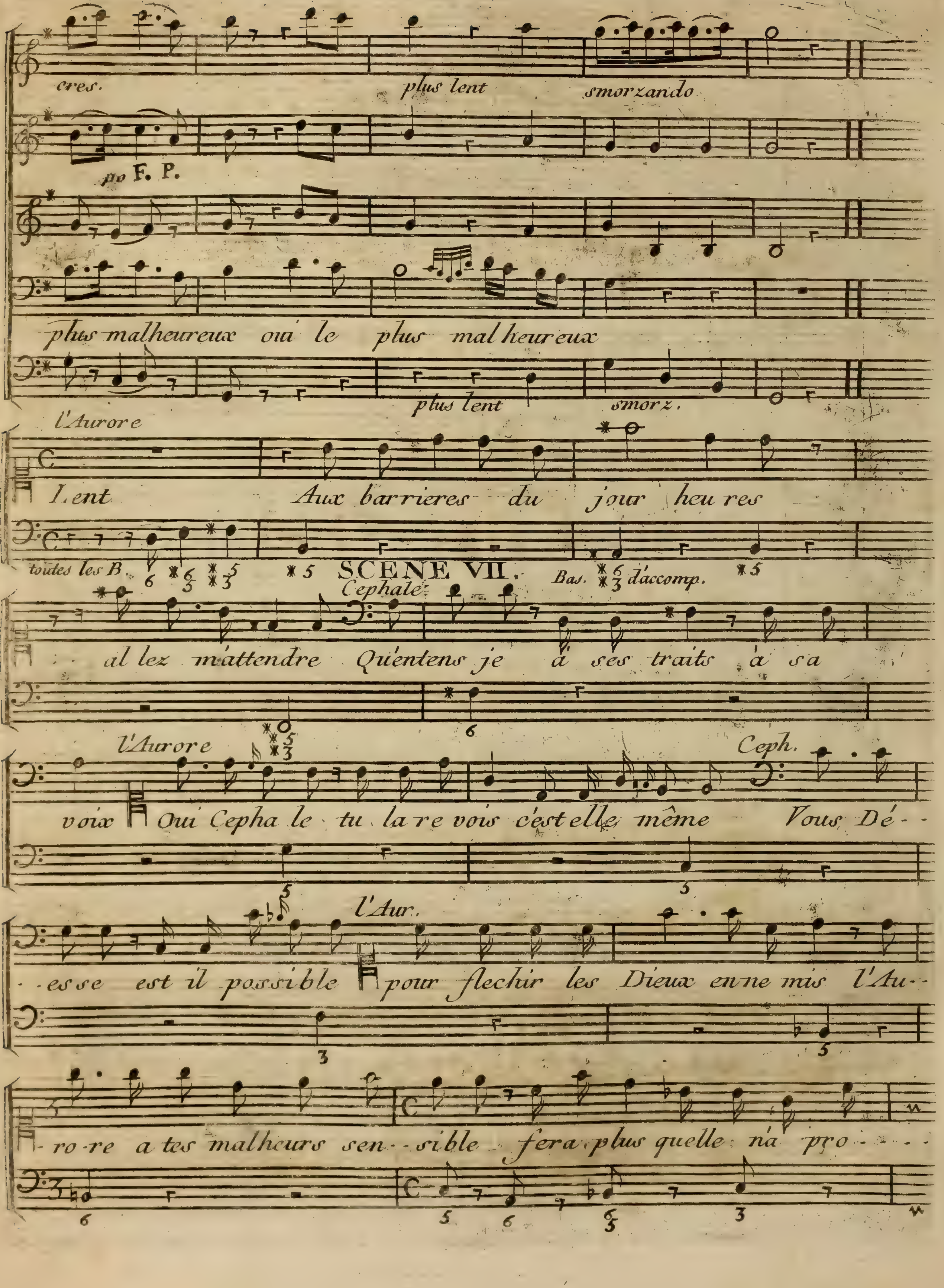
Cephale, l'Aurore Flore, Pales, et la Cour de l'Aurore

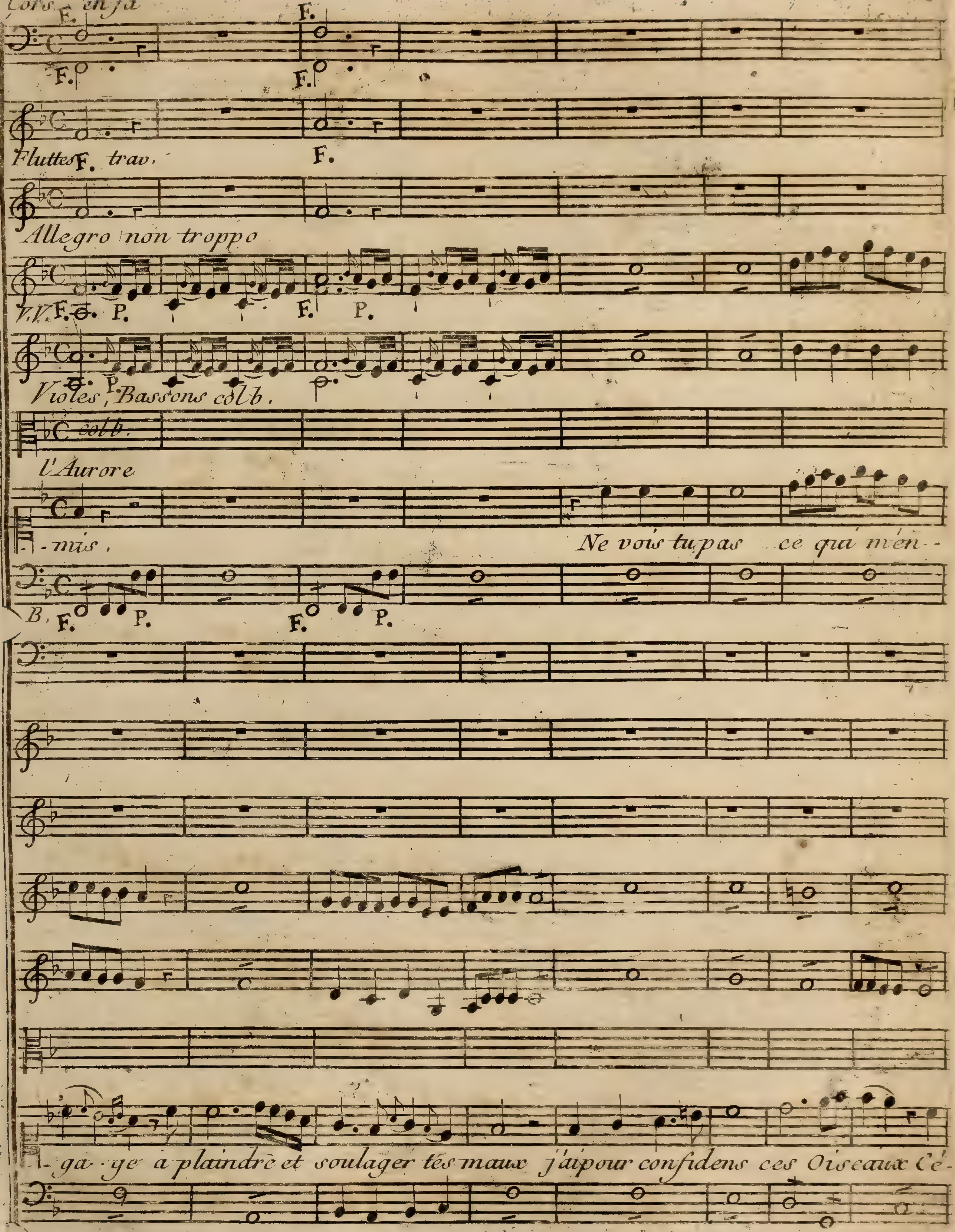


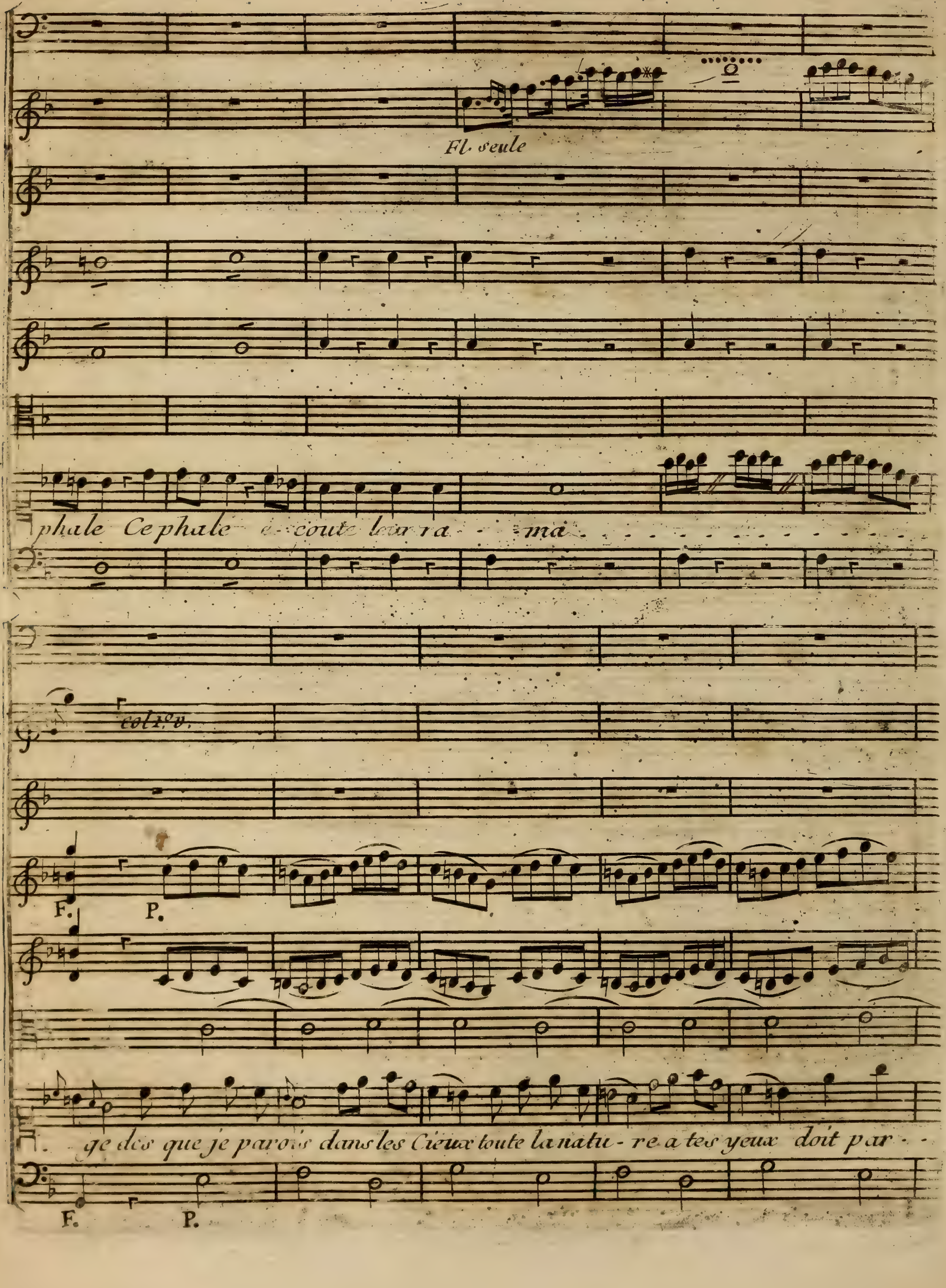


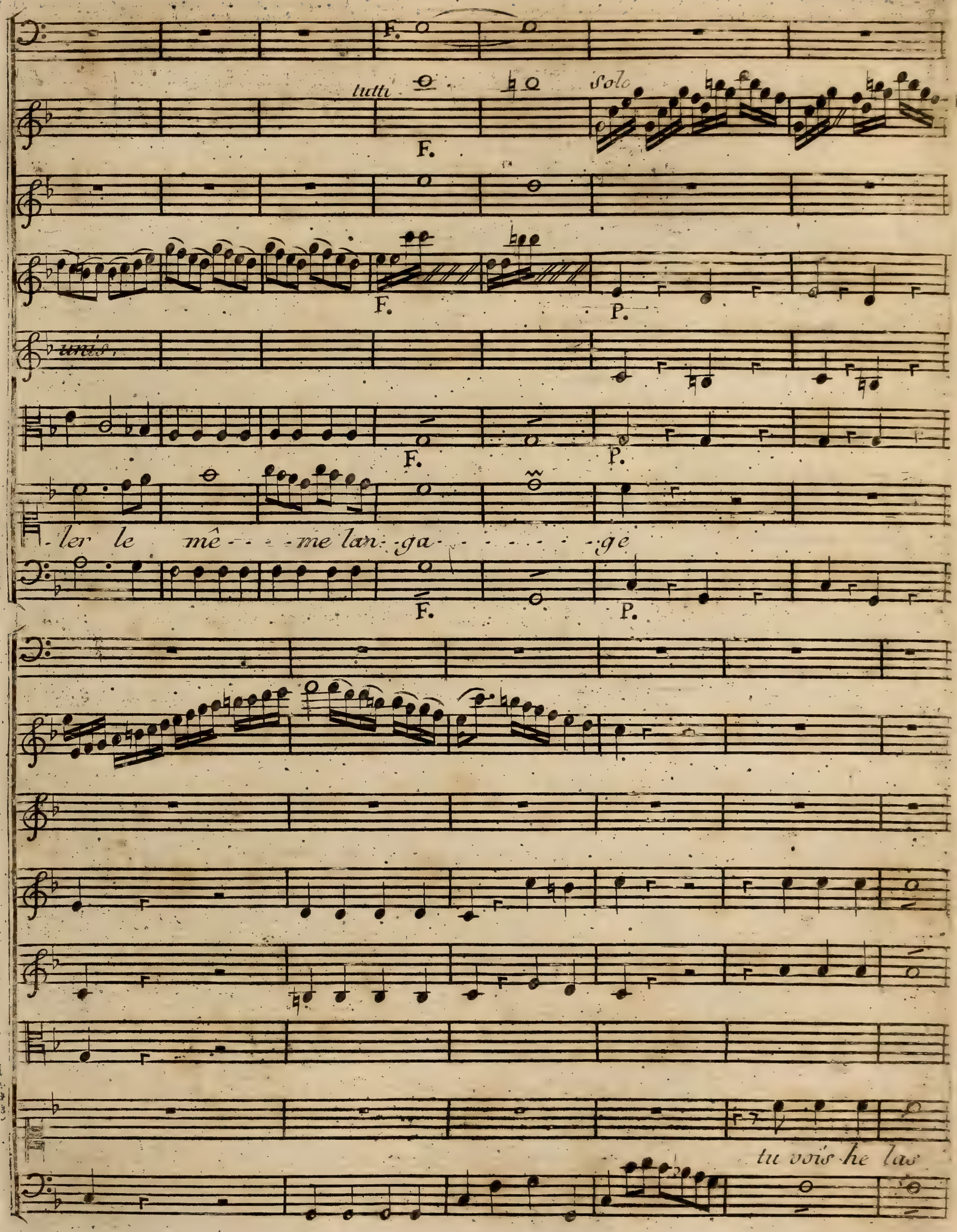


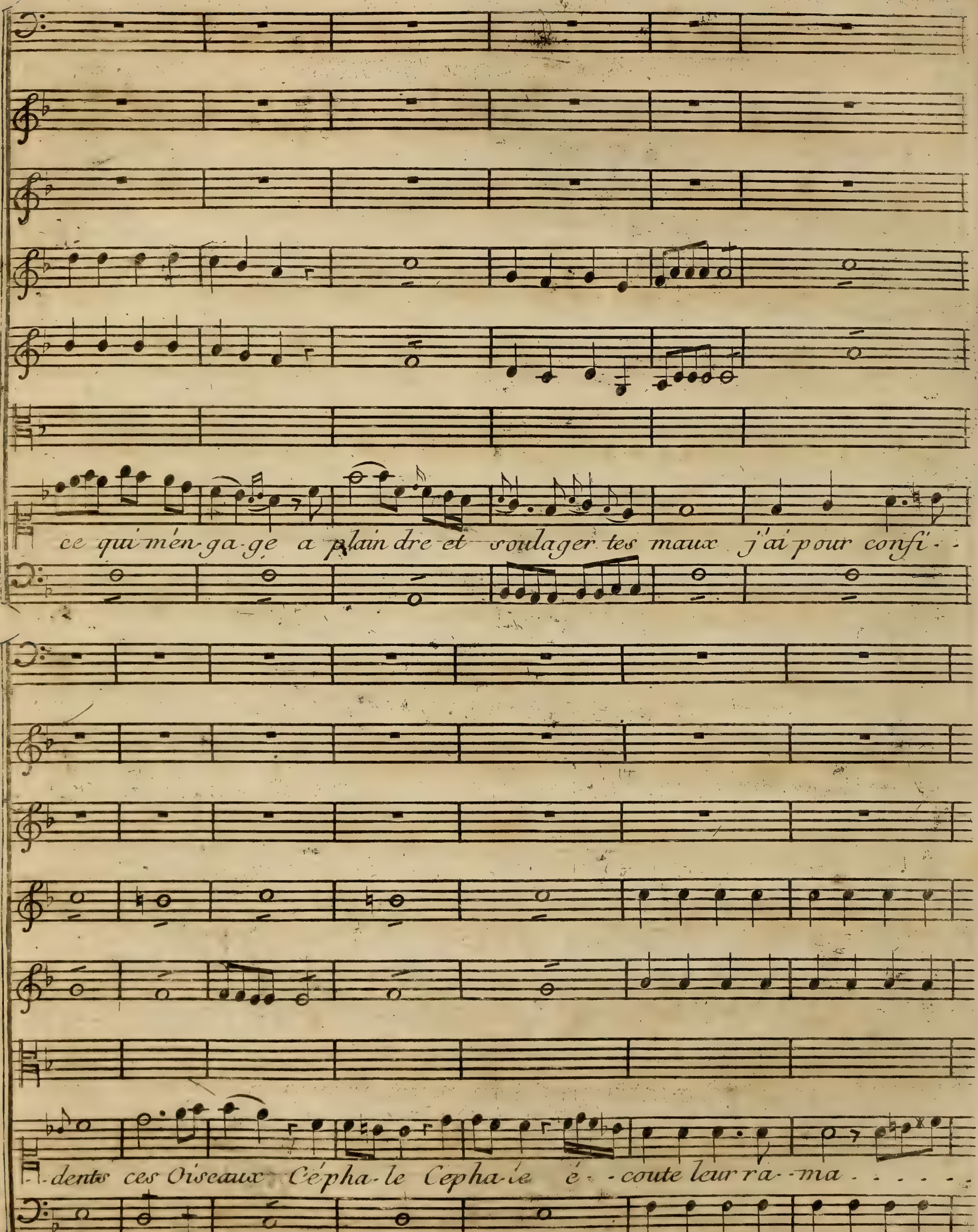

tout s les V.
F. P.
F.
cour c'est a vous ten- - - - -dre auro re que Ce pha- - - le a recours
F. P.
F.
seule
P.
je viens au nom d'un dieu qui vous suit en tout lieux vous pri- - -
P.
er de m'entendre des mor tels amou reux vous voyés le plus tendre et le

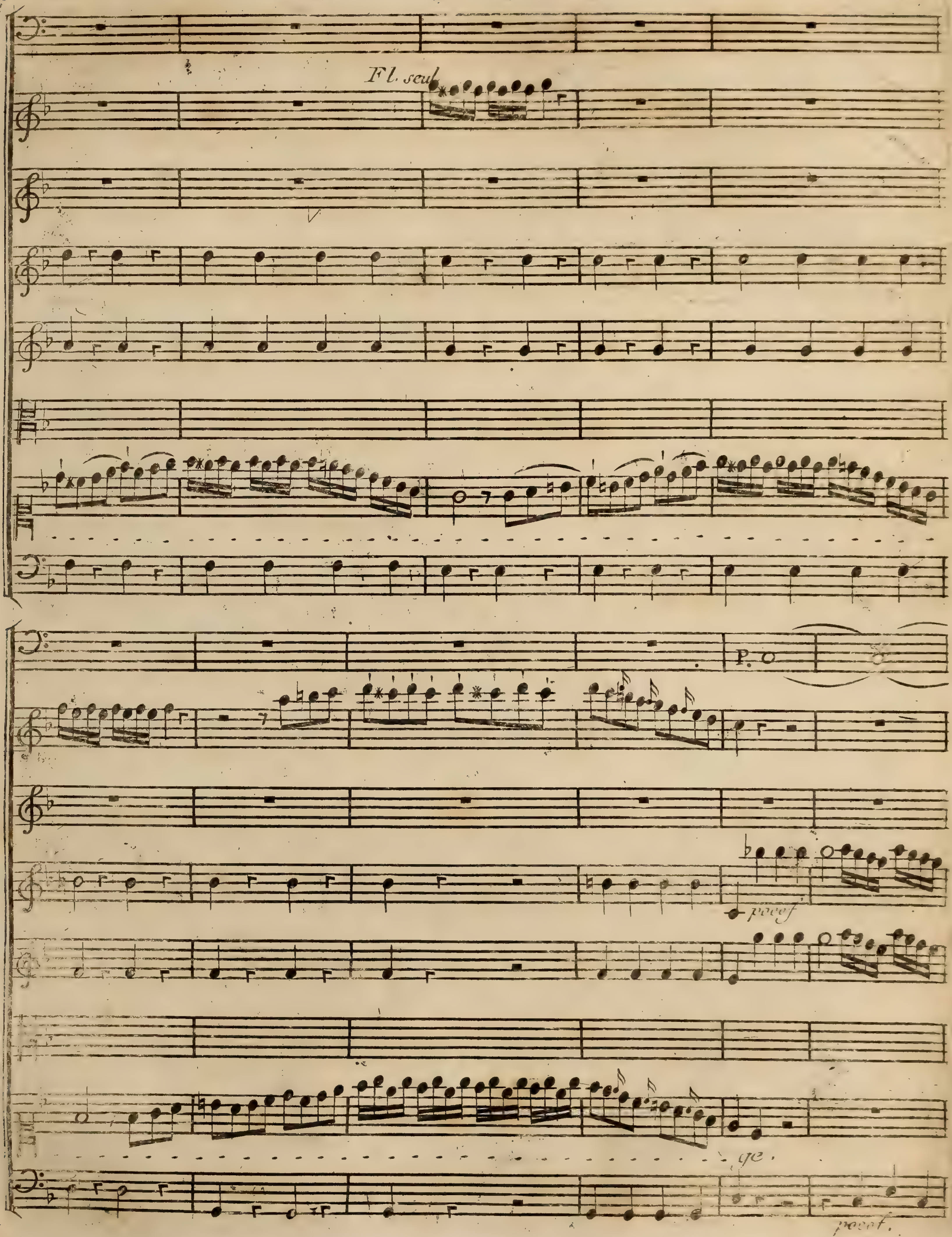

cres.
plus lent
smorzando
F. P.
plus malheureux oui le plus malheureux
plus lent
smorz.
l'Aurore
Lent
Aux barrieres du jour heu res
toutes les B.
SCENE VII.
Bas. d'accomp.
Cephale
al lez m'attendre Qu'entens je à ses traits à sa
l'Aurore
Ceph.
voix Oui Cepha le tu la re vois c'est elle même Vous Dé-
l'Aur.
-es se est il possible pour flechir les Dieux en ne mis l'Au-
-ro-re a tes malheurs sen-sible sera plus quelle n'a pro-

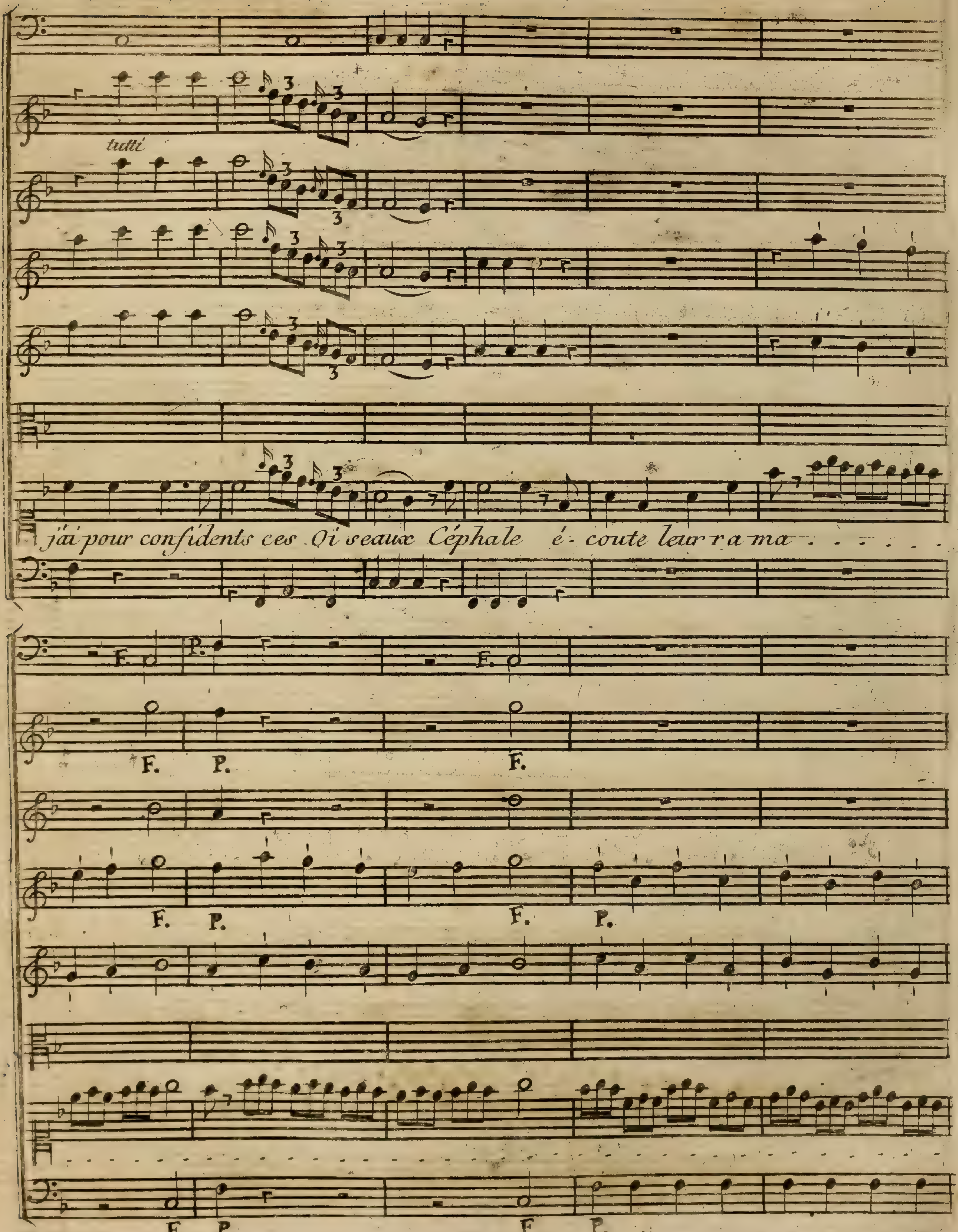

Cors en fa
Fluttes trav.
Allegro non troppo
V.V.
Violes, Bassons col b.
col b.
l'Aurore
-mis, Ne vois tu pas ce qui m'en-
B.
-ga-ge à plaindre et soulager tés maux j'ai pour confidens ces Oiseaux Cé-

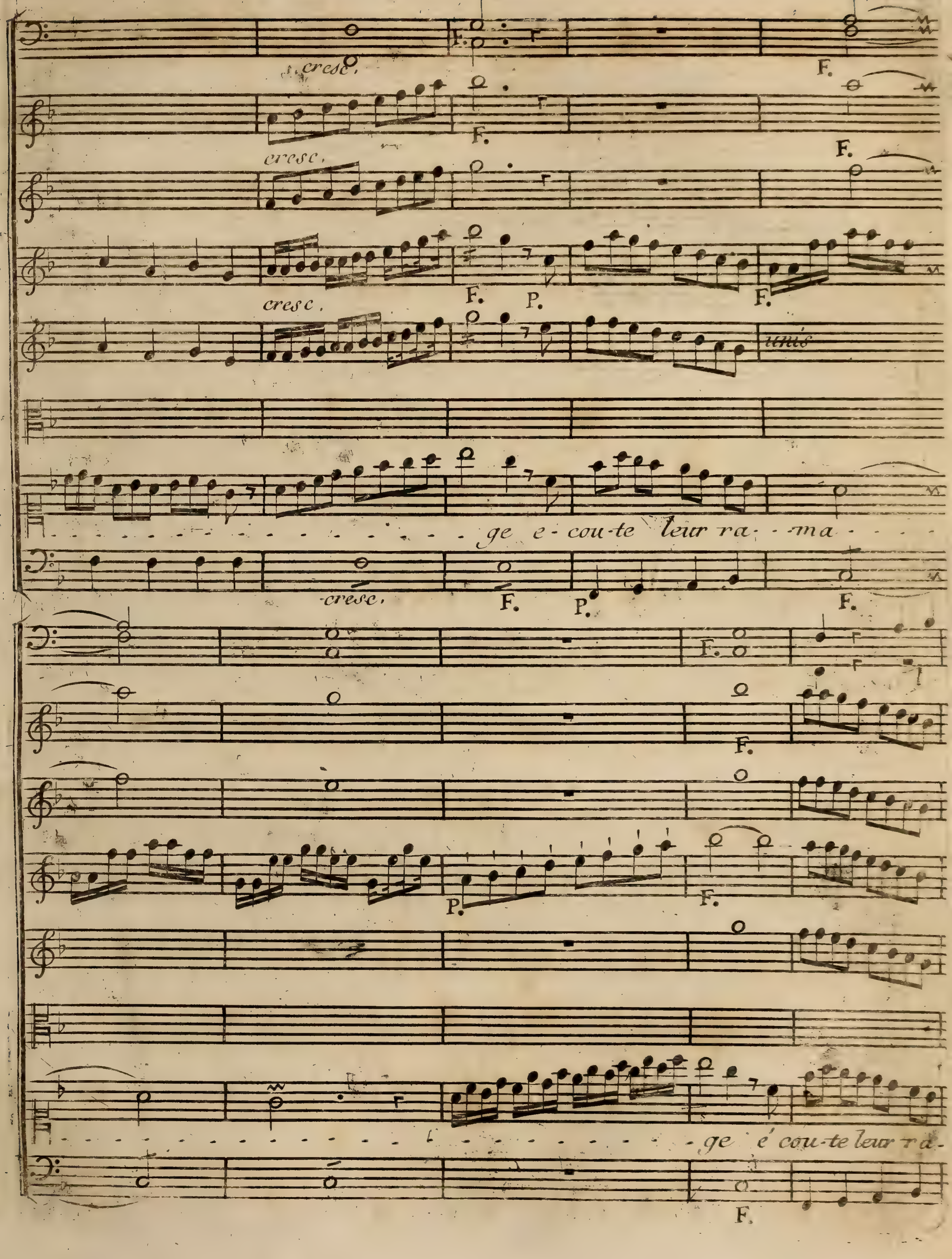

Fl. seule
phale Cephale écoute leur ra - - ma
col 1.º v.
F.
P.
ge dès que je parois dans les Cieux toute la natu - re a tes yeux doit par -
F.
P.

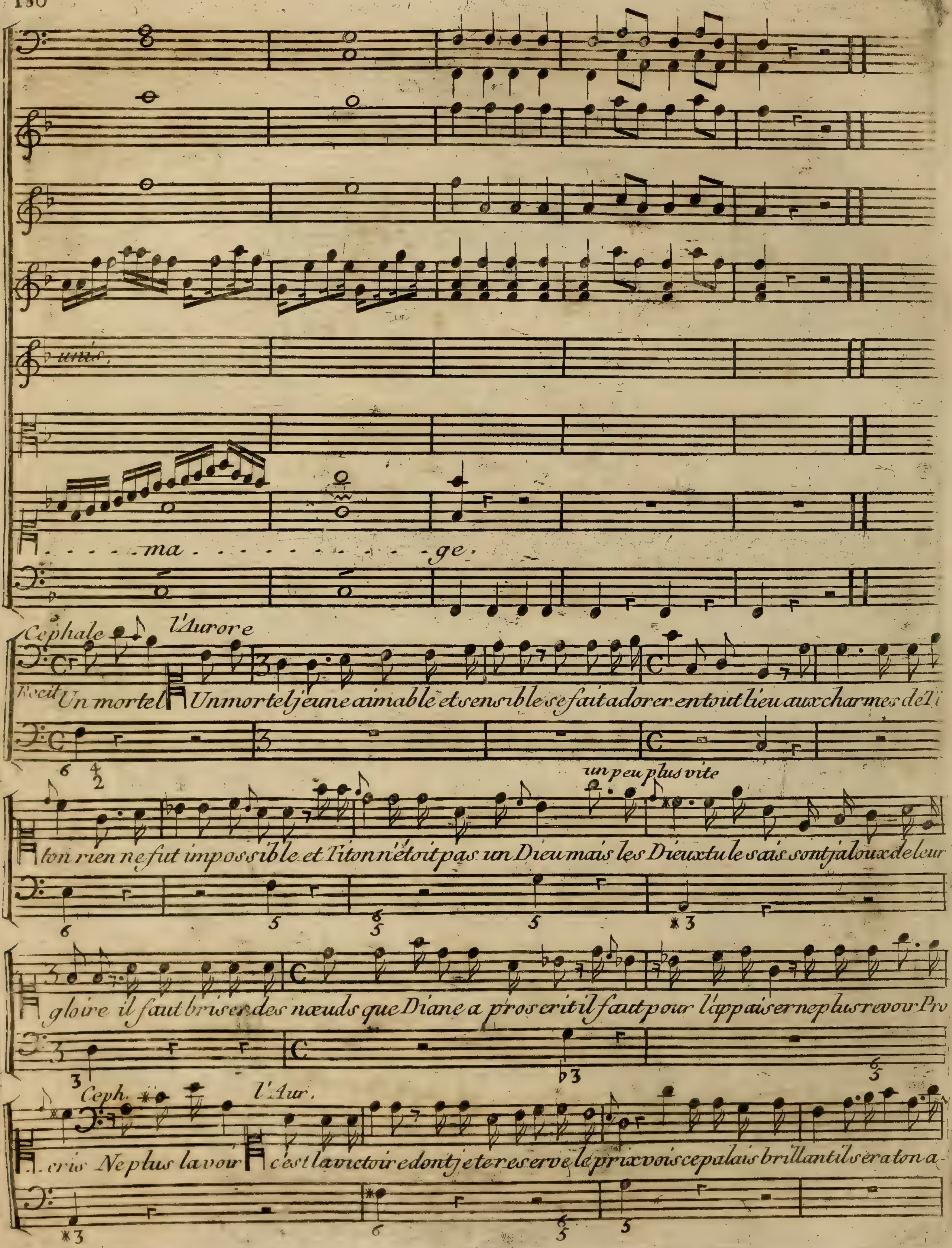

tutti
Solo
F.
F.
P.
unis.
F.
P.
ler le mê - - - me lan-ga - - - - - - - ge
F.
P.
tu vois he las

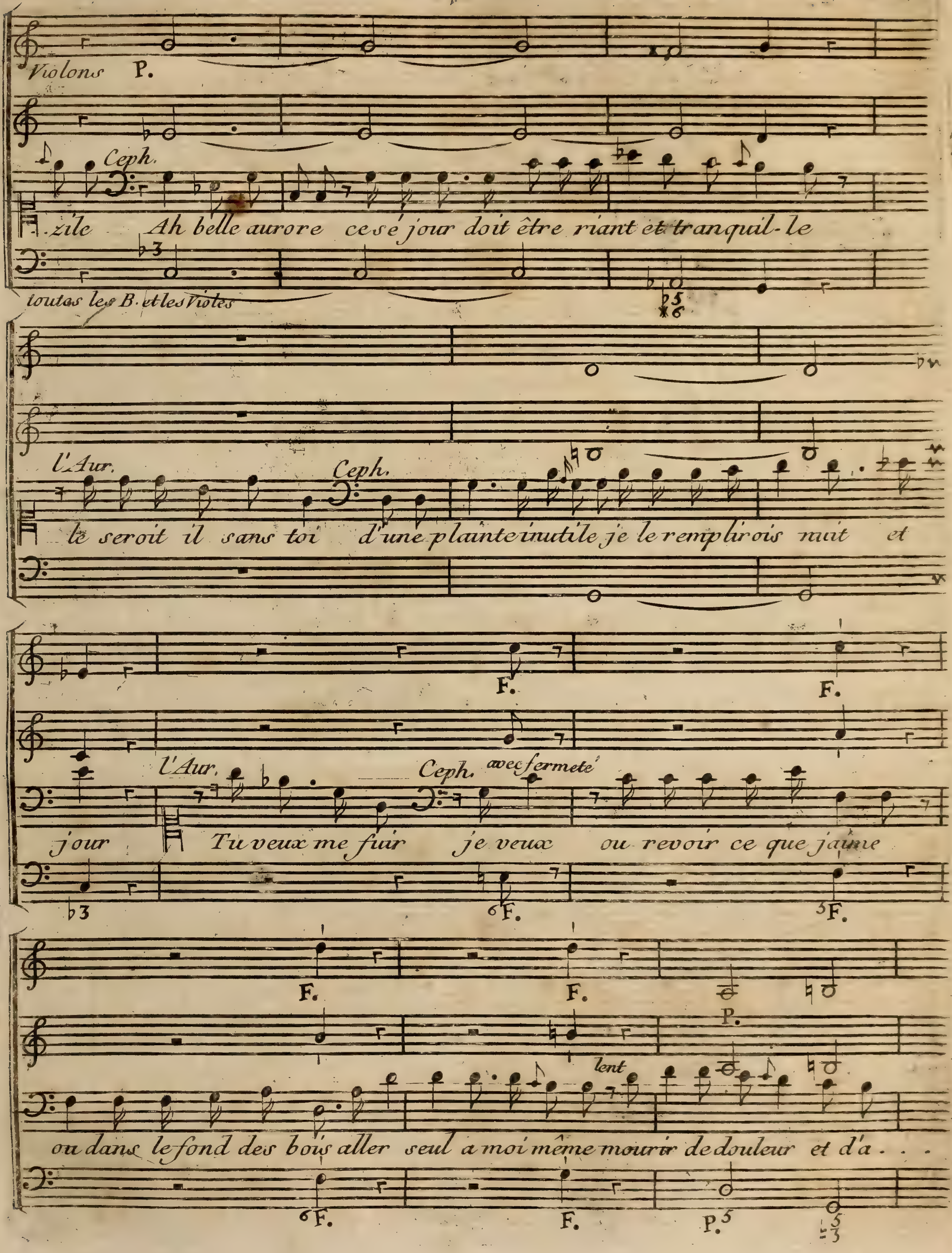

ce qui m'en-ga-ge a plain-dre et soulager tes maux j'ai pour confi-
-dents ces Oiseaux Cépha-le Cepha-le é-coute leur ra-ma-

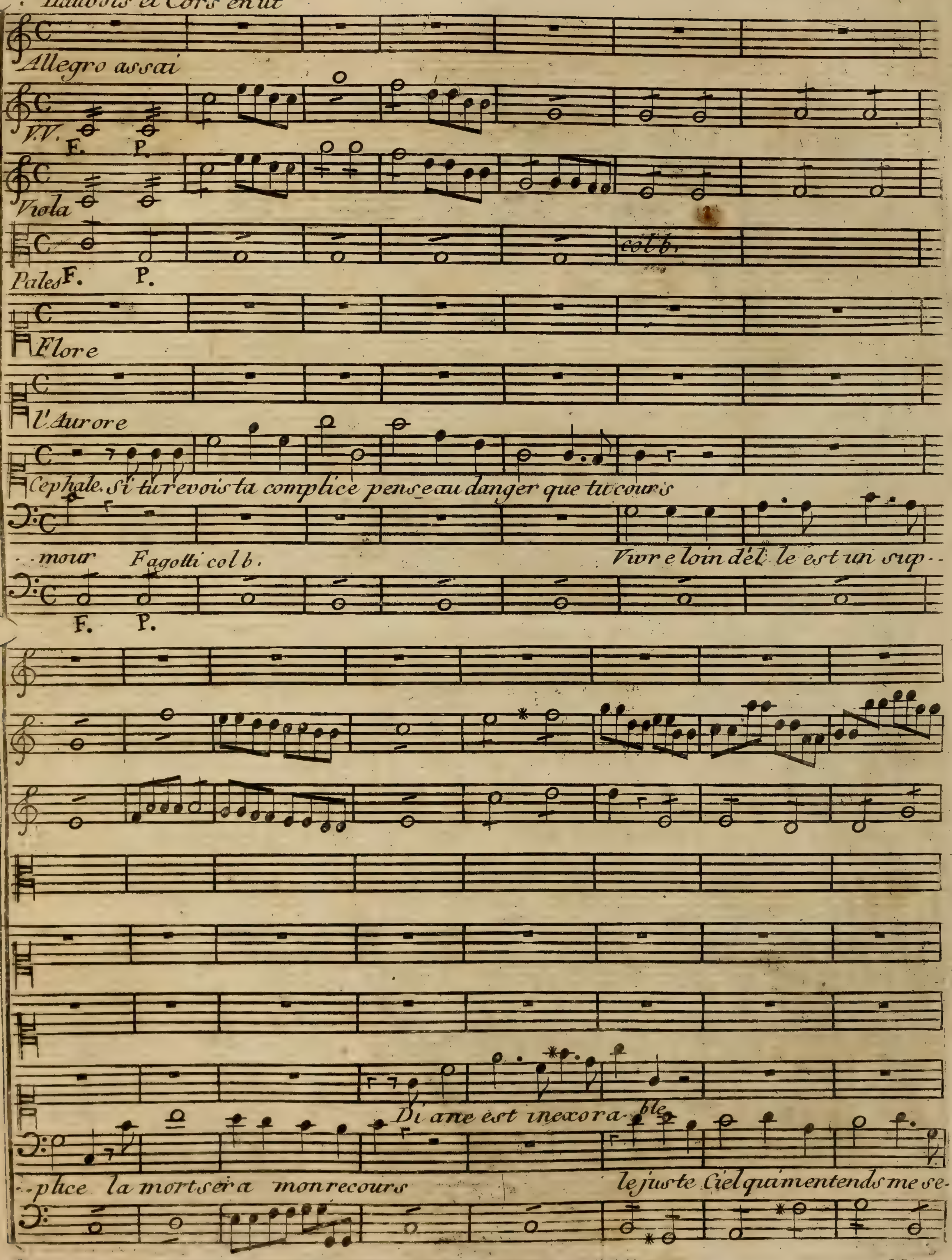

Fl. seul
P.
pocof
ge.
pocof.

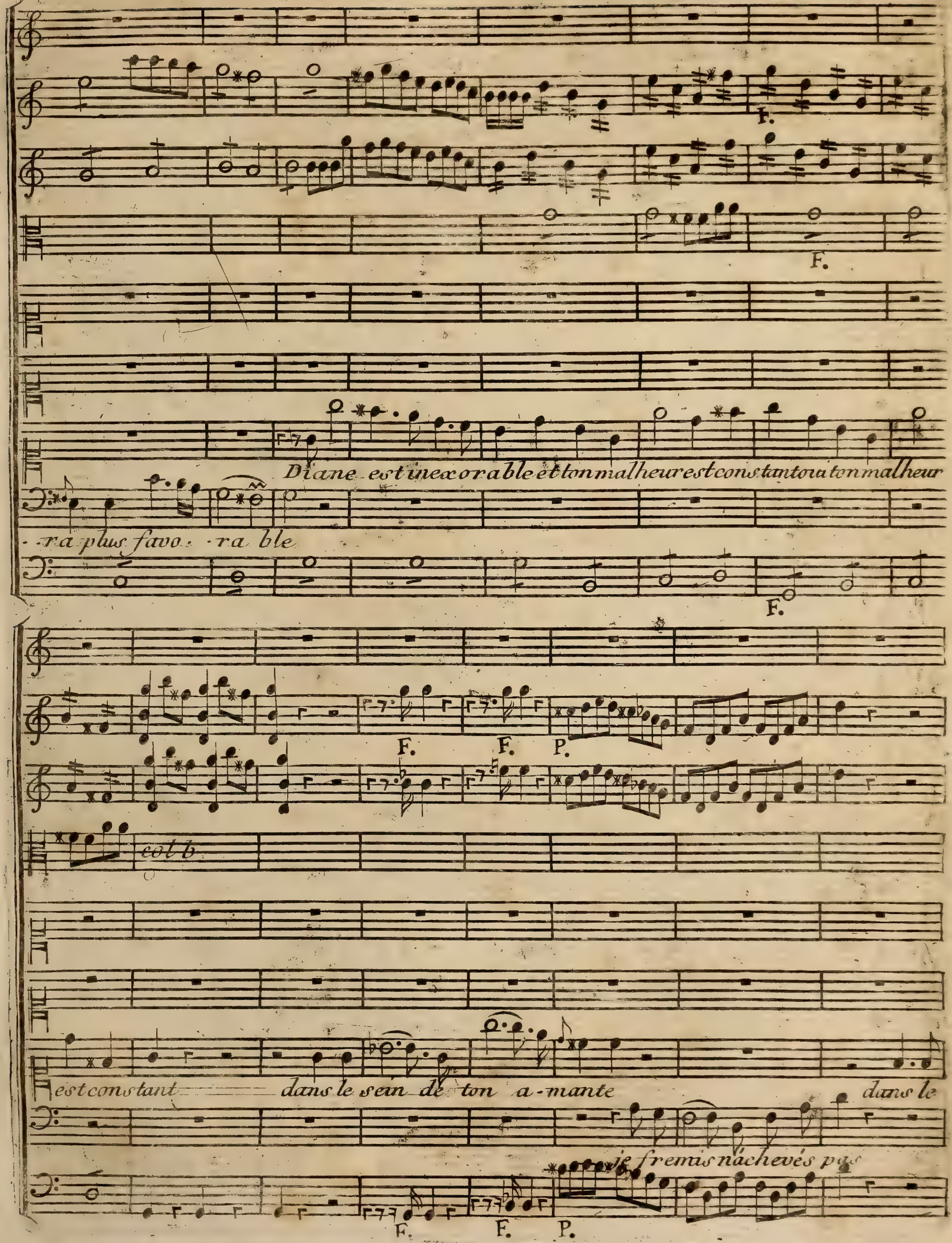

tutti
j'ai pour confidents ces Oi seaux Céphale é - coute leur ra ma - - - - -
F. P.
F.
F. P.
F. P.
F. P.
F. P.

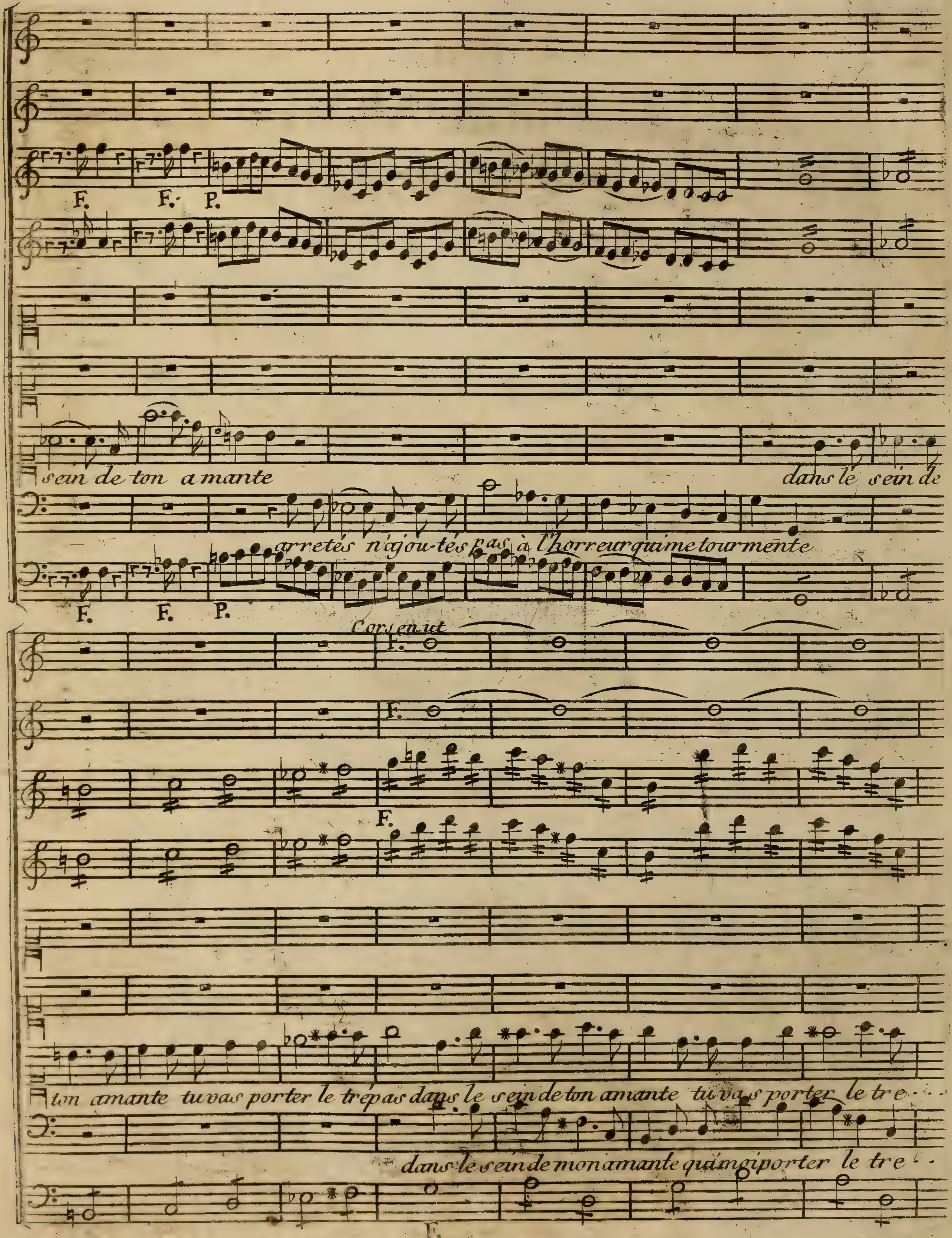

cresc.
F.
P.
unis
ge e-cou-te leur ra- -ma
ge é cou-te leur ra

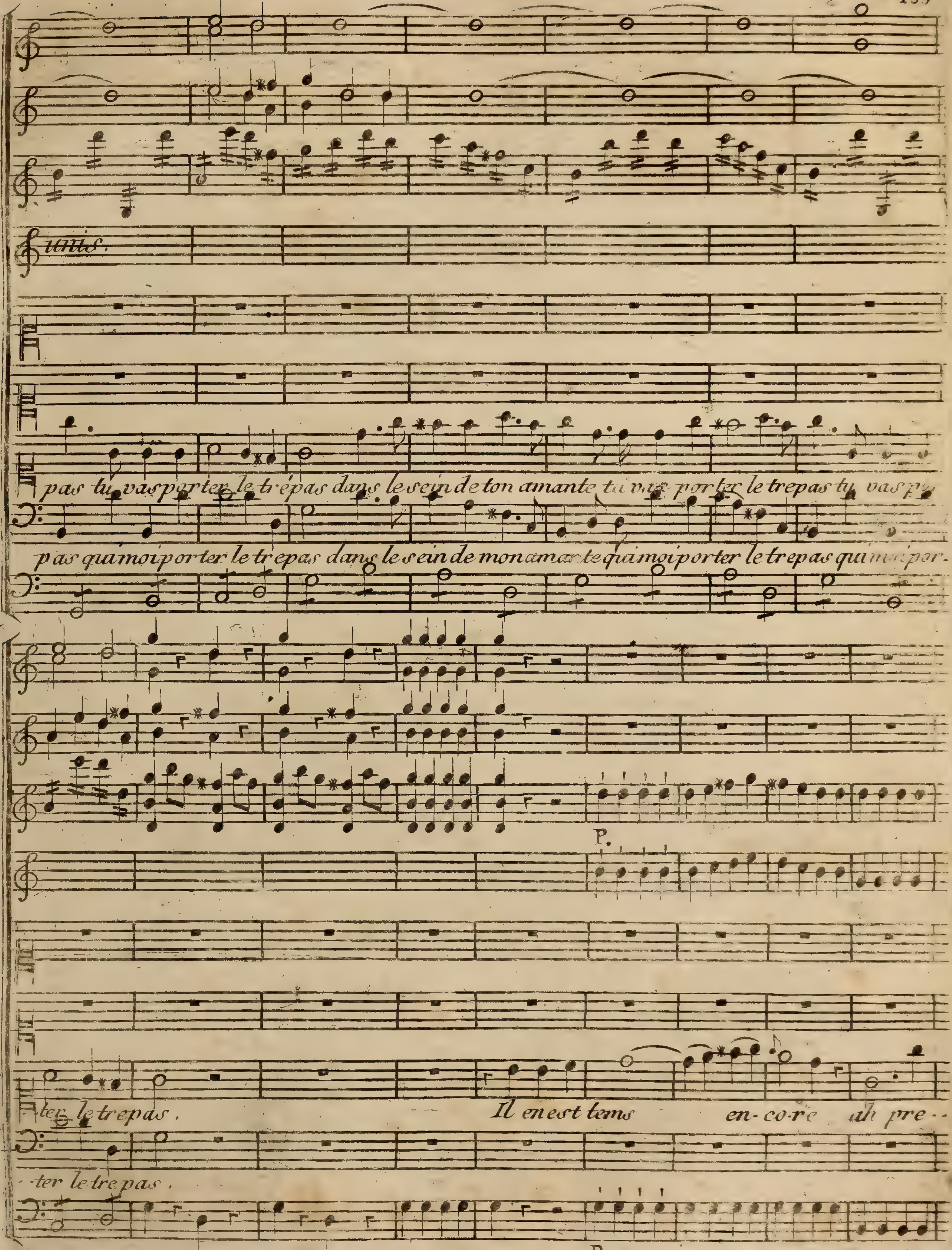

unis.
ma . . . . ge.
Cephale
l'Aurore
Recit
Un mortel Un mortel jeune aimable et sensible se fait adorer en tout lieu aux charmes de Ti
un peu plus vite
ton rien ne fut impossible et Titon n'étoit pas un Dieu mais les Dieux tu le sais sont jaloux de leur
gloire il faut briser des nœuds que Diane a proscrit il faut pour l'appaiser ne plus revoir Pro
Ceph.
l'Aur.
cris Ne plus la voir c'est la victoire dont je te reserve le prix vois ce palais brillant il sera ton a-

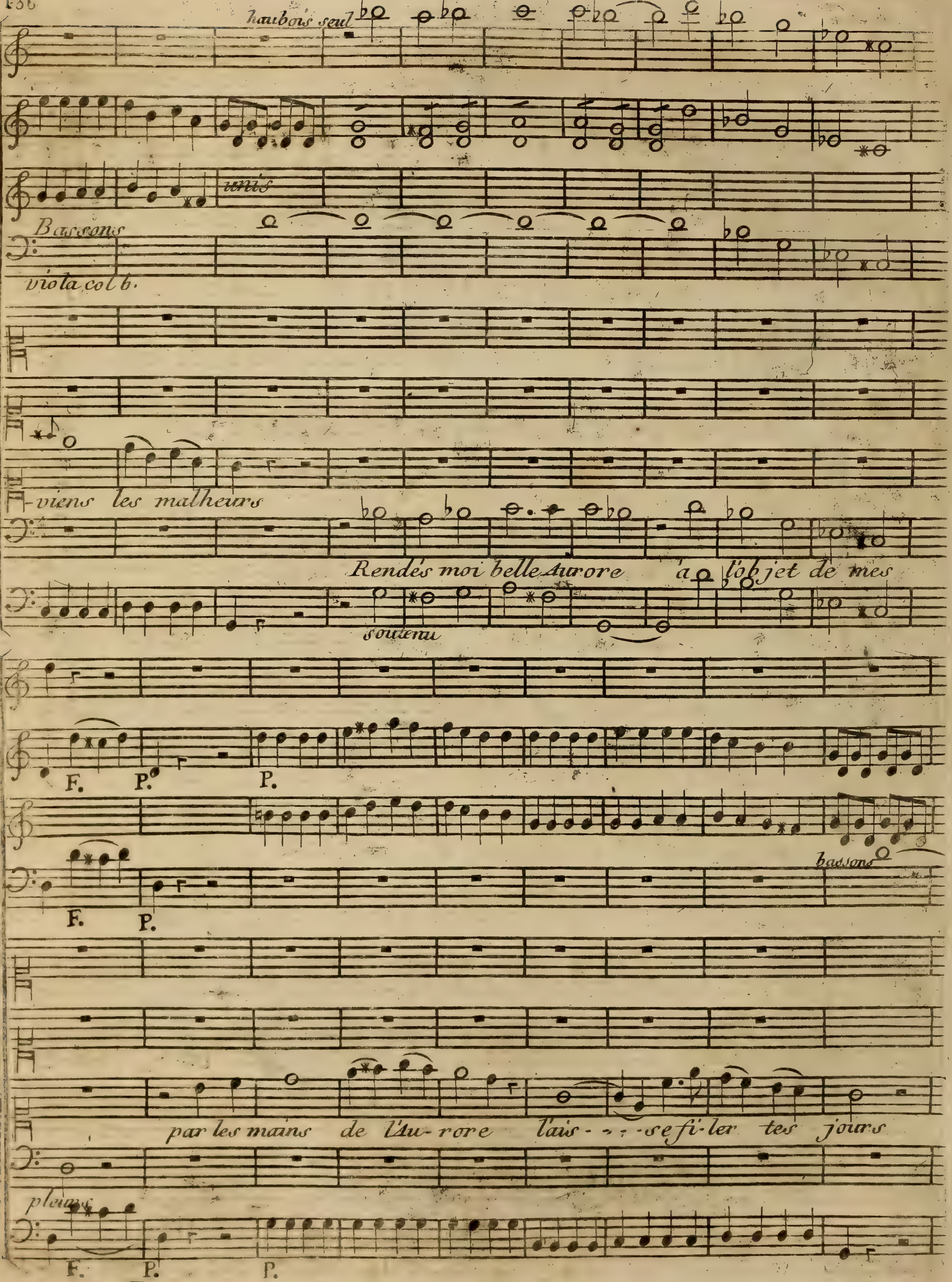

Violons P.
Ceph.
zile Ah belle aurore ce sé jour doit être riant et tranquil-le
toutes les B. et les Violes
l'Aur.
Ceph.
le seroit il sans toi d'une plainte inutile je le remplirois nuit et
l'Aur.
Ceph. avec fermeté
jour Tu veux me fuir je veux ou revoir ce que jaime
lent
ou dans le fond des bois aller seul a moi même mourir de douleur et d'a . . .
P.

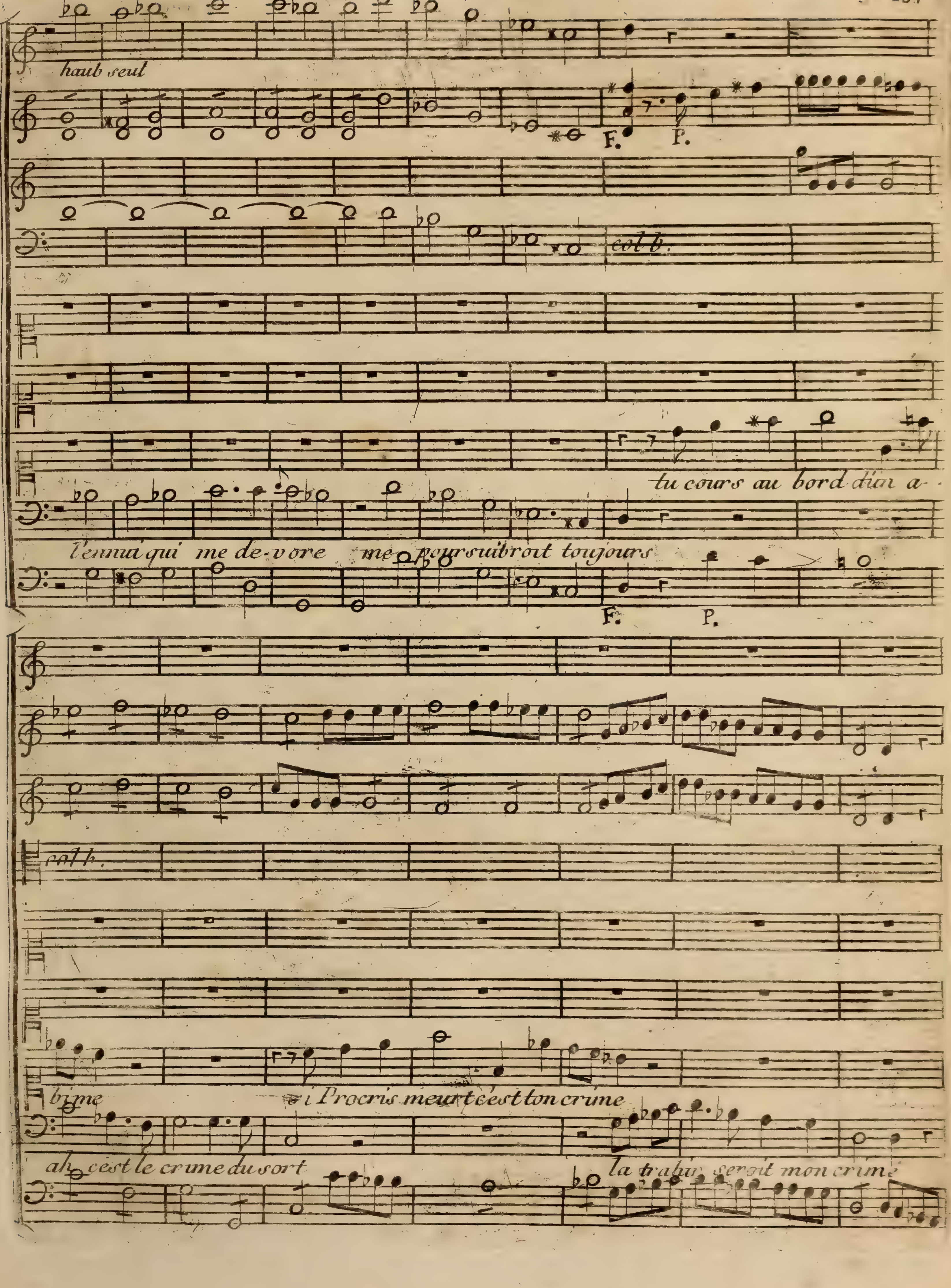

Haubois et Cors en ut
Allegro assai
V.V.
F.
P.
Viola
col b.
Pales
F.
P.
Flore
l'Aurore
Cephale
Si tu revois ta complice pense au danger que tu cours
..mour
Fagotti col b.
Vivre loin d'el le est un sup..
F.
P.
Di ane est inexora ble
..plice la mort sera mon recours
le juste Ciel qui mentends me se-

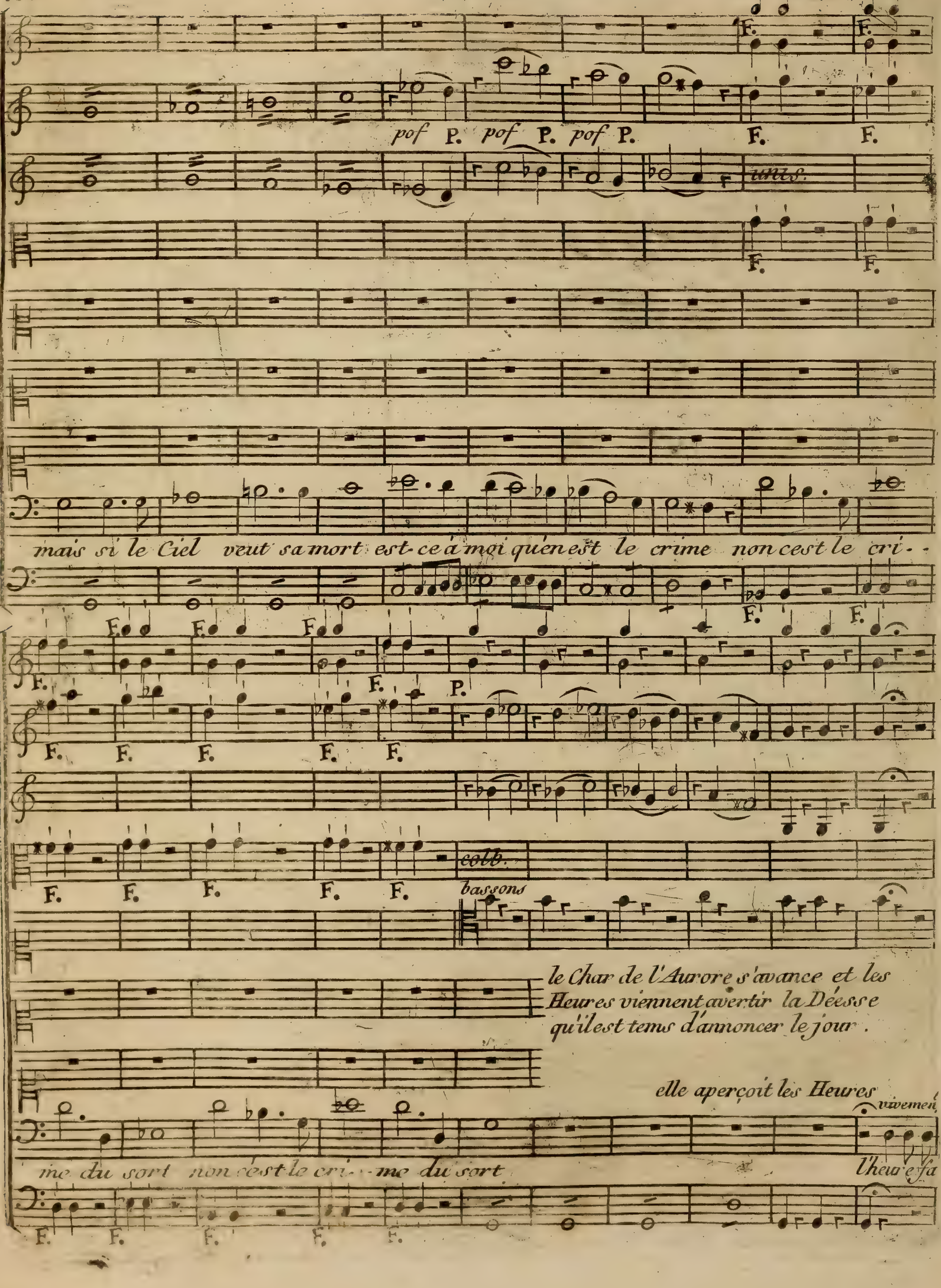

Diane est inexorable et ton malheur est constant ou ton malheur
ra plus favo- ra ble
col b.
est constant dans le sein de ton a-mante dans le
je fremis n'achevés pas


F.
F.
P.
sein de ton amante
dans le sein de
arretés n'ajoutés pas à l'horreur qui me tourmente
F.
F.
P.
Cors en ut
F.
F.
F.
ton amante tu vas porter le trépas dans le sein de ton amante tu vas porter le tre..
dans le sein de mon amante qu'aimgi porter le tre..
F.

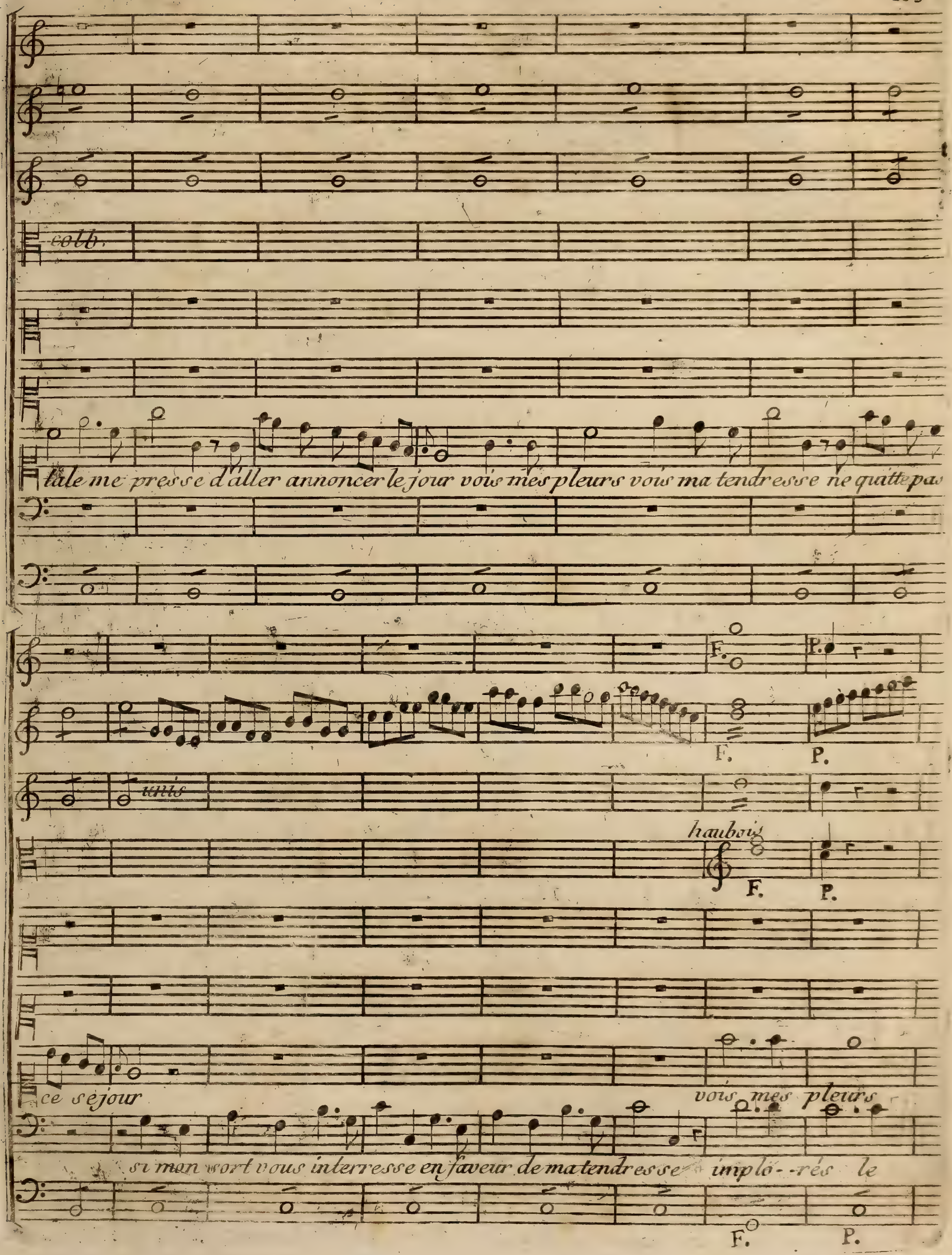

unis.
pas tu vas porter le trépas dans le sein de ton amante tu vas porter le trepas tu vas po
pas qu'à moi porter le trepas dans le sein de mon amante qu'à moi porter le trepas qu'à moi por-
P.
ter le trepas. Il en est tems en-co-re ah pre-
-ter le trepas.
P.

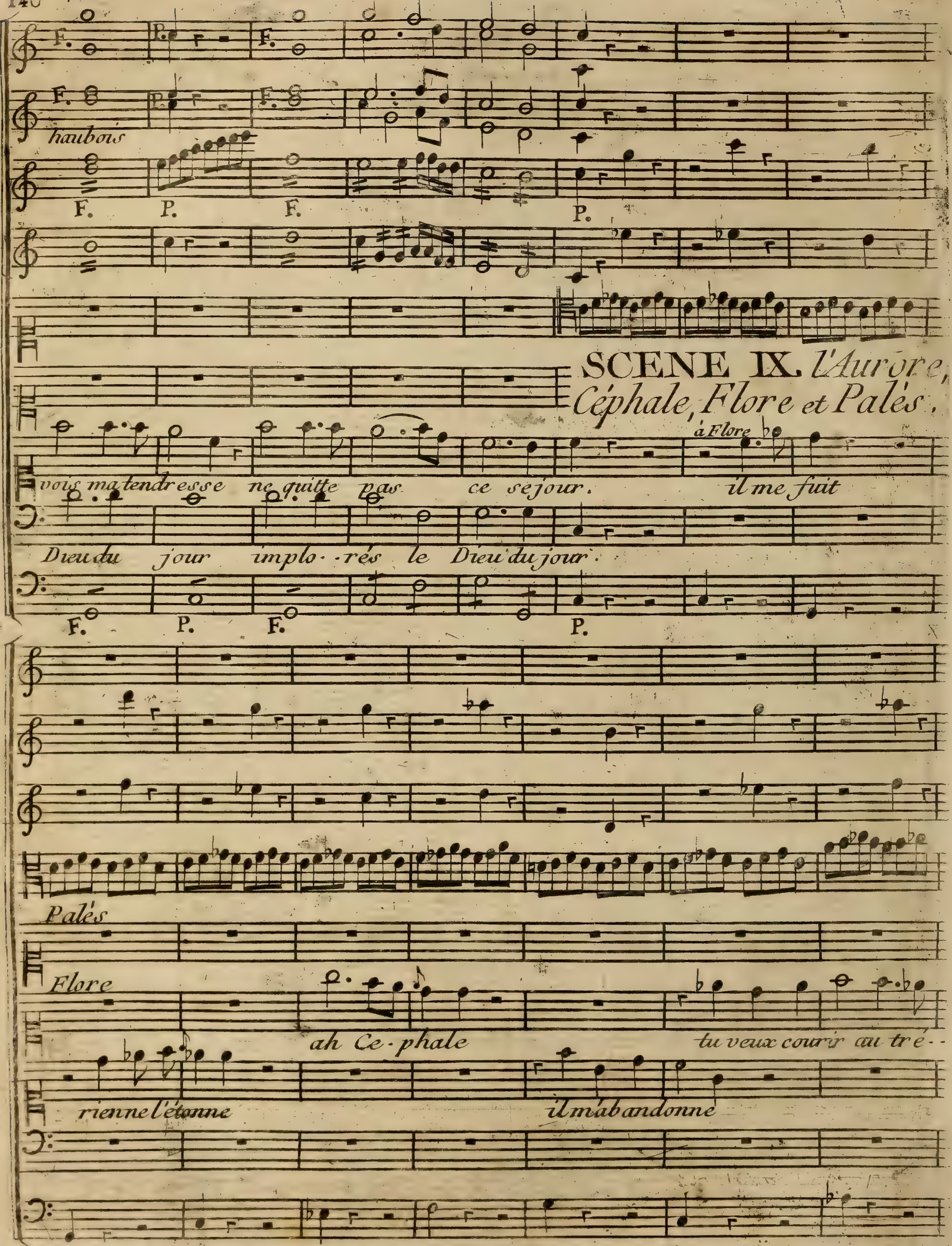

haubois seul
unis
Bassons
viola col b.
viens les malheurs
Rendés moi belle Aurore à l'objet de mes
soutenu
F. P. P.
F. P.
bassons
par les mains de l'Au-rore lais- - - se fi-ler tes jours
pleins
F. P. P.

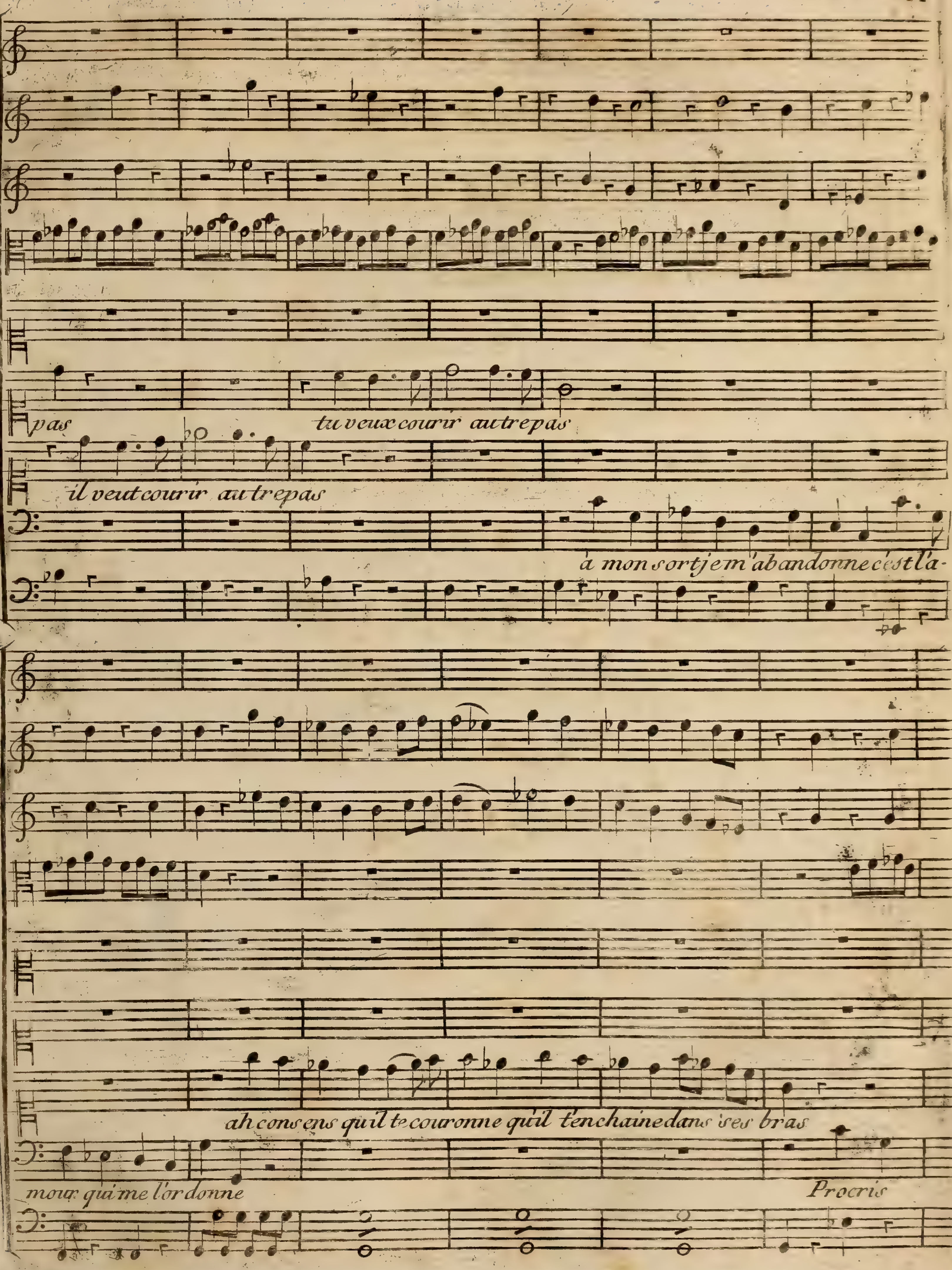

haub seul
F. P.
col b.
tu cours au bord d'un a-
l'ennui qui me de-vore me poursuivroit toujours
F. P.
col b.
bîme
si Procris meurt c'est ton crime
ah c'est le crime du sort
la trahir seroit mon crime

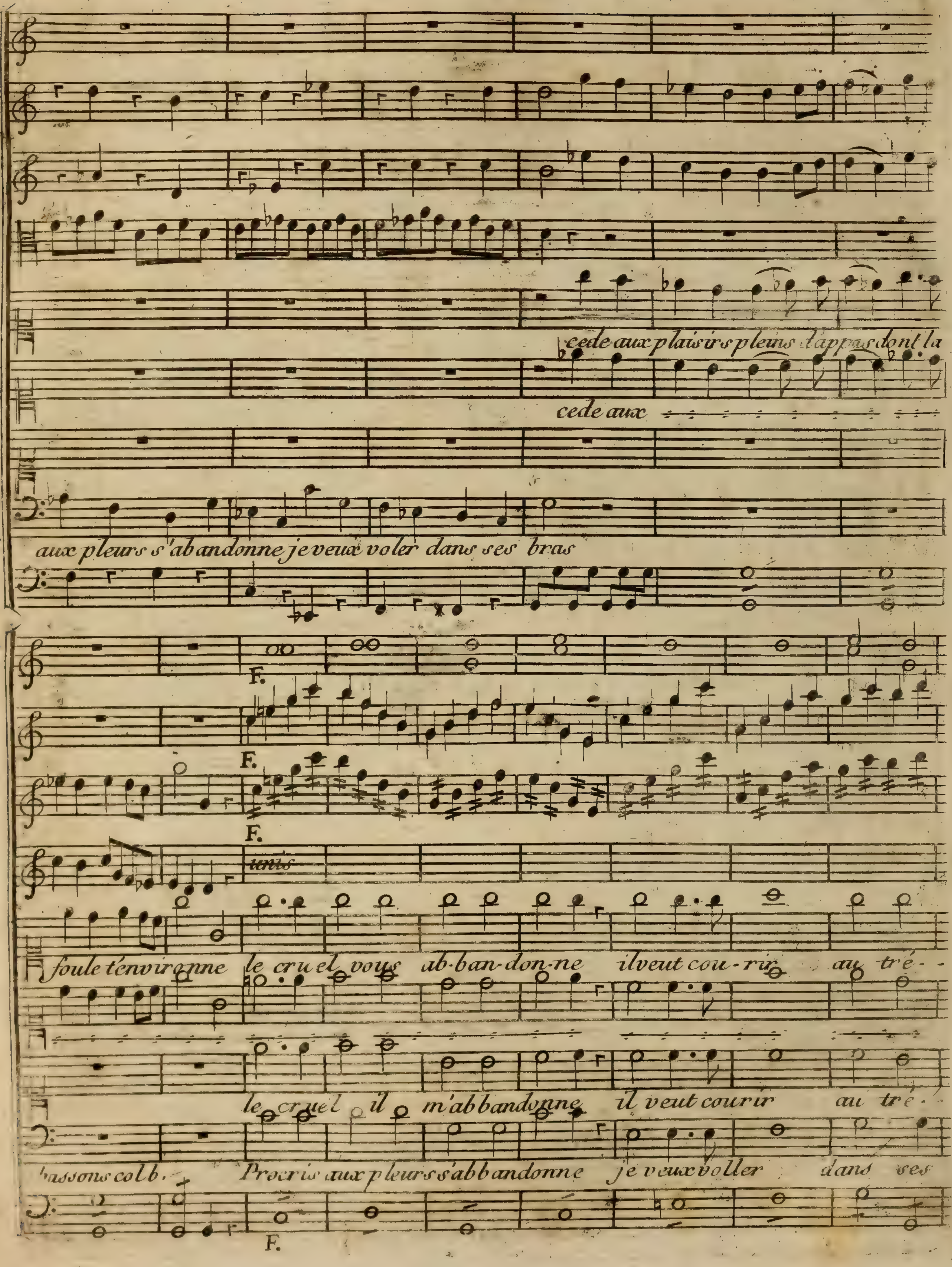


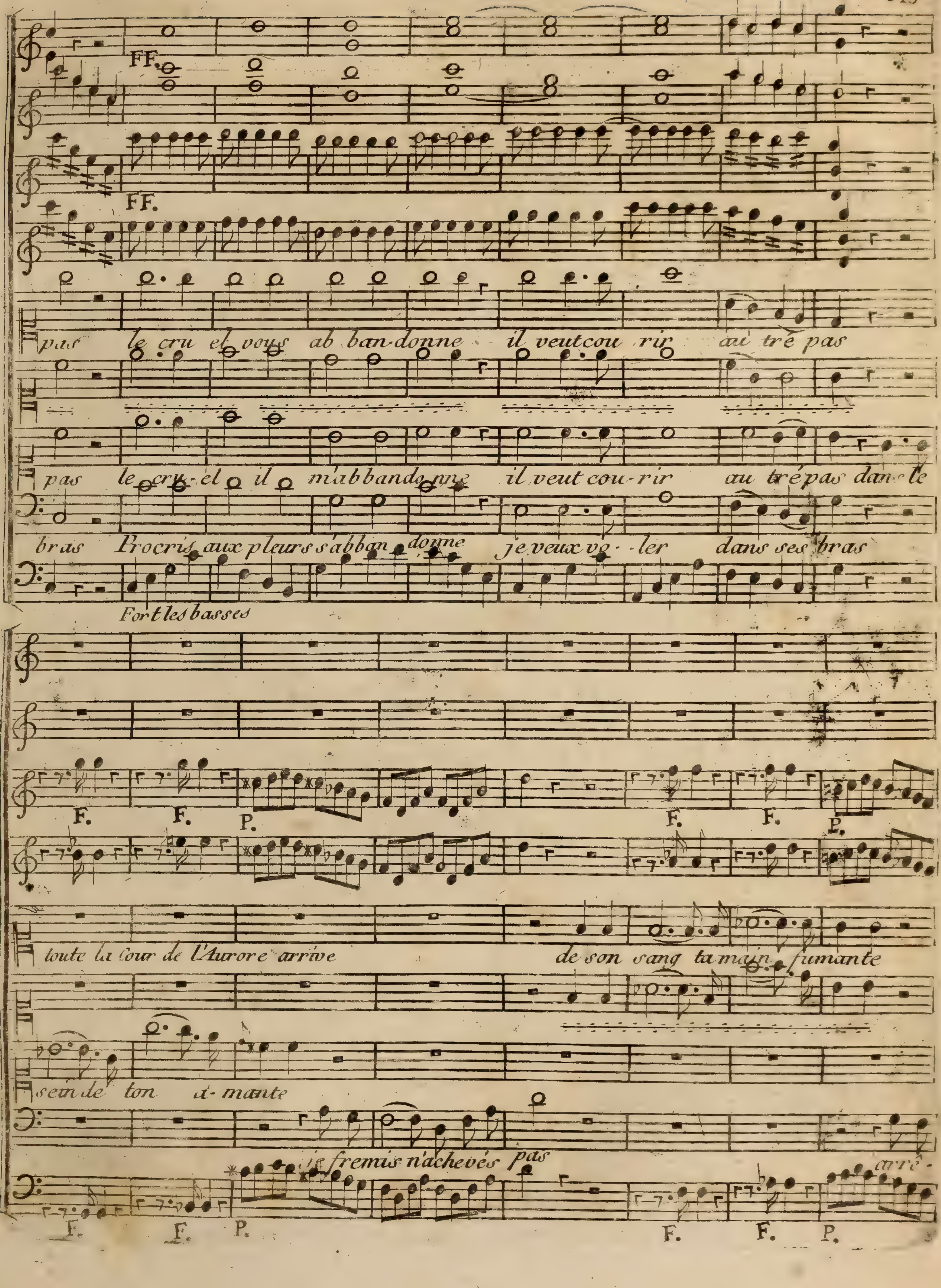
F.
pof P. pof P. pof P.
unis.
mais si le Ciel veut sa mort est-ce à moi qu'en est le crime non c'est le cri-
P.
colb.
bassons
le Char de l'Aurore s'avance et les Heures viennent avertir la Déesse qu'il est tems d'annoncer le jour.
elle aperçoit les Heures
vivement
me du sort non c'est le cri- -me du sort
l'heure fa


colb.
tale me presse d'aller annoncer le jour vois mes pleurs vois ma tendresse ne quitte pas
F.
P.
F.
P.
unis
haubois
F.
P.
ce séjour
vois mes pleurs
si mon sort vous interresse en faveur de ma tendresse implo--rés le
F.
P.

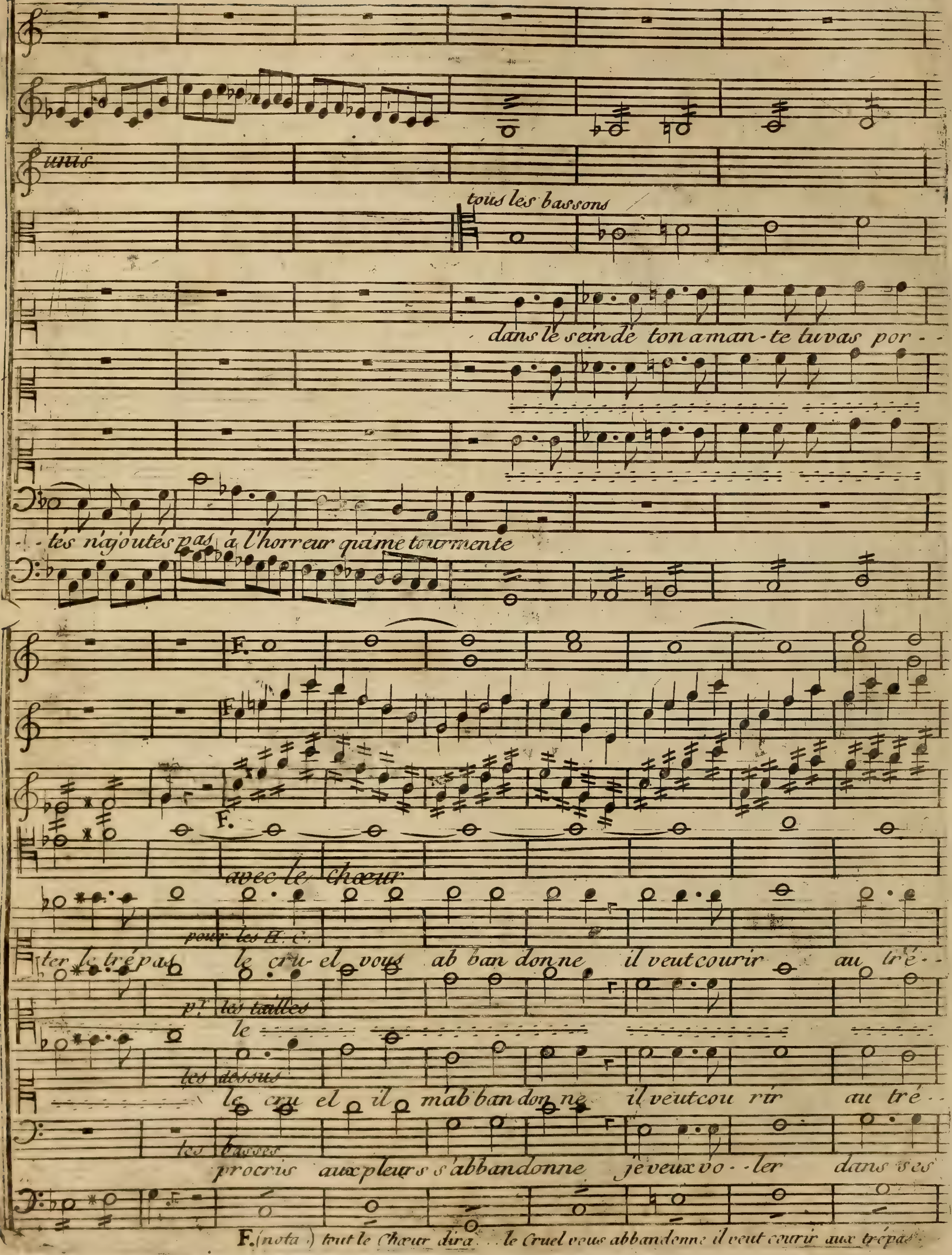

F.
P.
F.
haubois
F.
P.
F.
P.
SCENE IX. l'Aurore, Céphale, Flore et Palés.
à Flore
vous ma tendresse ne quitte pas ce sejour. il me fuit
Dieu du jour implo- rés le Dieu du jour.
F.
P.
F.
P.
Palés
Flore
ah Ce-phale tu veux courir au tré-
rienne l'étonne il m'abandonne


pas
tu veux courir au trepas
il veut courir au trepas
à mon sort je m'abandonne c'est l'a-
mour qui me l'ordonne
ah consens qu'il te couronne qu'il t'enchaine dans ses bras
Procris

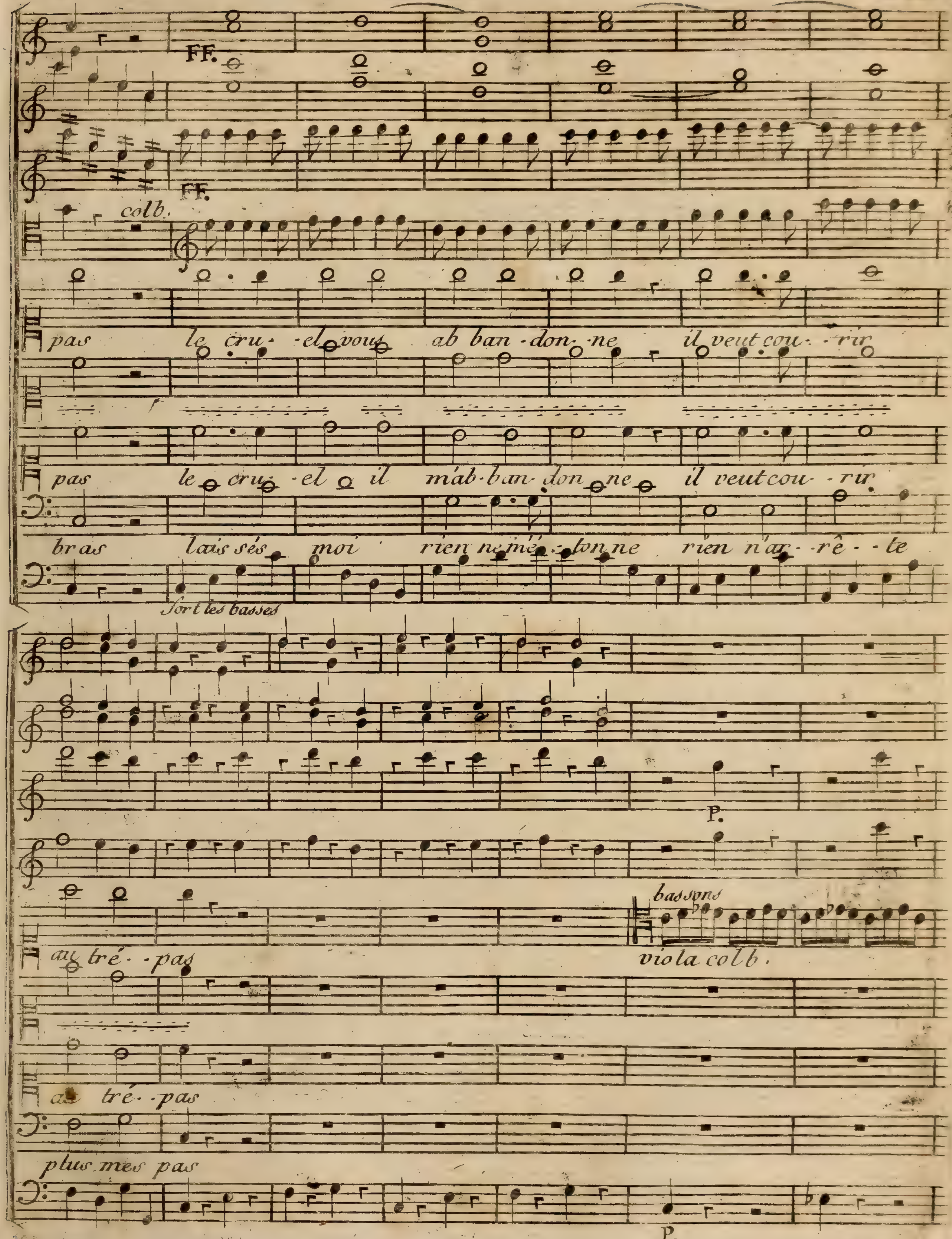

cede aux plaisirs pleins d'appas dont la
cede aux
aux pleurs s'abandonne je veux voler dans ses bras
F.
unis
foule t'environne le cruel vous ab-ban-don-ne il veut cou-rir au tré-
le cruel il m'abbandonne il veut courir au tré-
bassons col b.
Procris aux pleurs s'abbandonne je veux voller dans ses

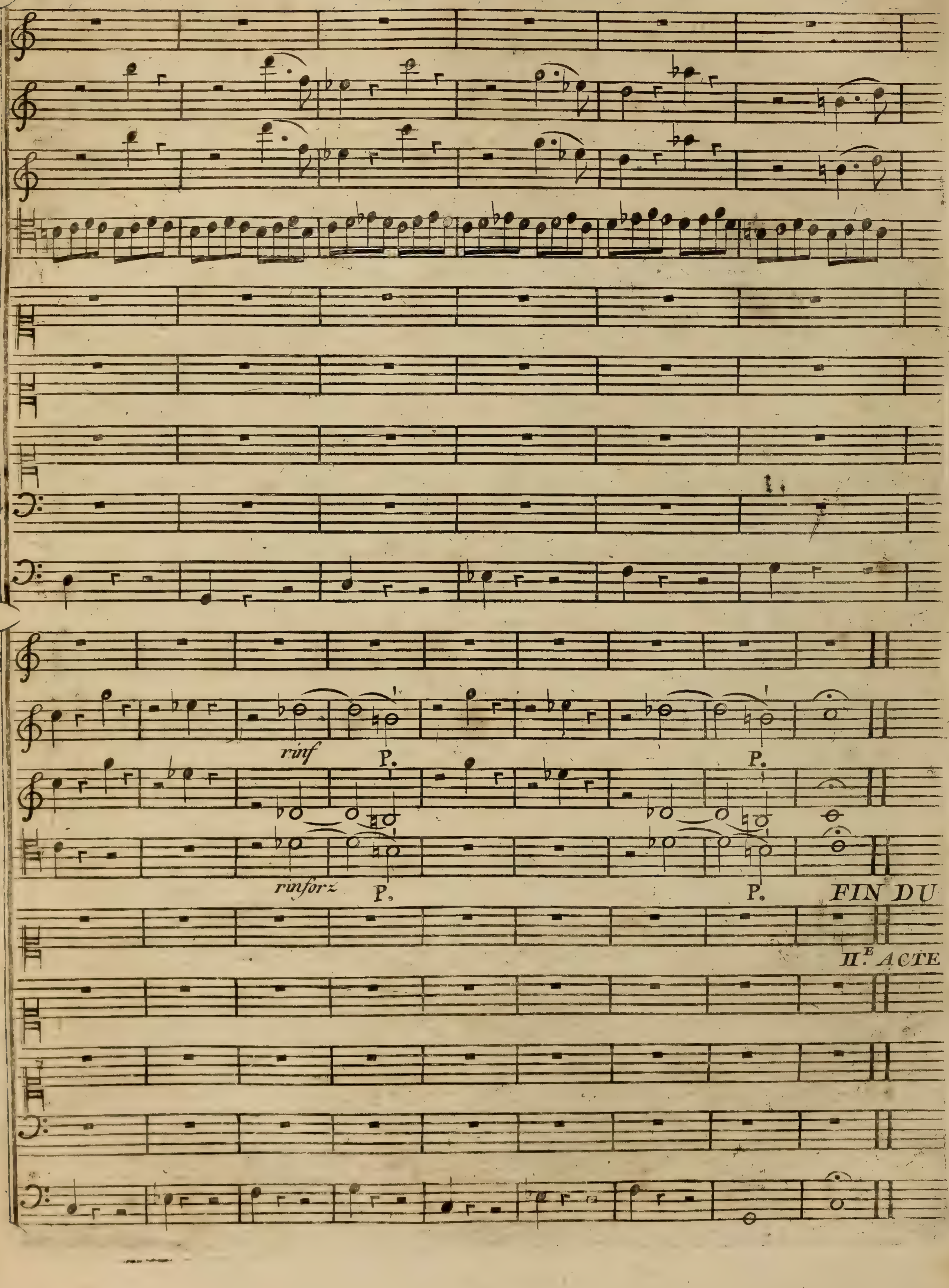


FF.
FF.
pas le cru el vous ab ban-donne il veutcou rir au tré pas
pas le cru-el il m'abbandonne il veut cou-rir au trépas dans le
bras Procris aux pleurs s'abban donne je veux vo- -ler dans ses bras
Fort les basses
F. F. P. F. F. P.
toute la Cour de l'Aurore arrive de son sang ta main fumante
sein de ton a- mante
je fremis n'achevés pas arrê-
F. F. P. F. F. P.



F.(nota.) tout le Chœur dira... le Cruel vous abbandonne il veut courir aux trépas.


FF.
FF.
colb.
pas le cru-el vous ab ban-don-ne il veut cou-rir
pas le cru-el il m'ab-ban-don-ne il veut cou-rir
bras lais sés moi rien ne m'é-ton ne rien n'ar-rê-te
Sort les basses
P.
bassons
au tré-pas
viola colb.
au tré-pas
plus mes pas
P.

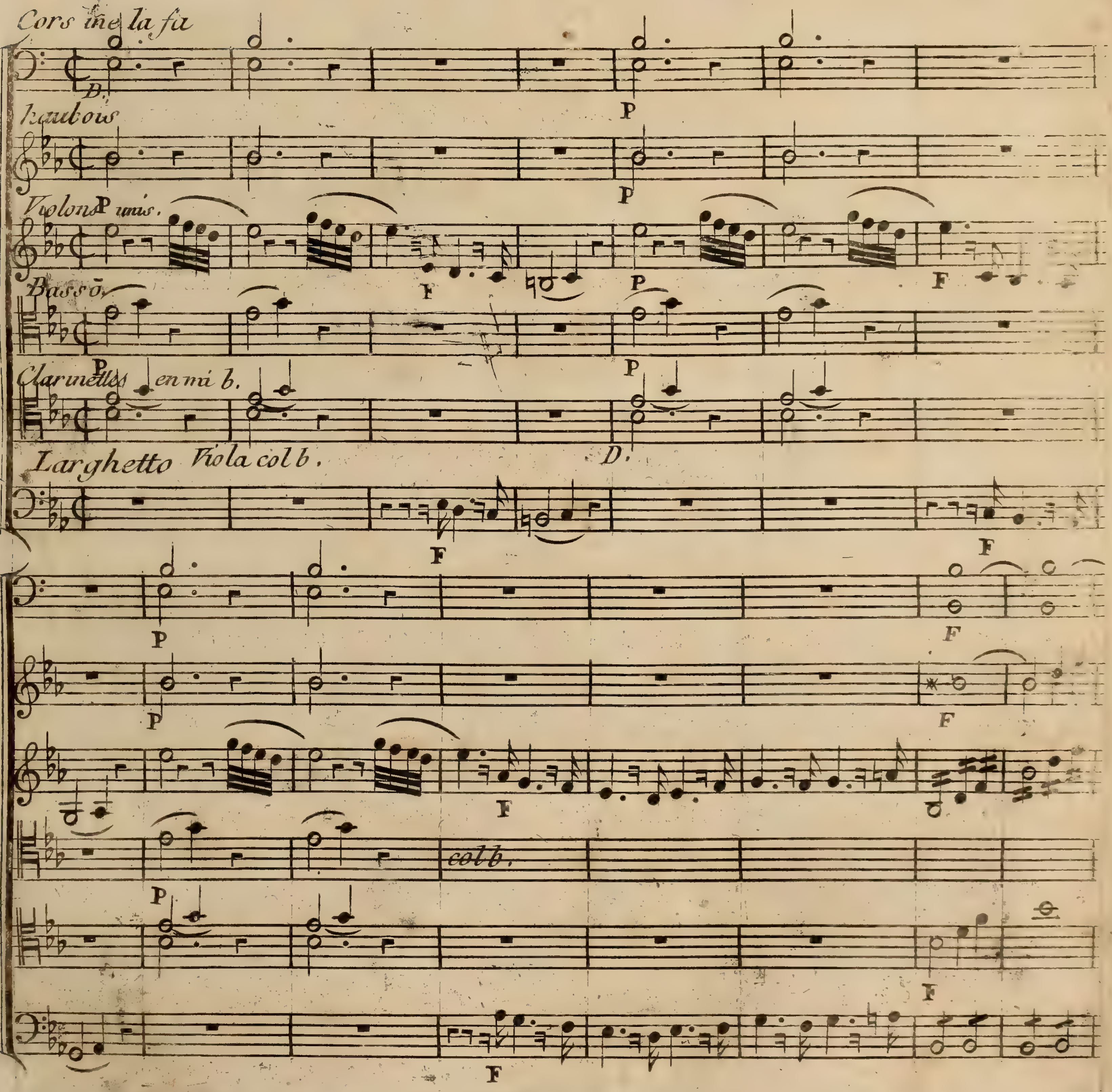

rinf
P.
P.
rinforz
P.
P.
FIN DU
II.E ACTE

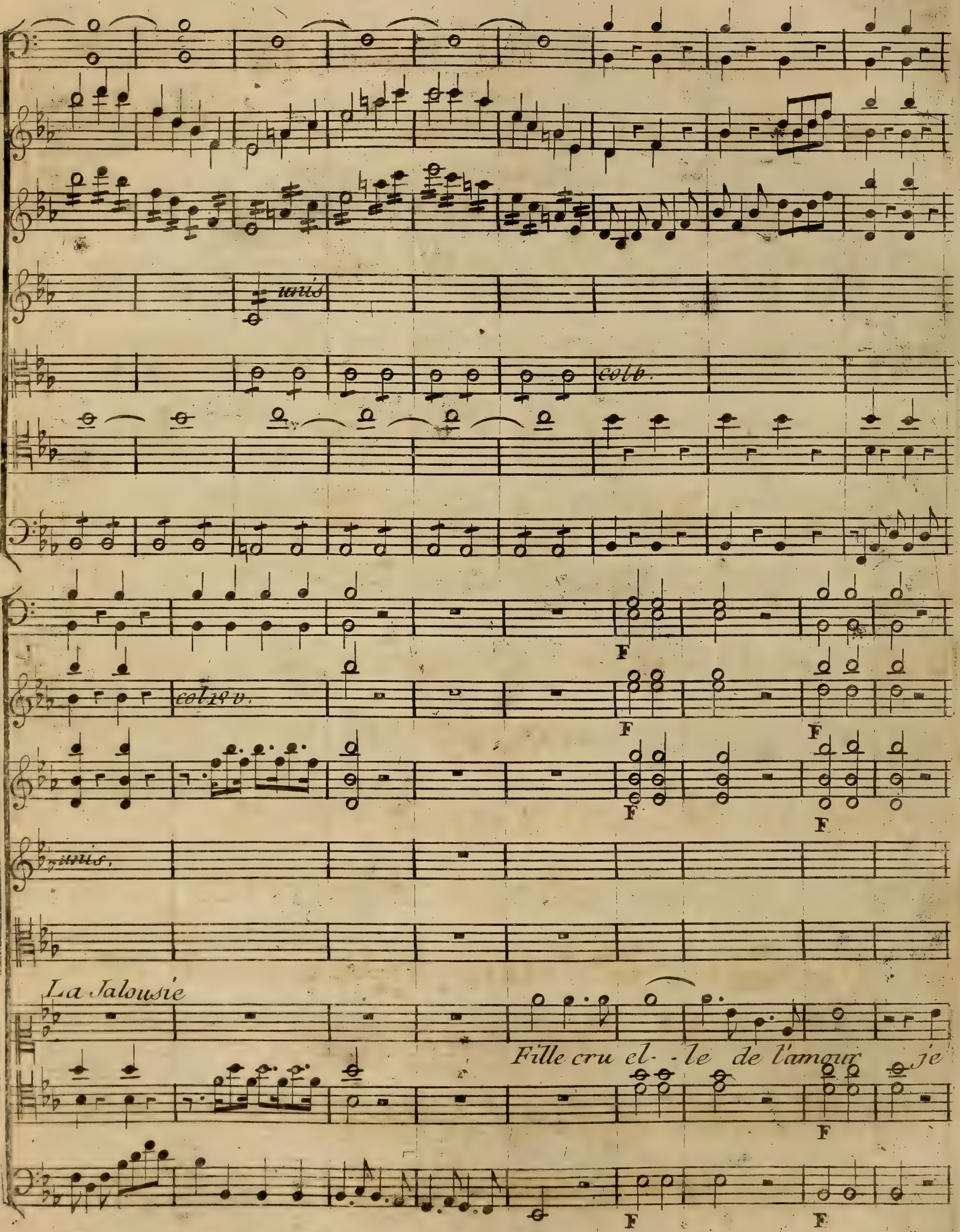
ACTE III.

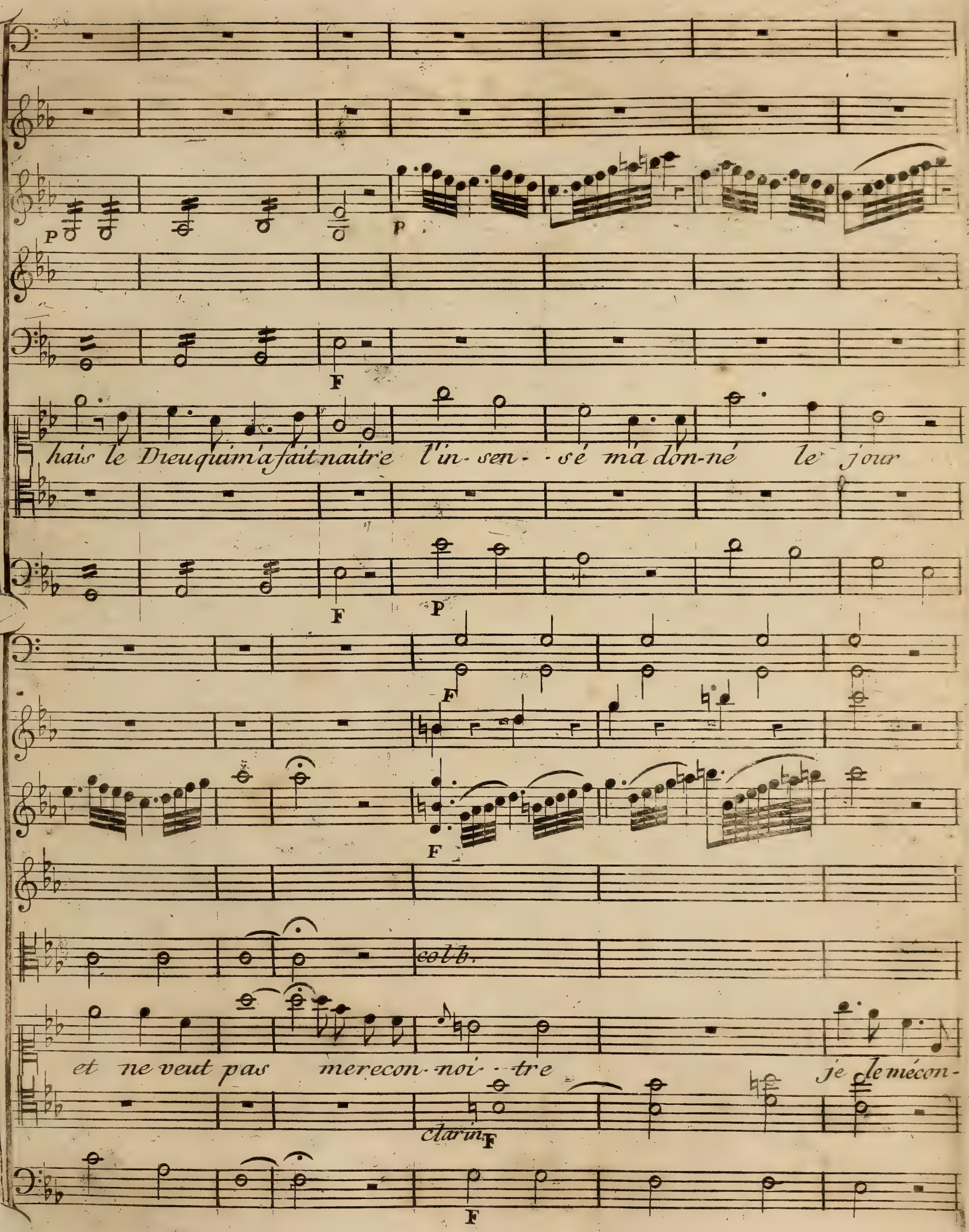
Le Théâtre représente un lieu aride, âpre et désert au milieu d'un bois.

SCENE I.ERE

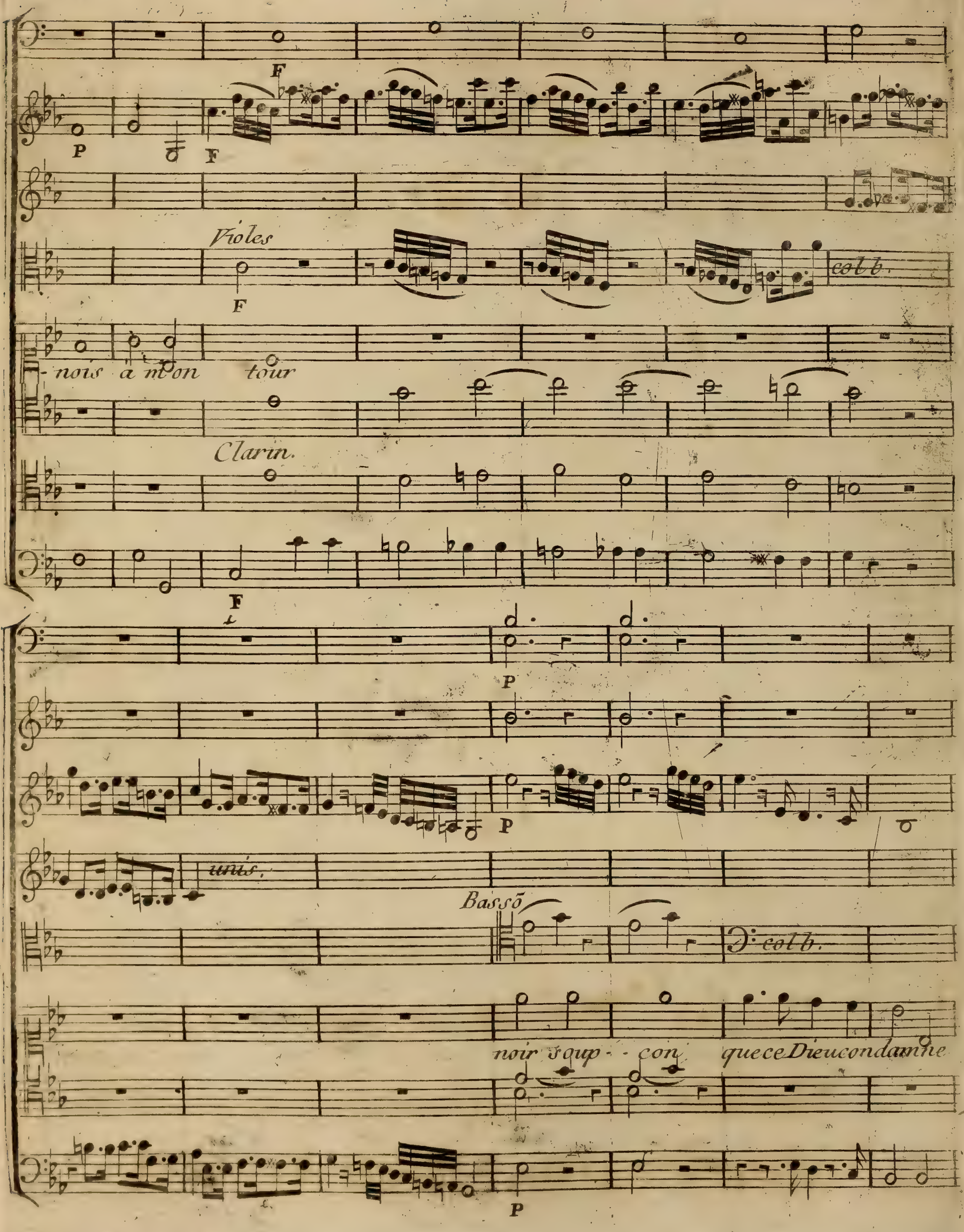
La Jalousie *et sa suite.*

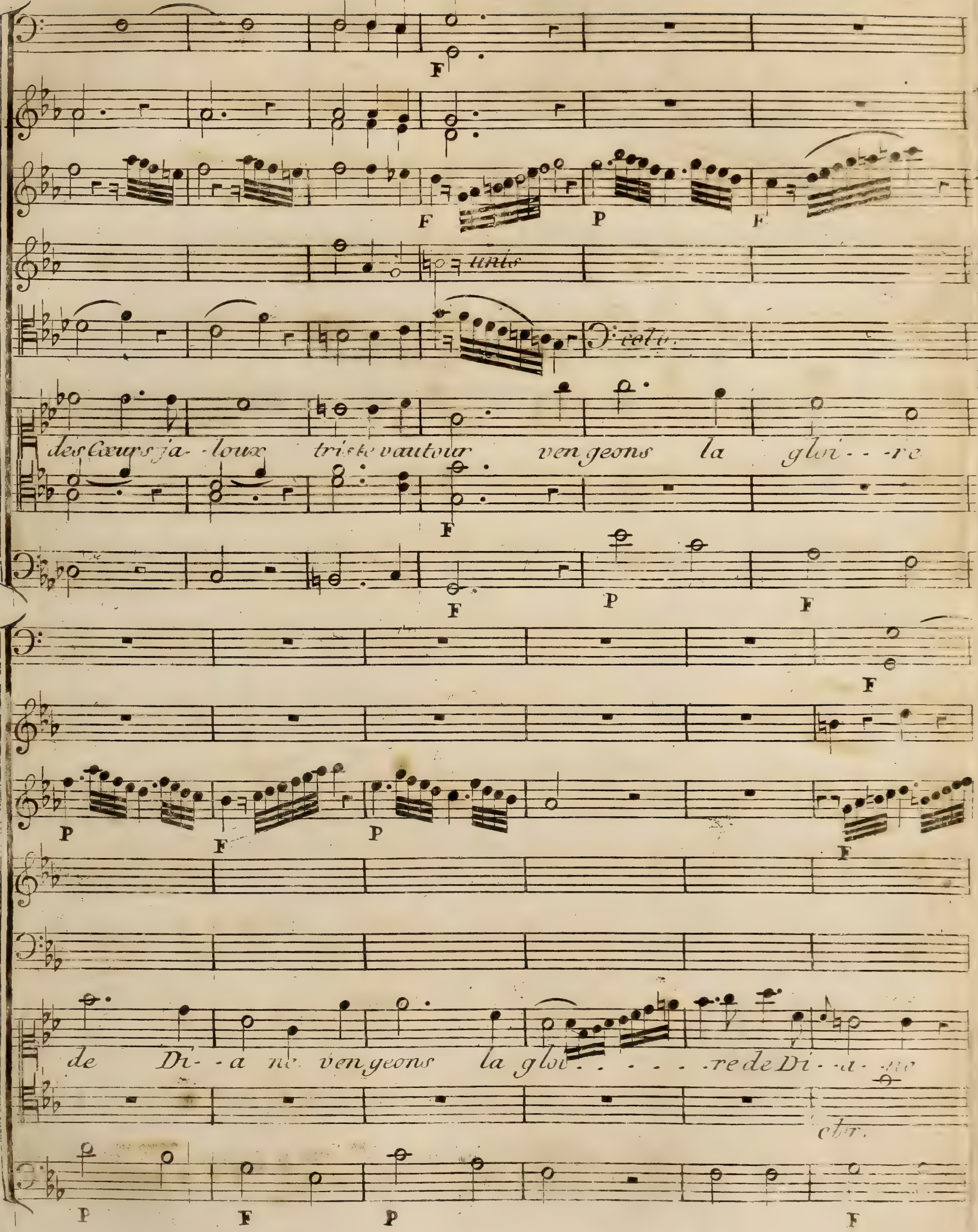


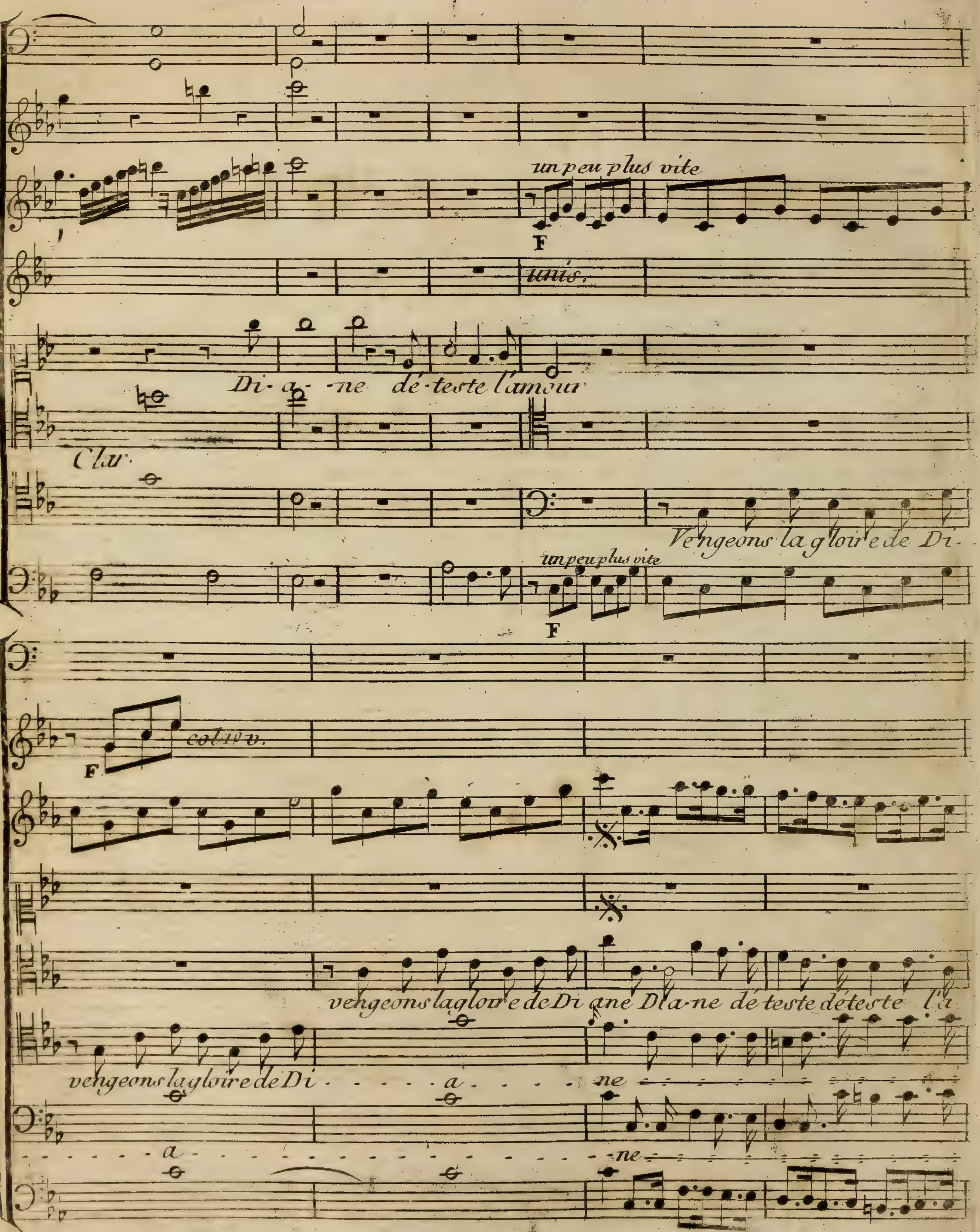

unis
colb.
col 1.er v.
F
unis.
La Jalousie
Fille cru el- -le de l'amour je

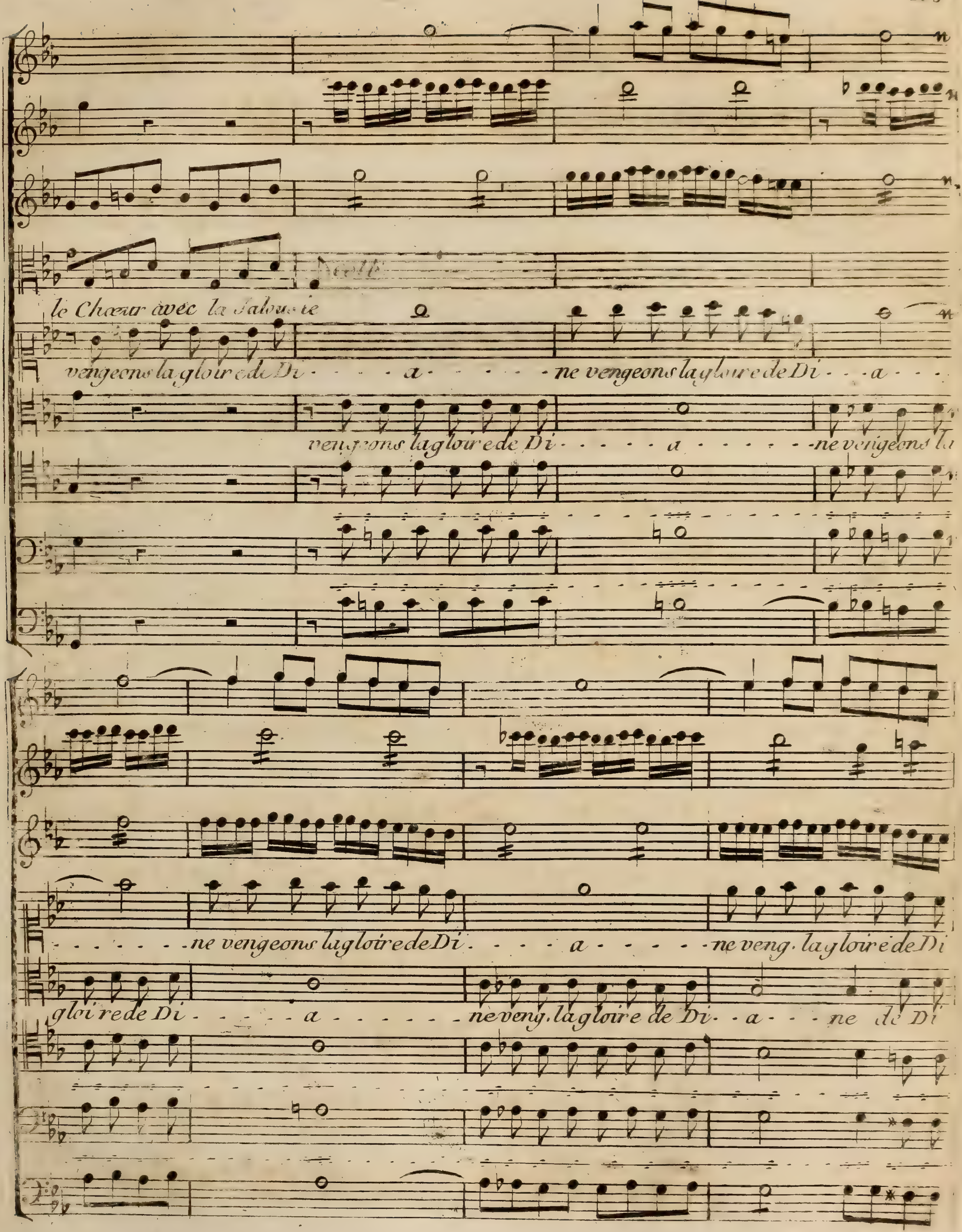


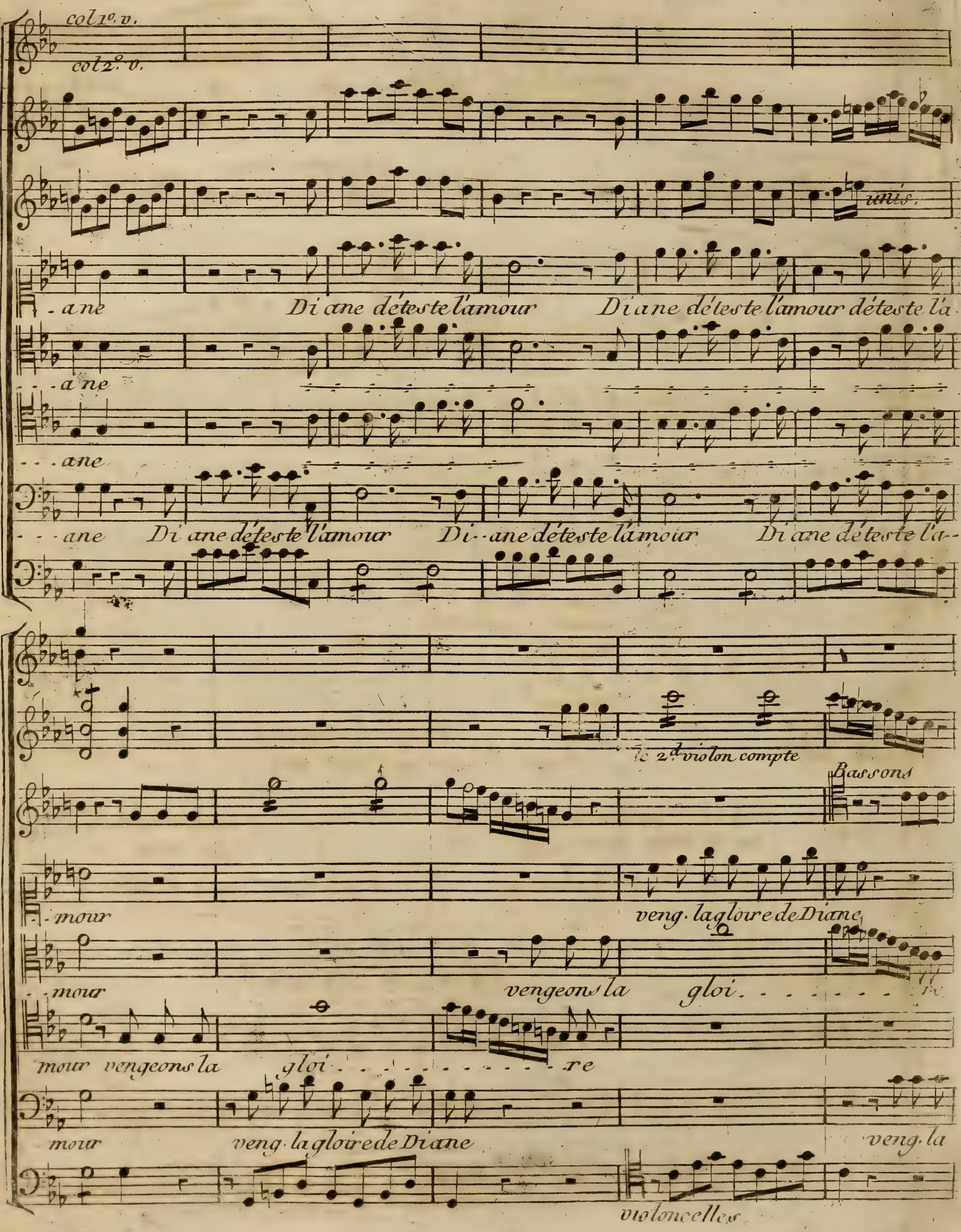
P
P
F
hais le Dieu qui m'a fait naitre l'in-sen-sé m'a don-né le jour
F
P
F
F
colb.
et ne veut pas me recon-noi-tre je le mécon-
clarin F
F

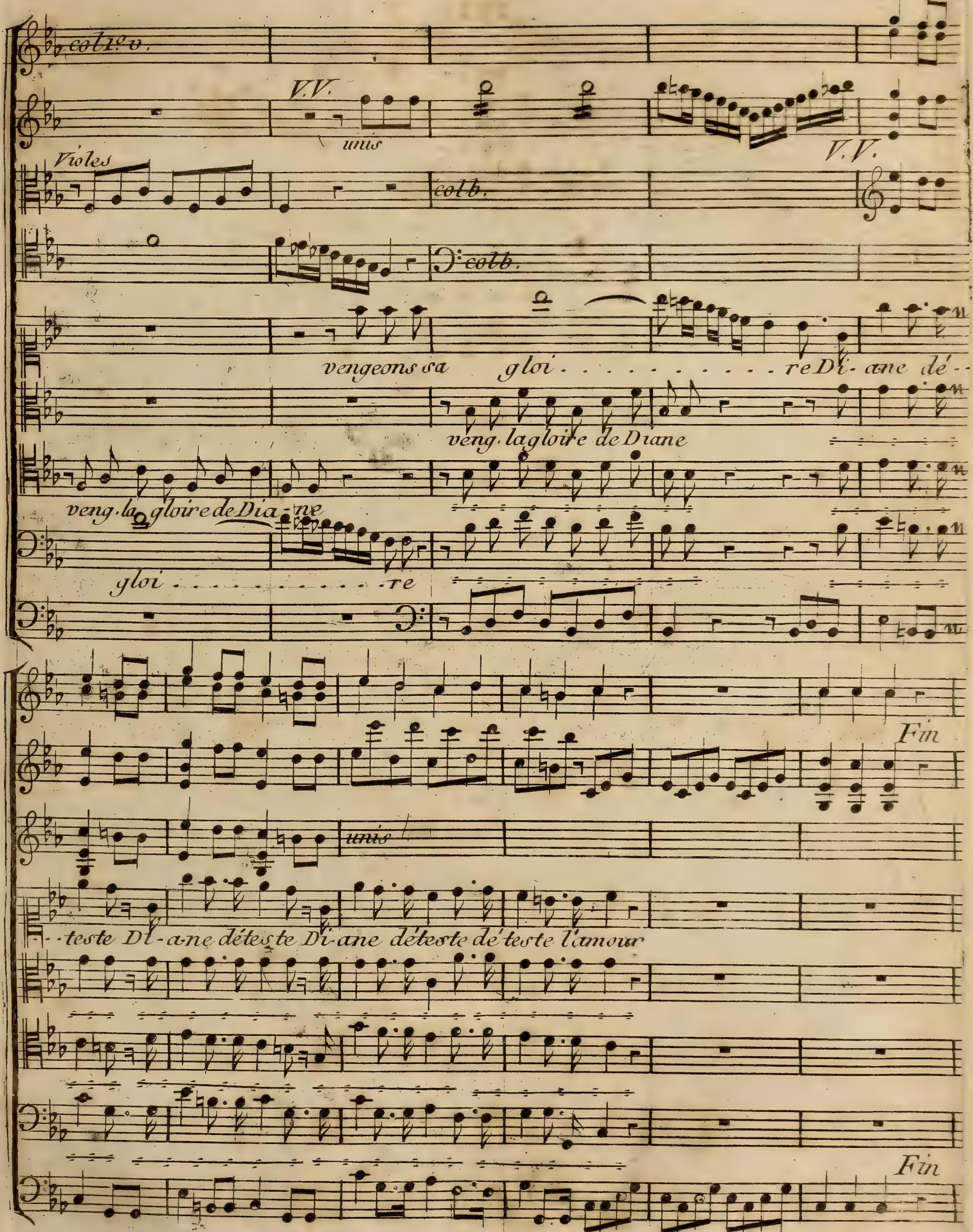

Violes
col b.
-nois à mon tour
Clarin.
unis.
Bassō
col b.
noir soup- - con queceDieucondamne

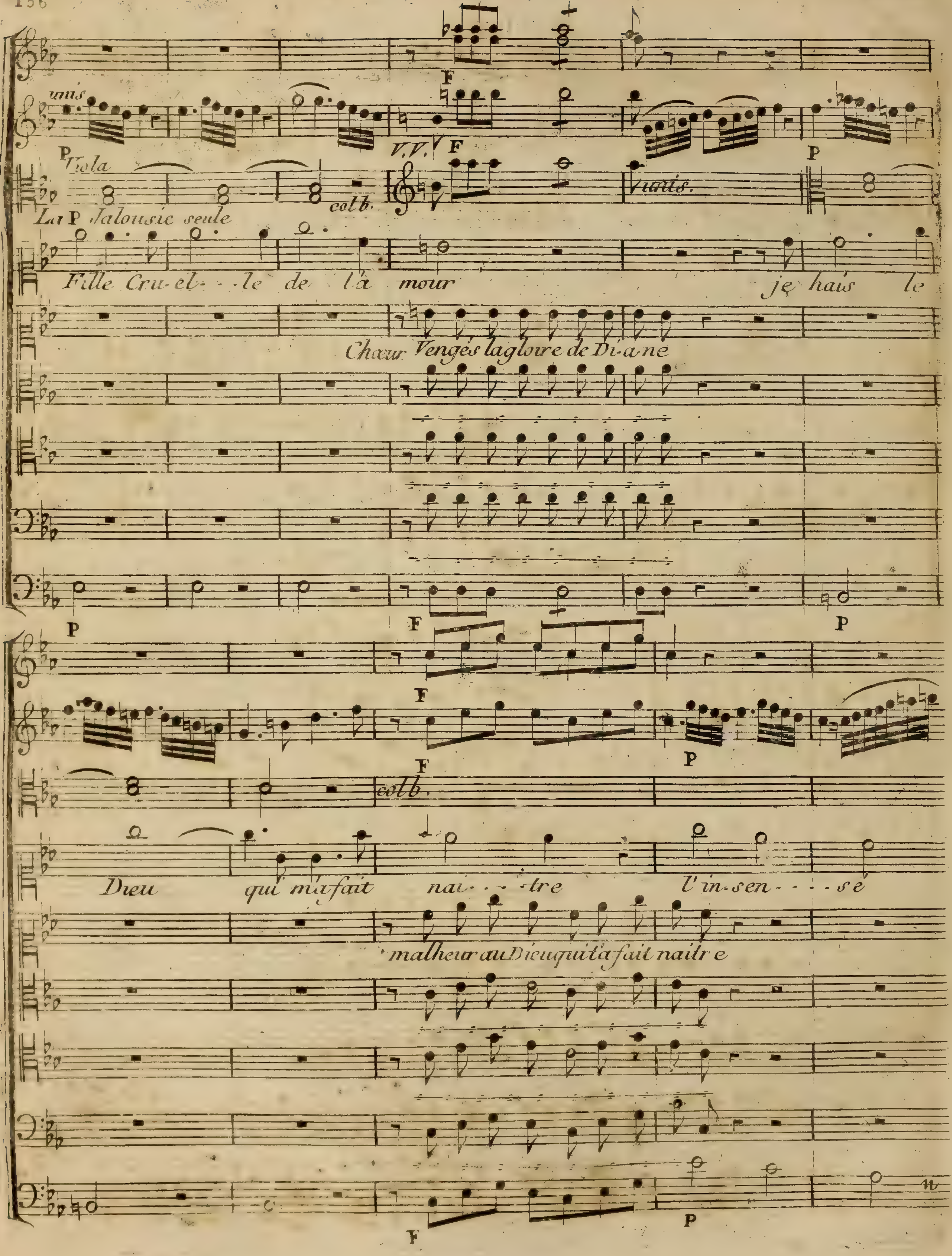

unis
cello.
des Cœurs ja-loux triste vautour vengeons la gloi--re
de Di--a-ne vengeons la gloi.....re de Di--a-ne
clar.

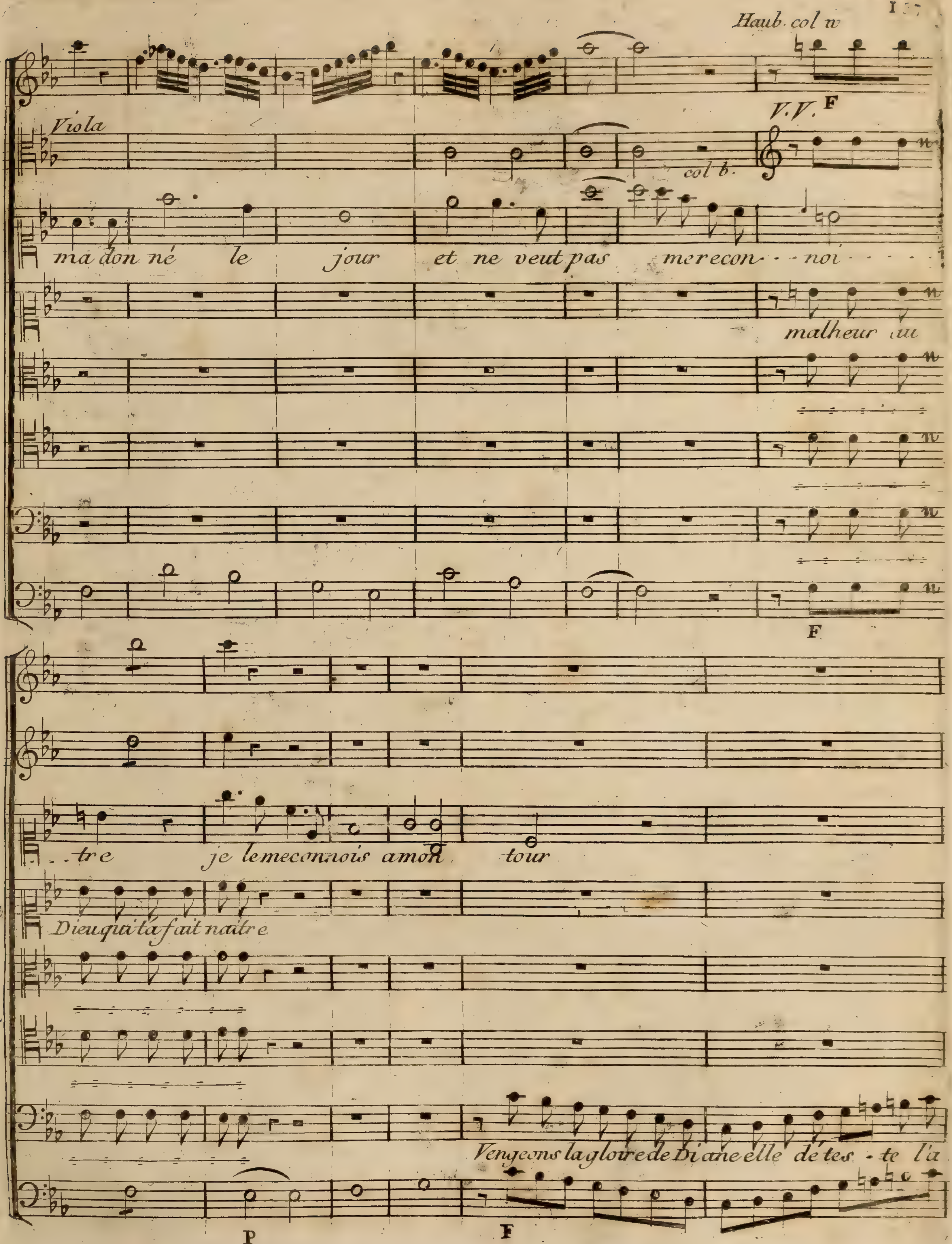

un peu plus vite
F
unis.
Di-a-ne dé-teste l'amour
Clar.
Vengeons la gloire de Di-
unpeu plus vite
F
F
vengeons la gloire de Di ane Di a-ne déteste déteste l'a
vengeons la gloire de Di - - - - a - - - - ne
a - - - - ne

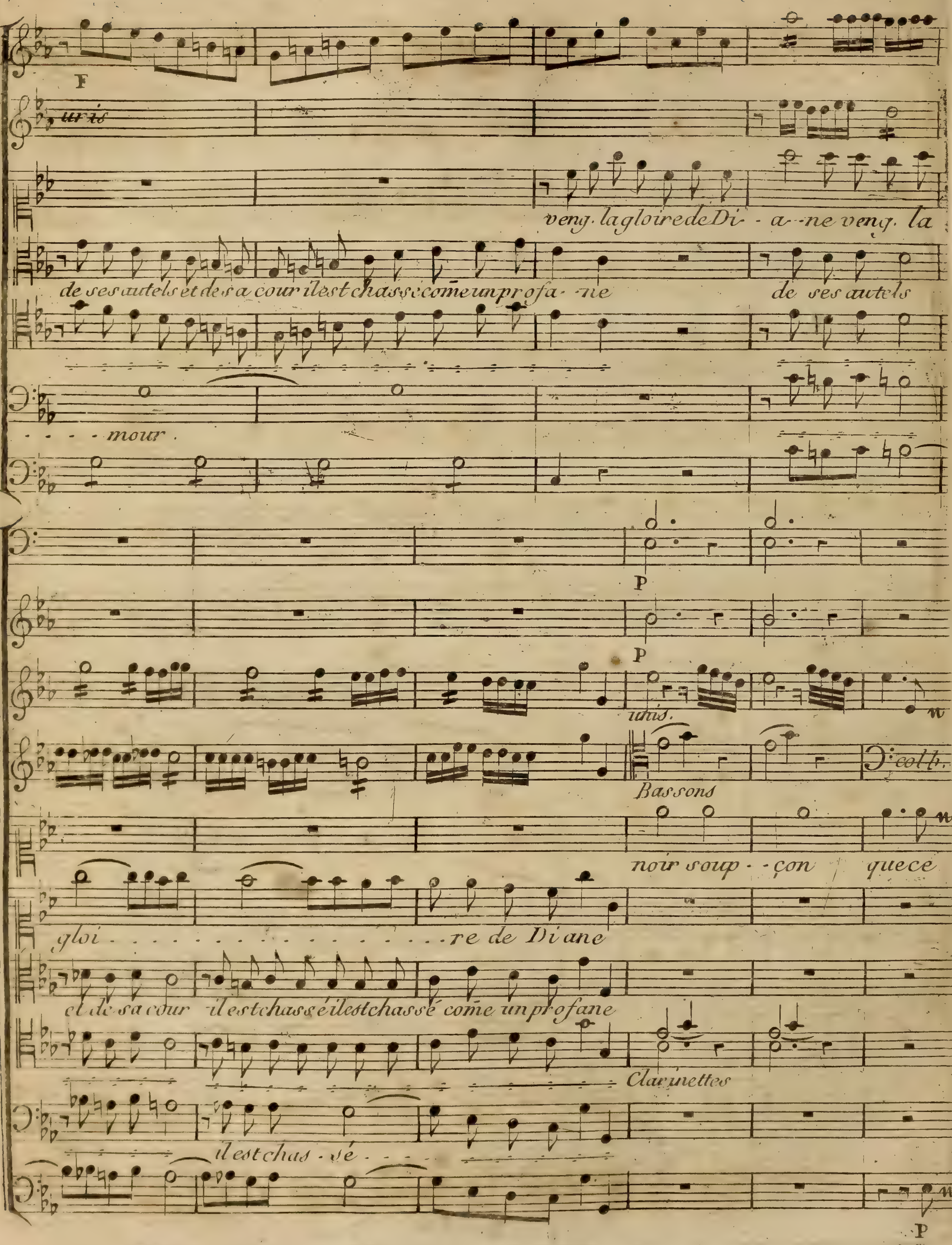

Doux
le Chœur avec la Jalousie
vengeons la gloire de Di - - - a - - - - ne vengeons la gloire de Di - - a - - -
vengeons la gloire de Di - - - - a - - - - - ne vengeons la
- - - - - - ne vengeons la gloire de Di - - - a - - - - - ne veng. la gloire de Di
gloi re de Di - - - - - a - - - - - ne veng. la gloire de Di - - a - - - ne de Di

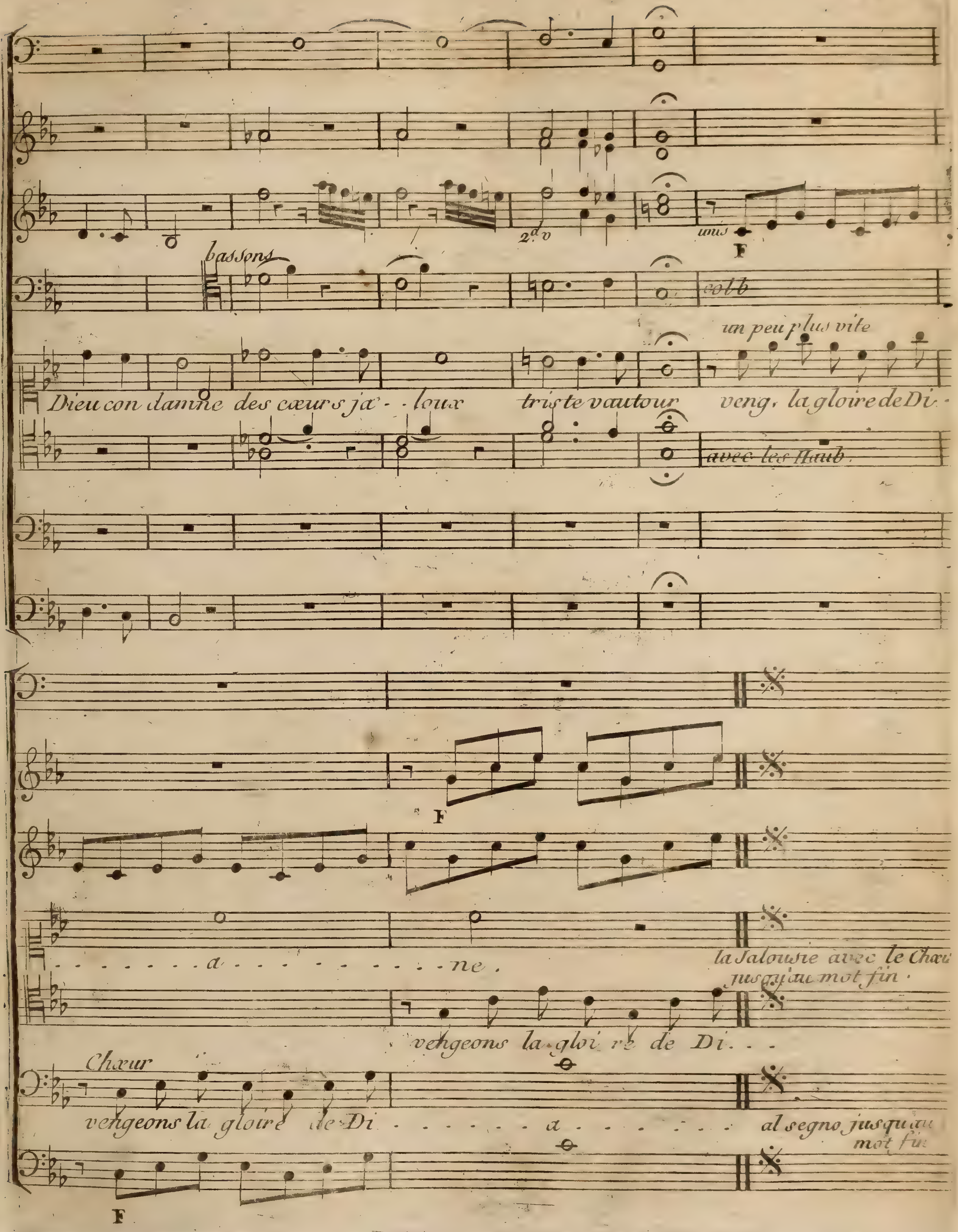

col 1o. v.
col 2o. v.
unis.
ane Di ane déteste l'amour Di ane déteste l'amour déteste l'a
a ne
ane
ane Di ane déteste l'amour Di ane déteste l'amour Di ane déteste l'a
le 2d. violon compte
Bassons
mour veng. la gloire de Diane
mour vengeons la gloi re
mour vengeons la gloi re
mour veng. la gloire de Diane veng. la
violoncelles


V.V.
unis
Violes
colb.
V.V.
colb.
vengeons sa gloi . . . . re Di-ane dé-
veng. la gloire de Diane
veng. la gloire de Dia-ne
gloi . . . . re
Fin
unis
teste Di-ane déteste Di-ane déteste déteste l'amour
Fin

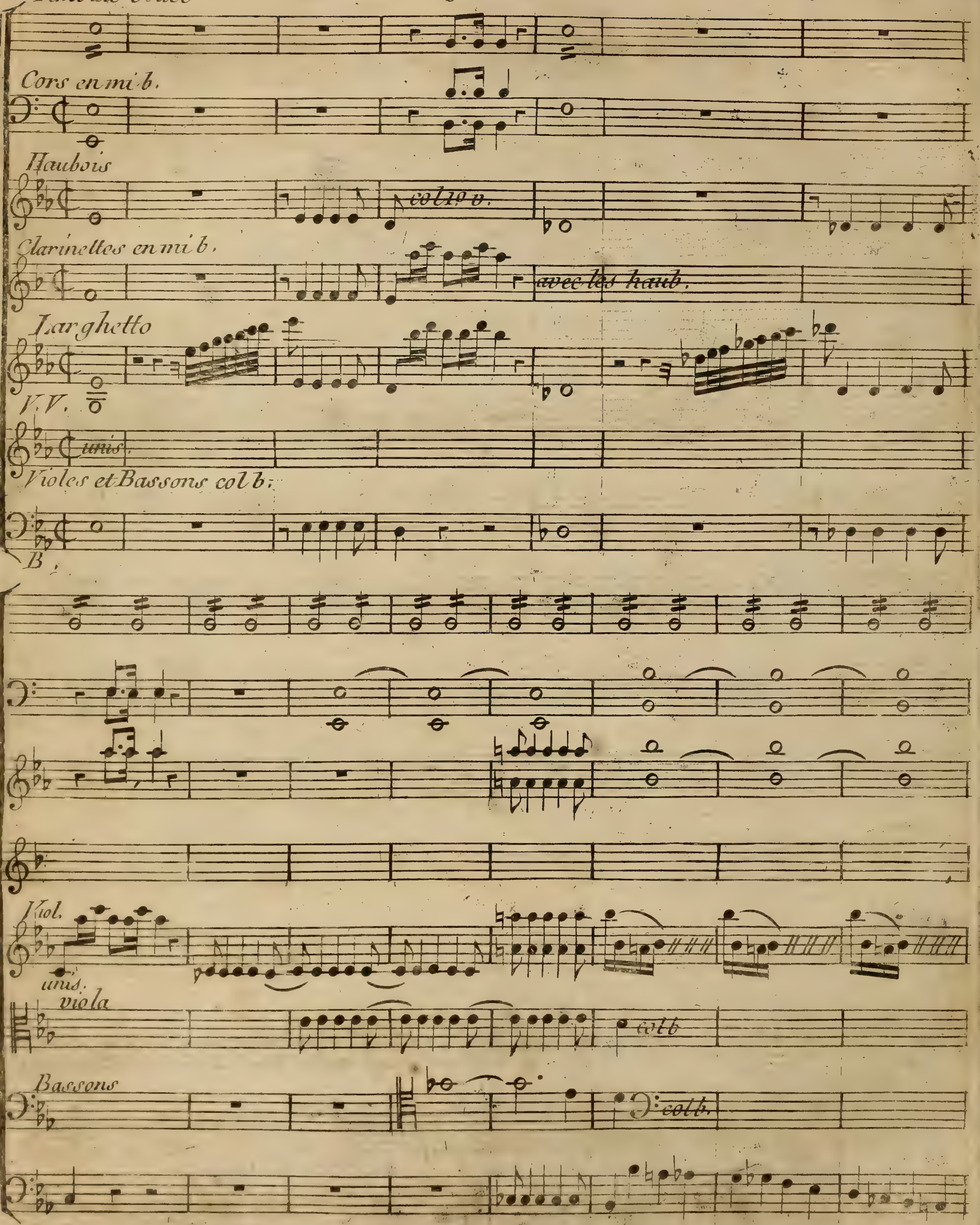

unis
Viola
col b.
V.V.
unis.
La P Jalousie seule
Fille Cru-el- - -le de l'a mour je hais le
Chœur Vengés la gloire de Di-a-ne
Dieu qui m'a fait nai- - -tre l'in-sen- - -sé
malheur au Dieu qui t'a fait naitre
col b.

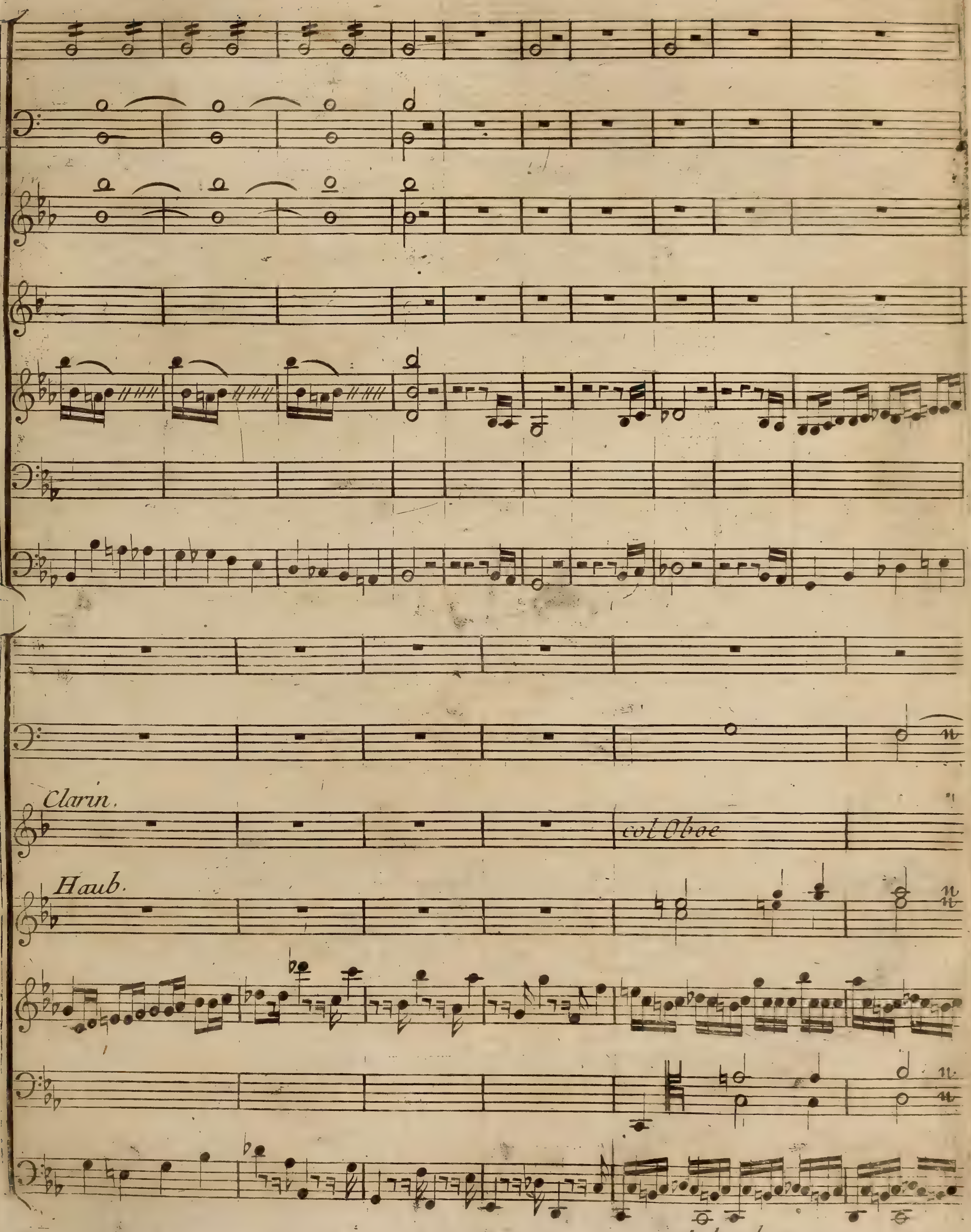

Haub. col v
Viola
V.V. F
col b.
ma don né le jour et ne veut pas me recon - - noi - - - -
malheur au
F
- - tre je le meconnois a mon tour
Dieu qui la fait naitre
Vengeons la gloire de Diane elle détes - te l'a
P
F

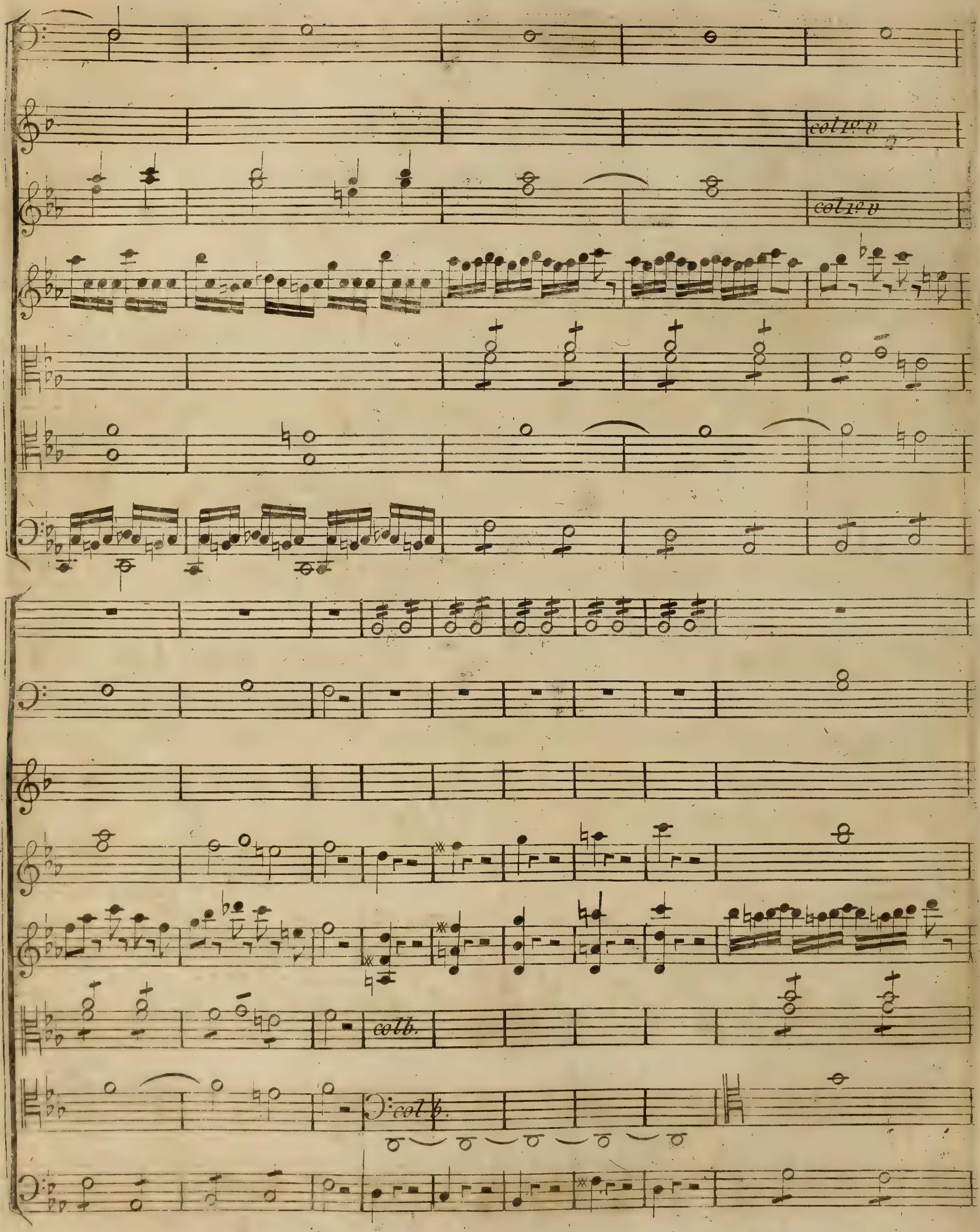

F
uris
veng. la gloire de Di - a - ne veng. la
de ses autels et de sa cour il est chassé come un profa - ne
de ses autels
mour
P
P
unis.
Bassons
col b.
noir soup - çon que ce
gloi - re de Di ane
et de sa cour il est chassé il est chassé come un profane
Clarinettes
il est chas - sé
P


bassons
2.d v
unis
F
colb
un peu plus vite
Dieu condamne des cœurs jaloux triste vautour veng. la gloire de Di-
avec les Haub.
F
a - - - - - - - - - ne.
la Jalousie avec le Chœur jusqu'au mot fin.
vengeons la gloire de Di - -
Chœur
vengeons la gloire de Di - - - - - - - a - - - - - - - al segno jusqu'au mot fin
F

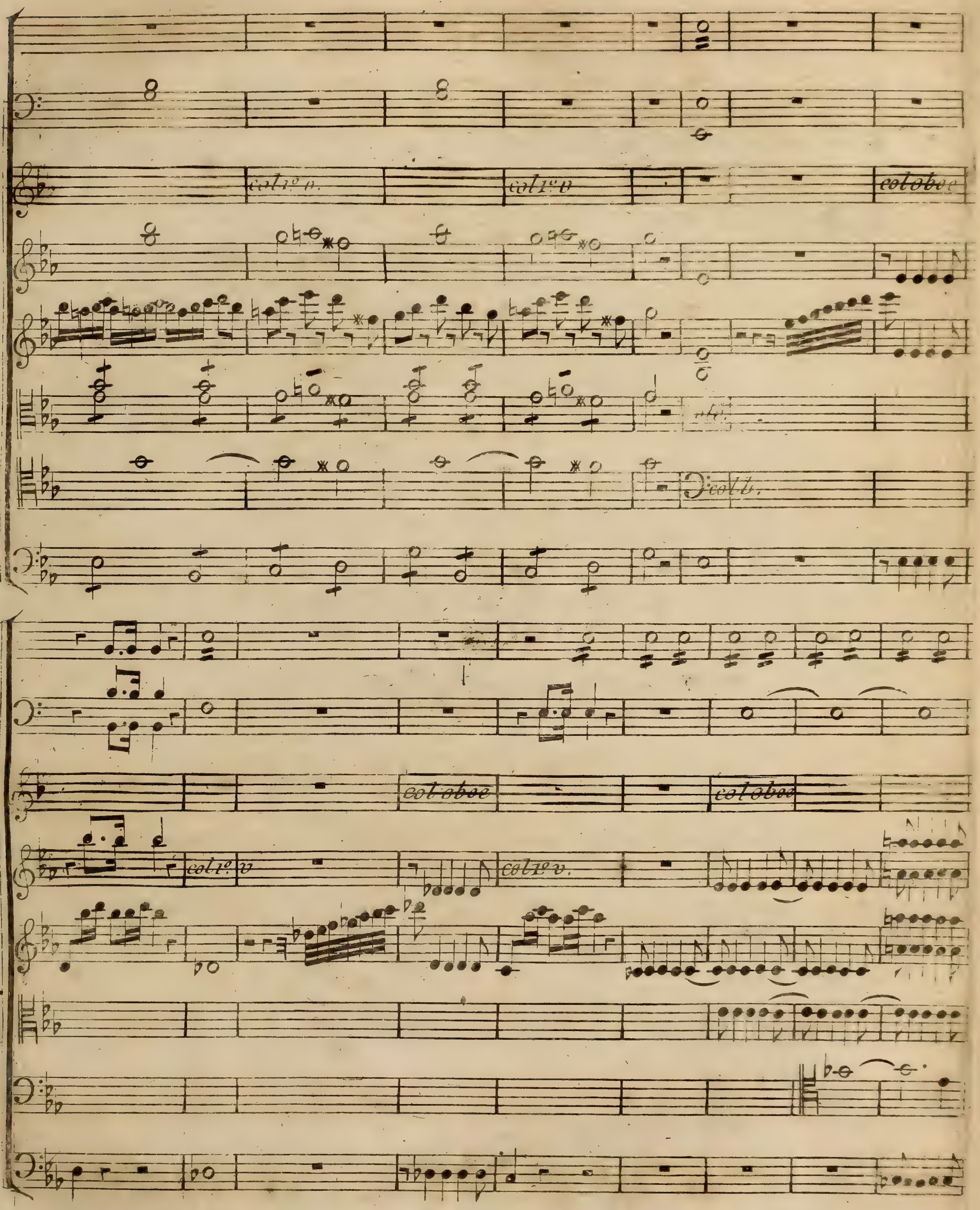
Danse infernale

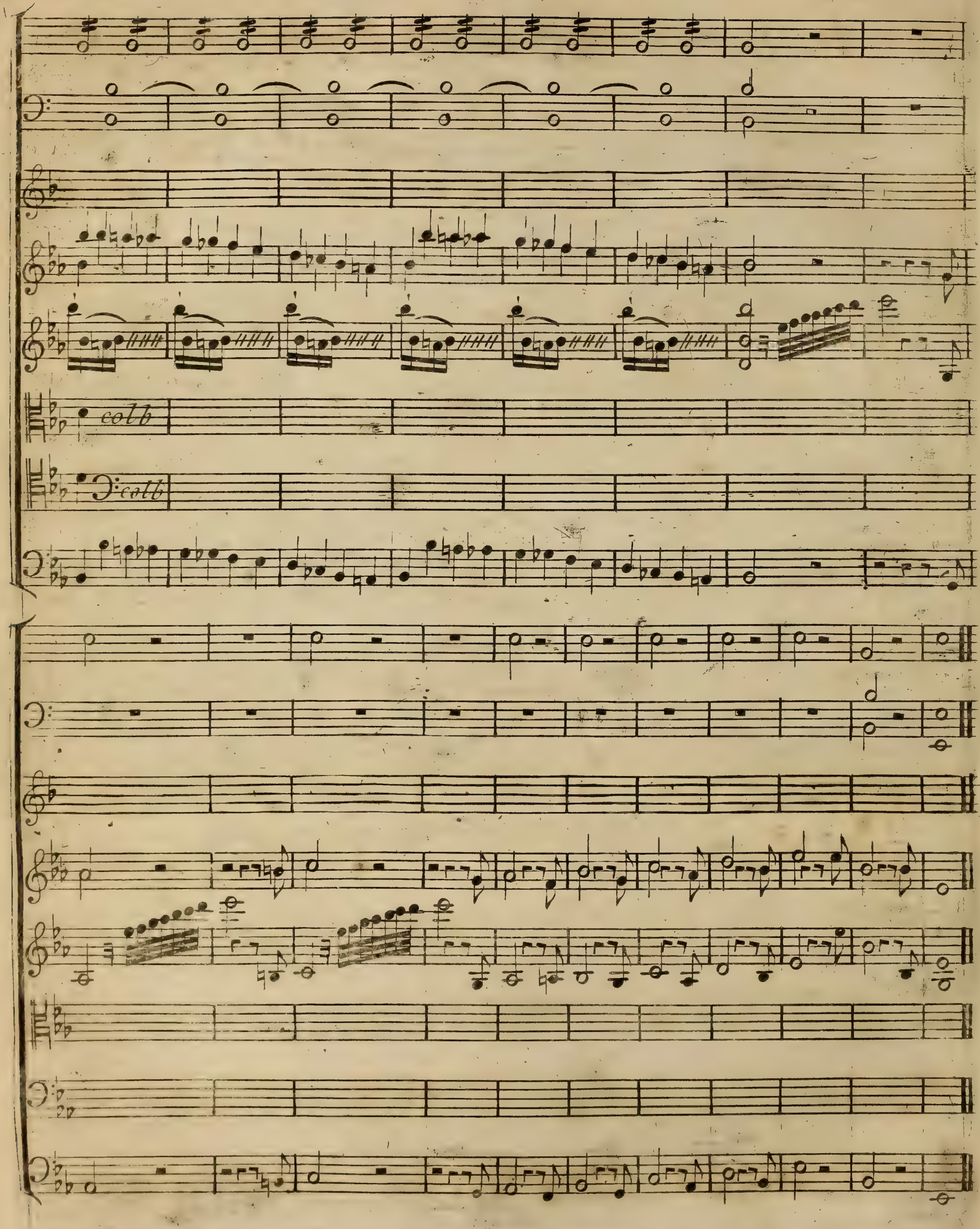


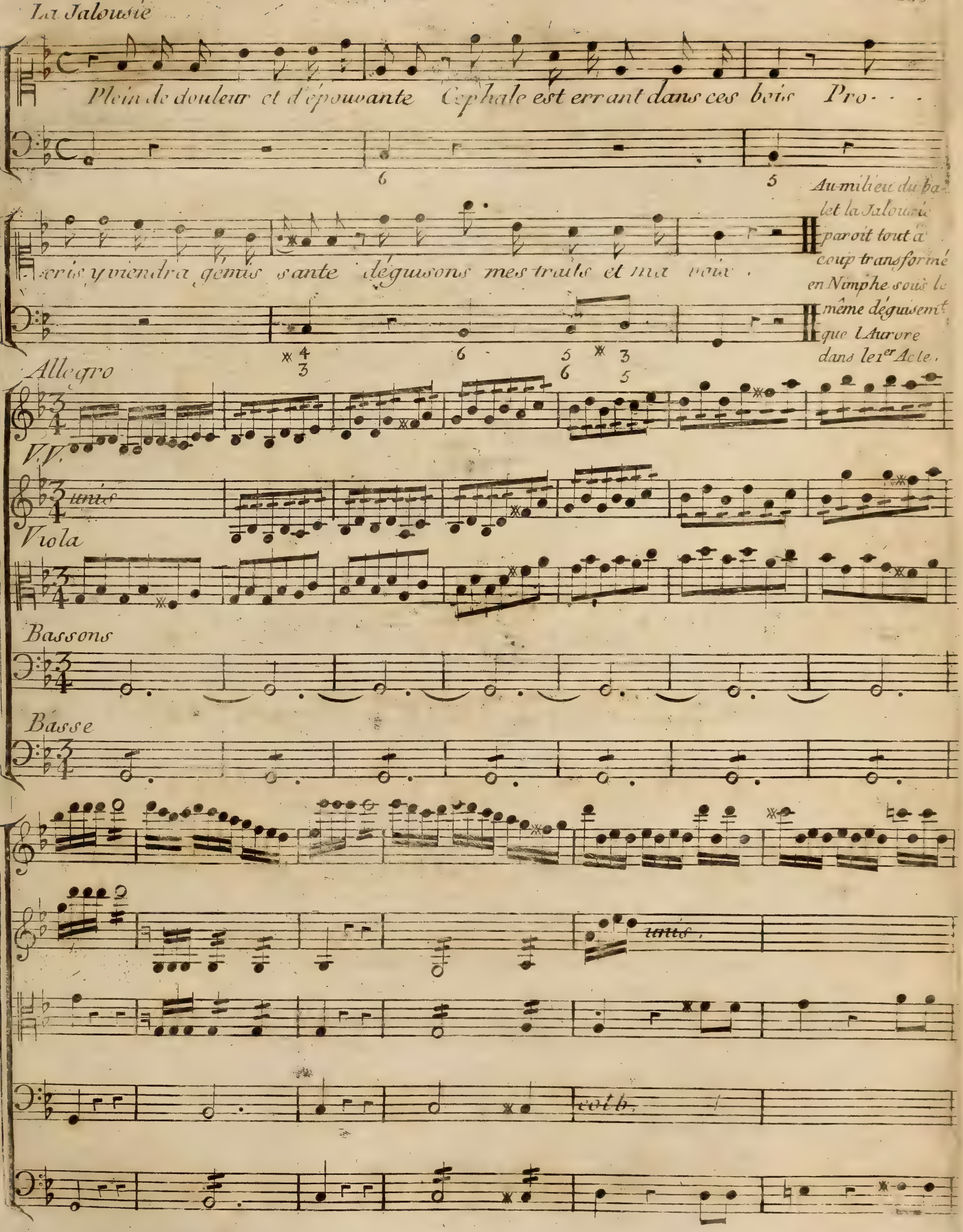

Clarin.
col Oboe
Haub.
contreb. enbas



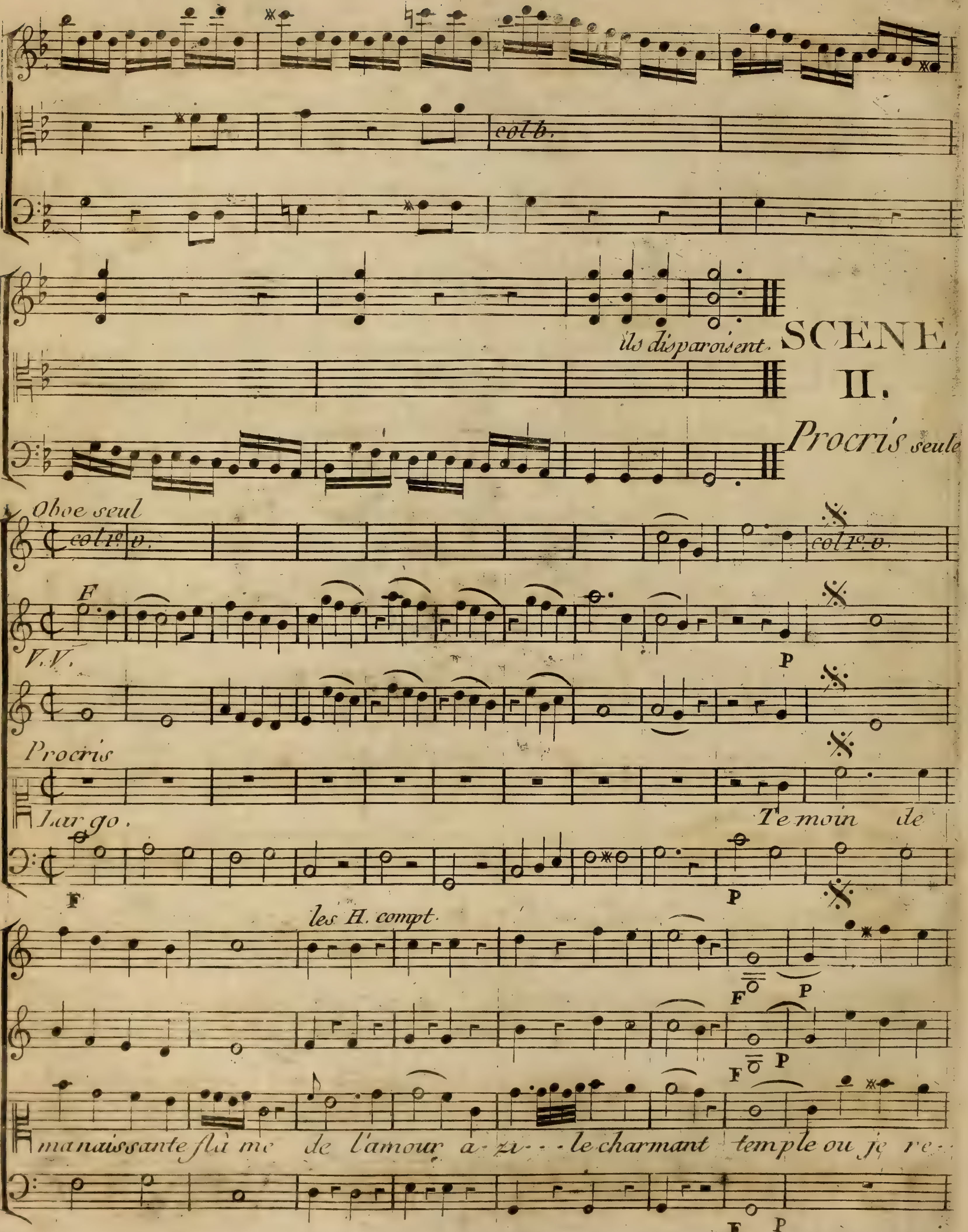
col 1º v.
col 1º v.
col b.
col b.

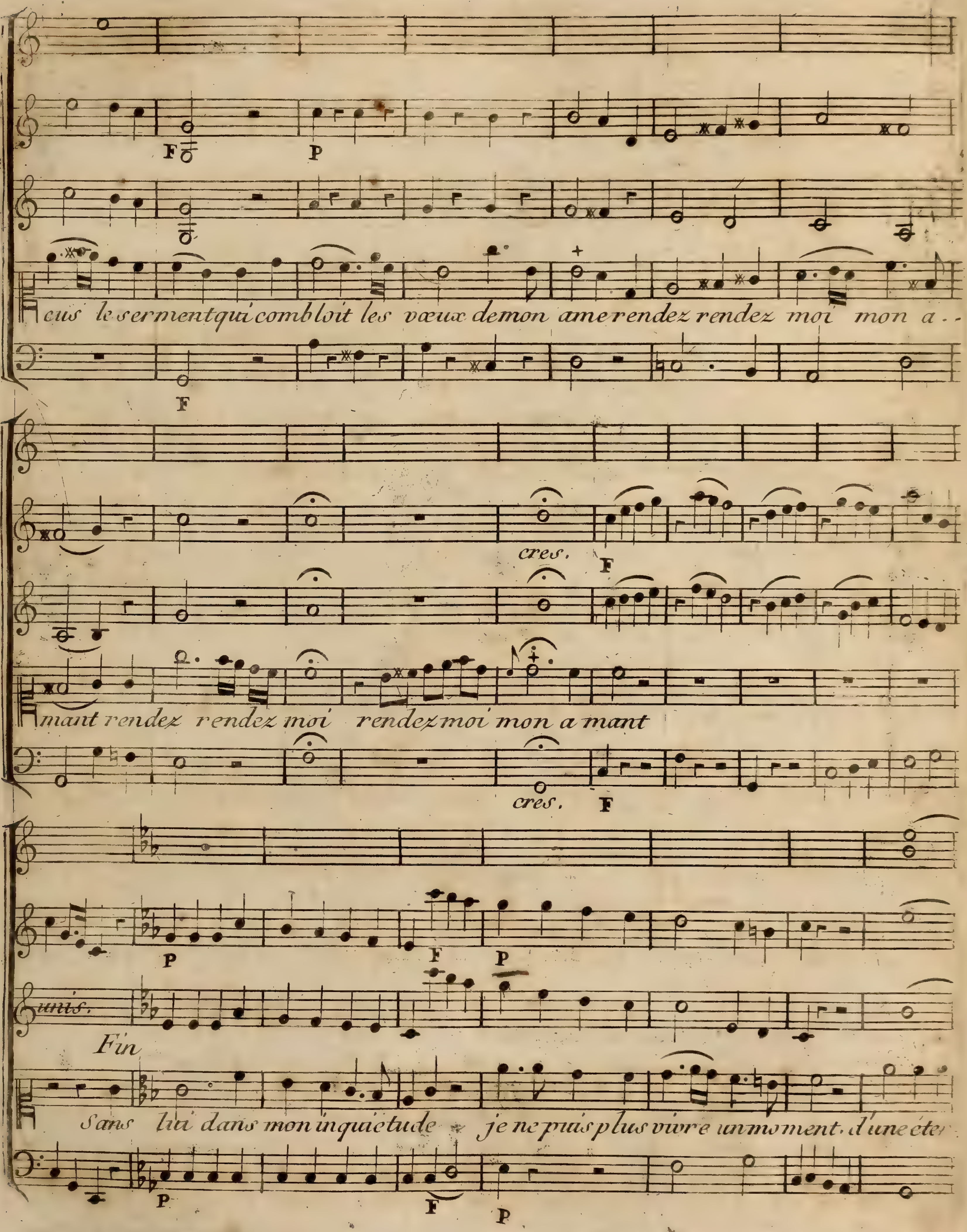

col 1o v.
col 1o v
col oboe
col b.
col 1o v
col oboe
col 1o v.
col oboe

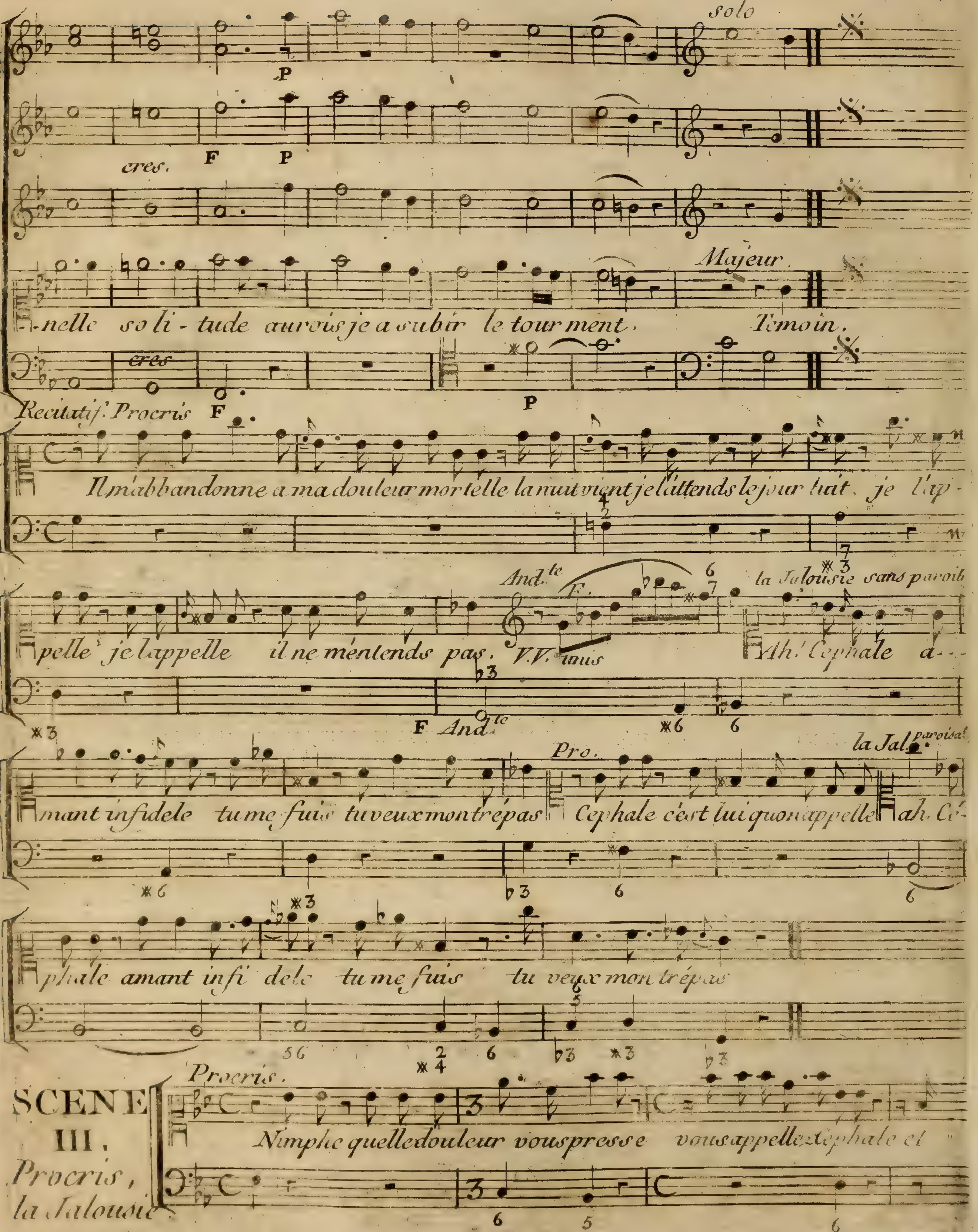

colb
colb



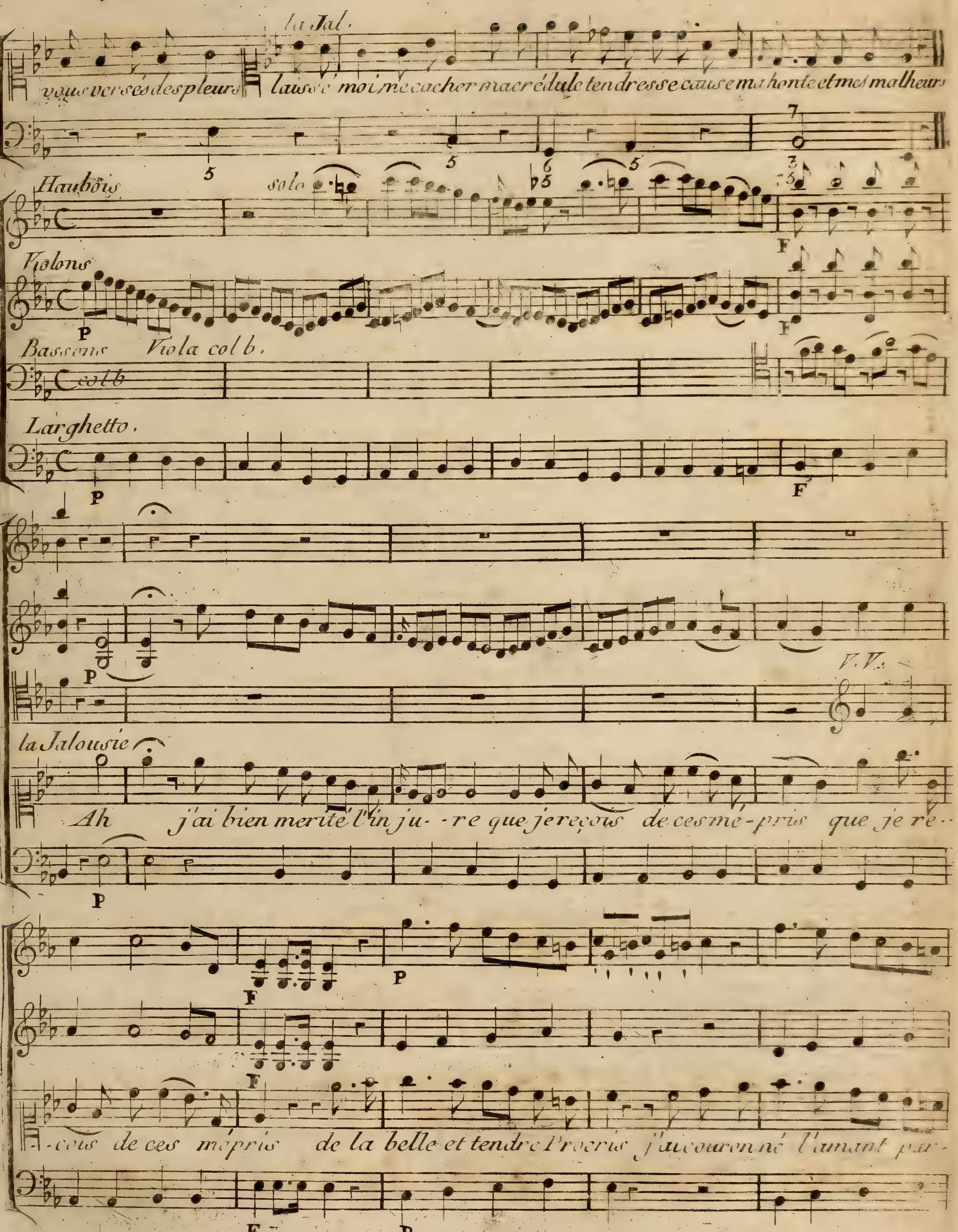
La Jalousie
Plein de douleur et d'épouvante Cephale est errant dans ces bois Pro-
-cris y viendra gémis-sante déguisons mes traits et ma voix.
Au milieu du ballet la Jalousie paroit tout à coup transformé en Nimphe sous le même déguisemt que l'Aurore dans le 1er Acte.
Allegro
V.V.
unis
Viola
Bassons
Basse
unis
colb.


col b.
ils disparoisent.
SCENE II.
Procris seule
Oboe seul
col 1re v.
F
V.V.
P
Procris
Largo.
Temoin de
les H. compt.
manaissante flâme de l'amour azi - - - le charmant temple ou je re-

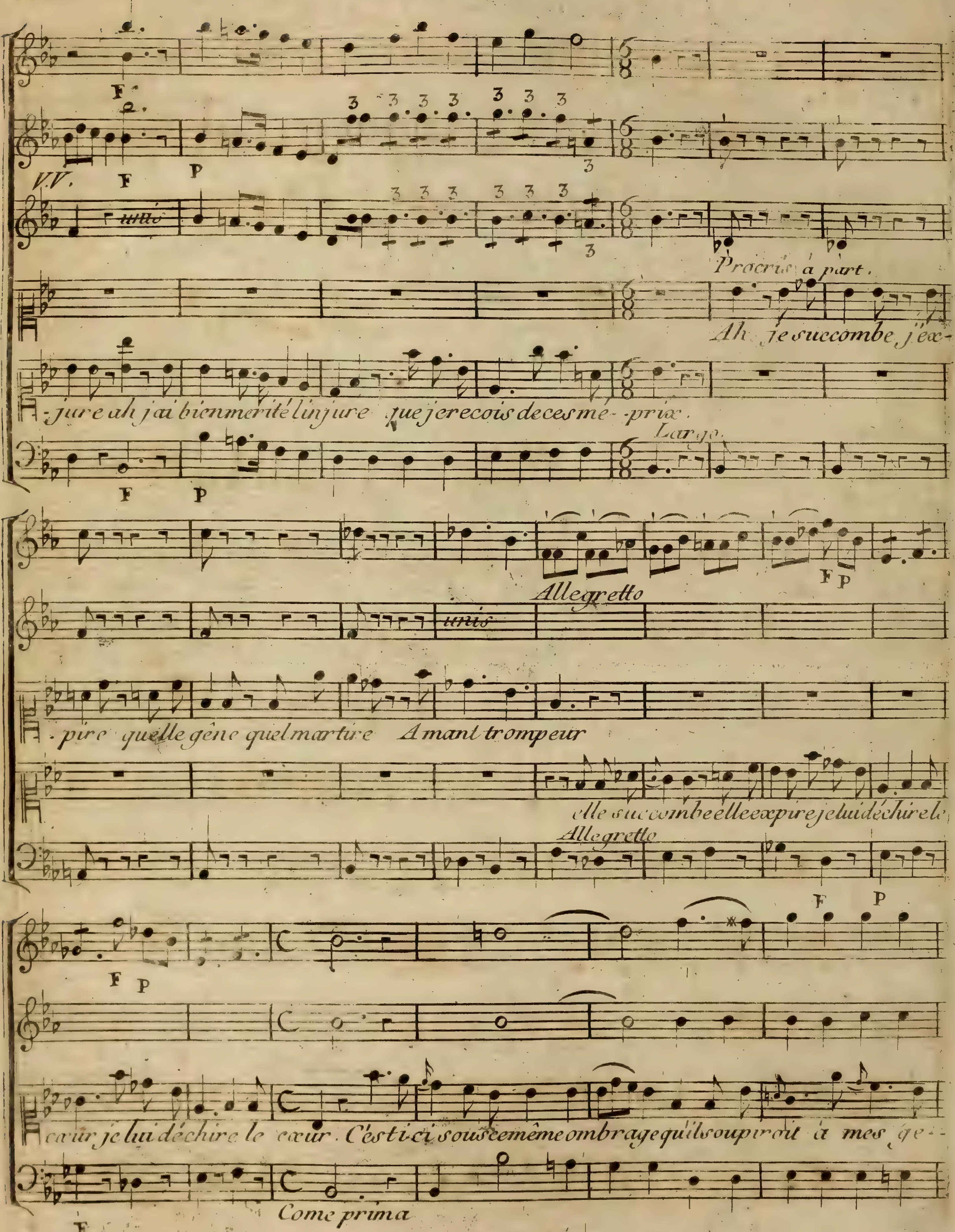

F
P
cus le serment qui combloit les vœux de mon ame rendez rendez moi mon a-
F
cres.
F
mant rendez rendez moi rendez moi mon a mant
cres.
F
P
F
P
unis.
Fin
Sans lui dans mon inquiètude je ne puis plus vivre un moment. d'une éter
P
F
P

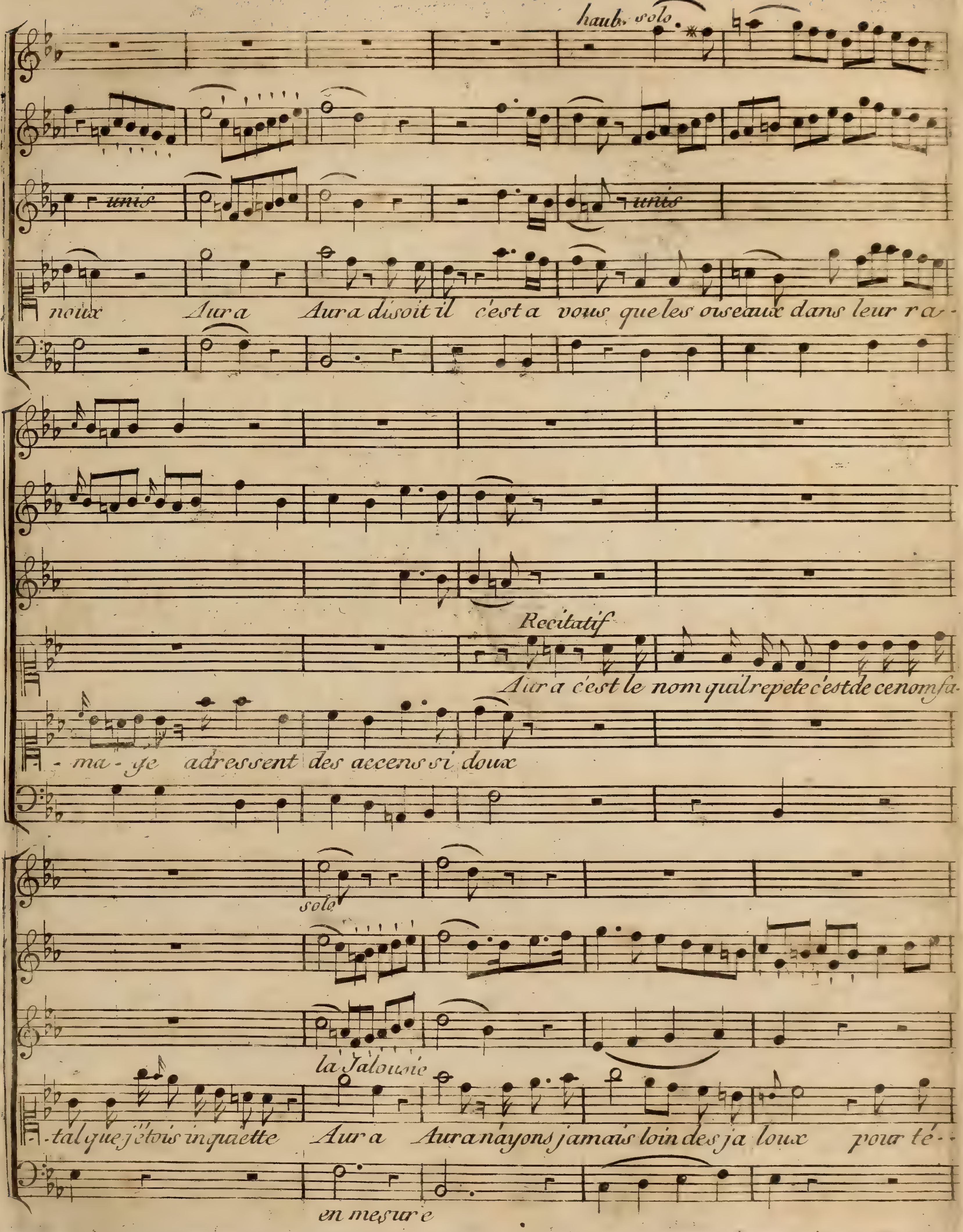


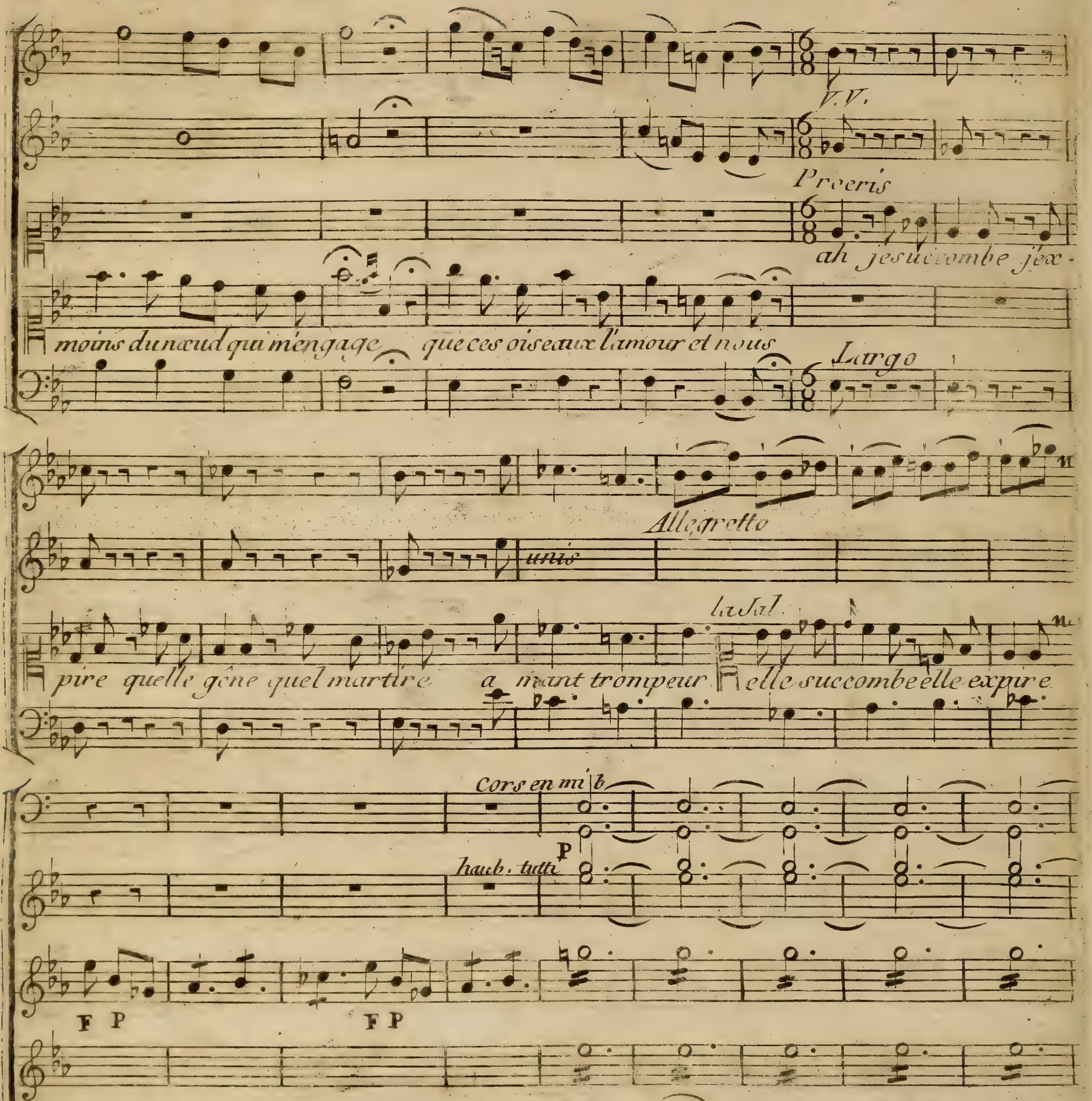
solo
cres.
Majeur.
-nelle so li - tude aurois je a subir le tourment. Témoin.
cres
Recitatif. Procris
Il m'abbandonne a ma douleur mortelle la nuit vient je l'attends le jour luit, je l'ap-
And.te
la Jalousie sans paroit
pelle je l'appelle il ne m'entends pas. V.V. unis
Ah! Cephale a-
And.te
Pro.
la Jal. paroisat
mant infidele tu me fuis tu veux mon trépas
Cephale c'est lui qu'on appelle
ah. Ce-
phale amant infi dele tu me fuis tu veux mon trépas
SCENE III. Procris, la Jalousie
Procris.
Nimphe quelle douleur vous presse vous appellez Cephale et

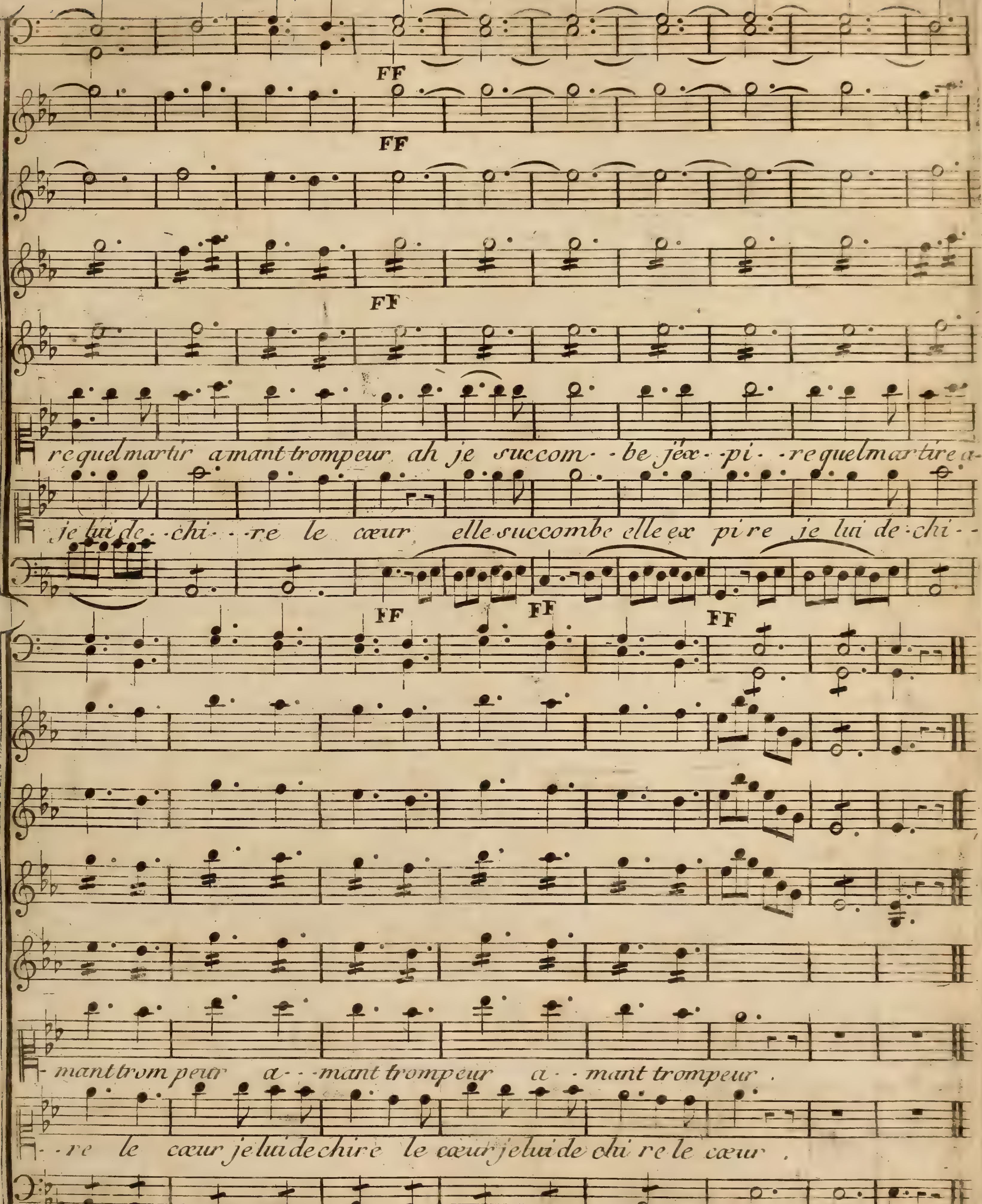


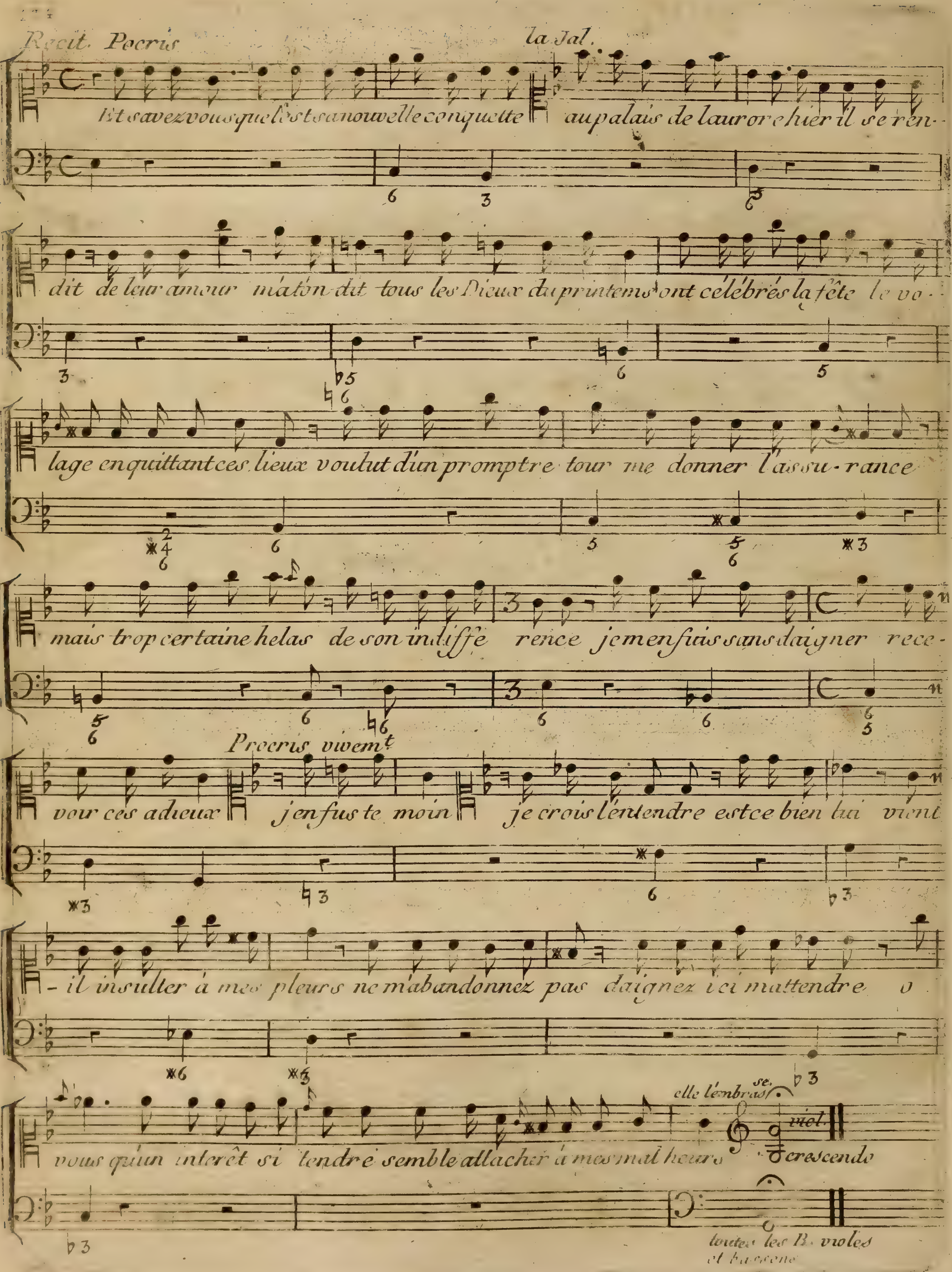
la Jal.
vous versés des pleurs
laissé moi me cacher ma crédule tendresse cause ma honte et mes malheurs
Haubois
solo
Violons
Bassons
Viola col b.
col b
Larghetto.
V.V.
la Jalousie
Ah j'ai bien merité l'injure que je reçois de ces mé-pris que je re-
-çois de ces mépris de la belle et tendre Procris j'ai couronné l'amant par-


V.V.
unis
Procris à part.
Ah je succombe, j'ex-
-jure ah j'ai bien mérité l'injure que je recois de ces mé-pris.
Largo.
Allegretto
unis
-pire quelle gêne quel martire Amant trompeur
elle succombe elle expire je lui déchire le
Allegretto
cœur je lui déchire le cœur. C'est ici sous ce même ombrage qu'il soupiroit à mes ge-
Come prima


haub. solo
unis
unis
noux Aura Aura disoit il c'est a vous que les oiseaux dans leur ra-
Recitatif
Aura c'est le nom quil repete c'est de ce nom fa-
-ma-ge adressent des accens si doux
solo
la Jalousie
-tal que j'etois inquiette Aura Aura n'ayons jamais loin des ja loux pour té-
en mesure

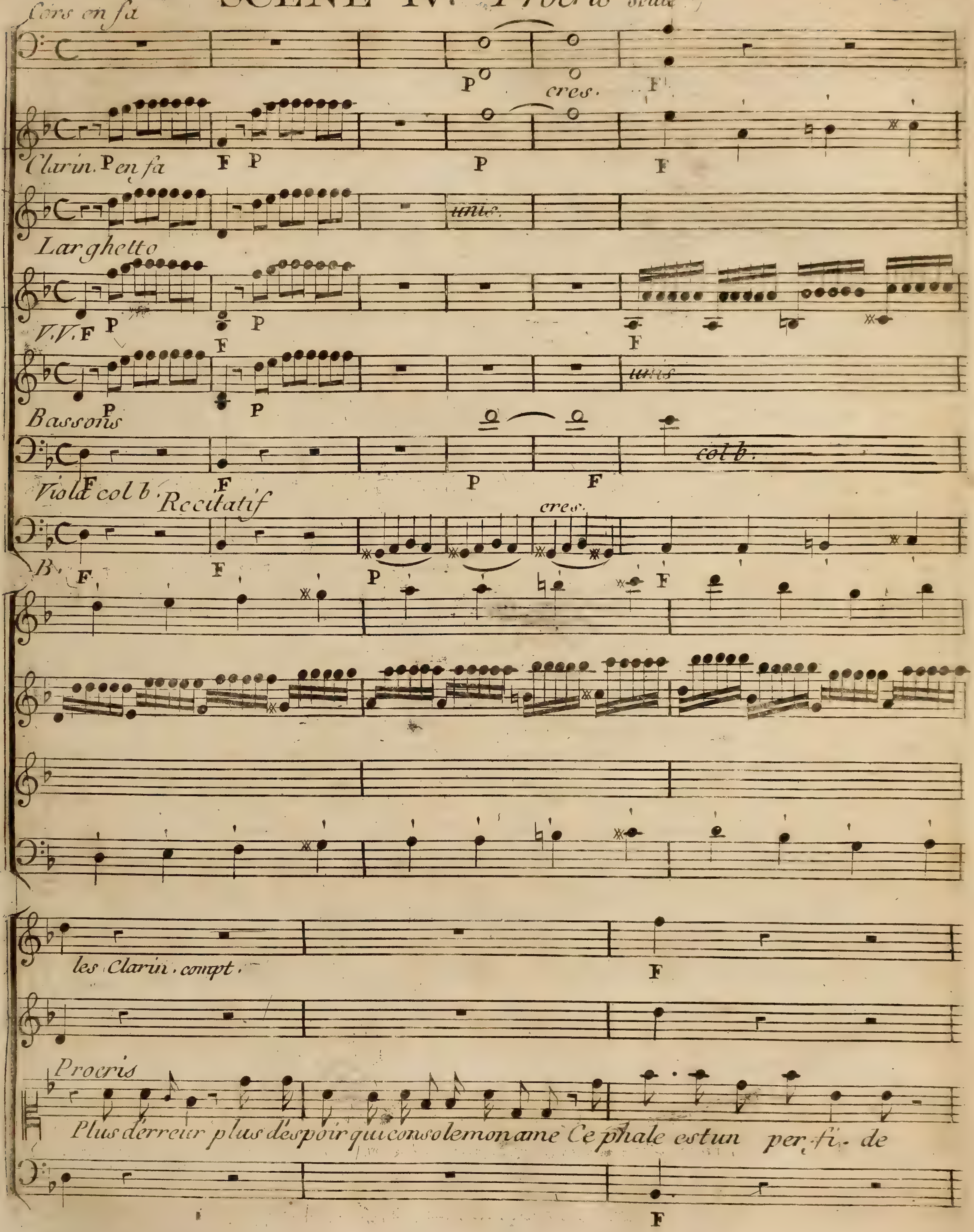

V.V.
Proeris
ah je succombe j'ex-
moins du nœud qui m'engage que ces oiseaux l'amour et nous
Largo
Allegretto
unis
la Sal.
pire quelle gêne quel martire a mant trompeur elle succombe elle expire
Cors en mi b
P
haub. tutti
F P
F P
ah je suc-com-be j'ex-pi-
je lui dechire le cœur je lui dechire le cœur
elle succom-be elle ex-pi-re
F P F P
FF P
FF P

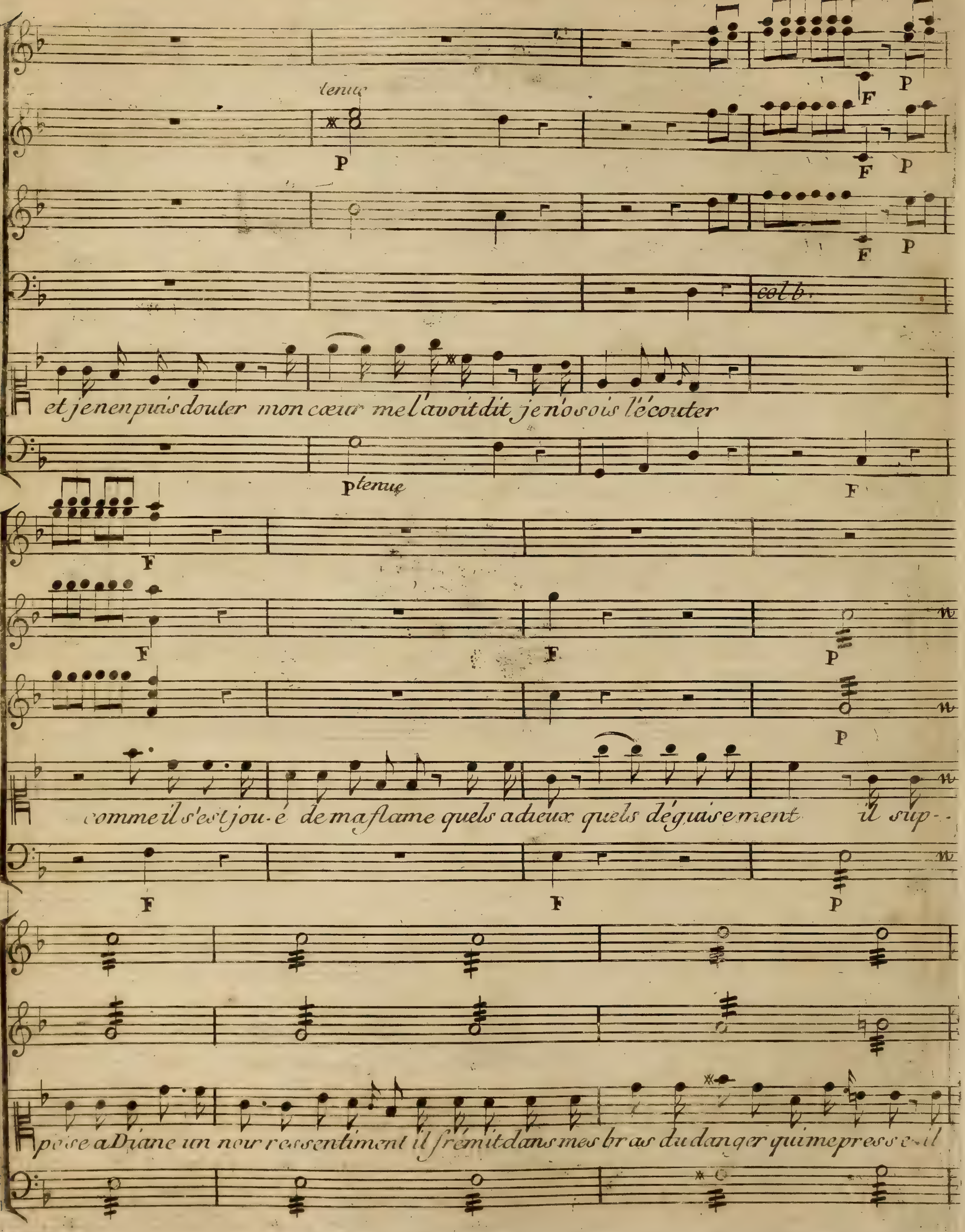

FF
re quel martir amant trompeur ah je succom- -be j'ex- -pi- -re quel martire a-
je lui de- -chi- -re le cœur elle succombe elle ex pi re je lui de-chi-
-mant trom peur a- -mant trompeur a- -mant trompeur.
-re le cœur je lui de chire le cœur je lui de chi re le cœur.

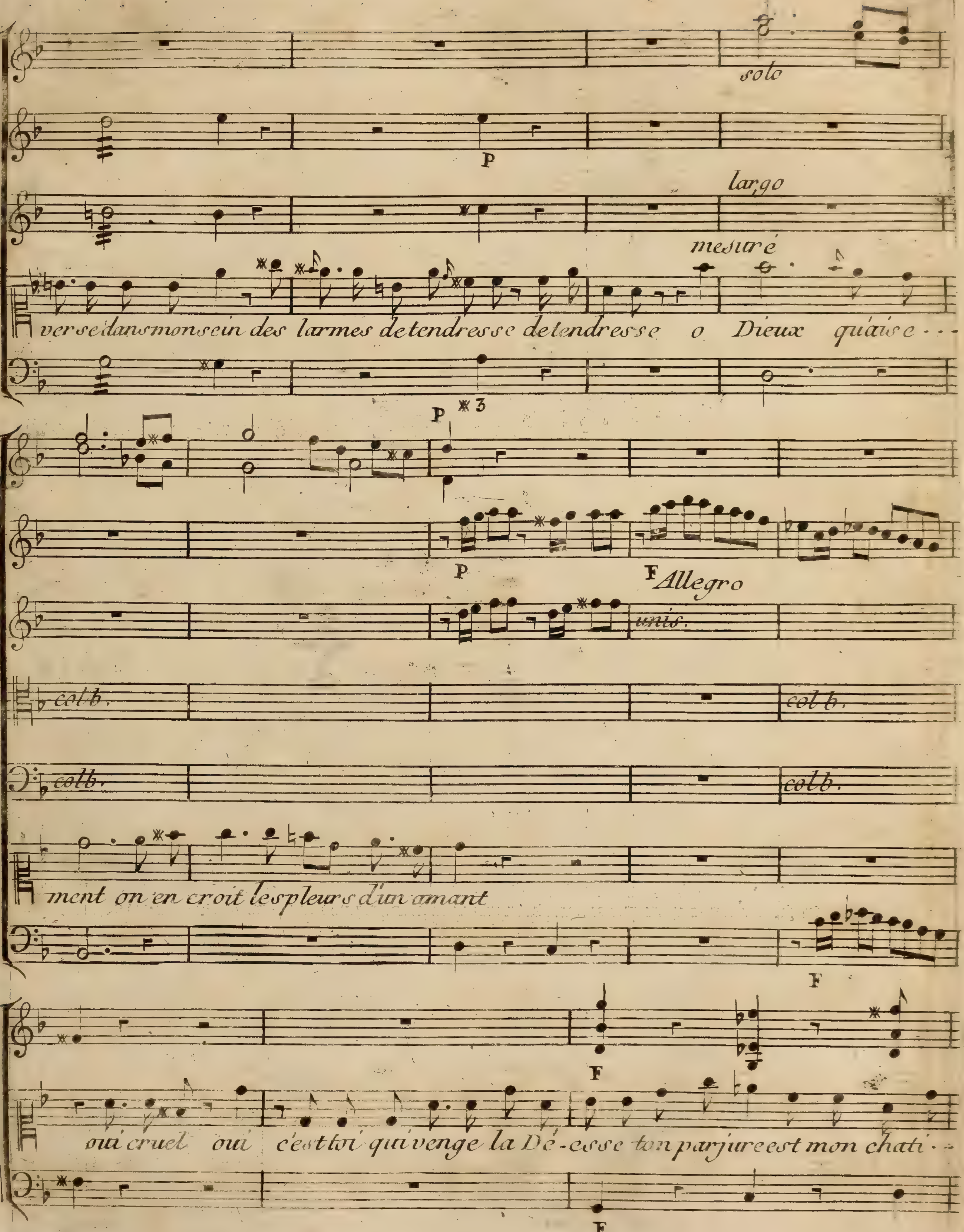


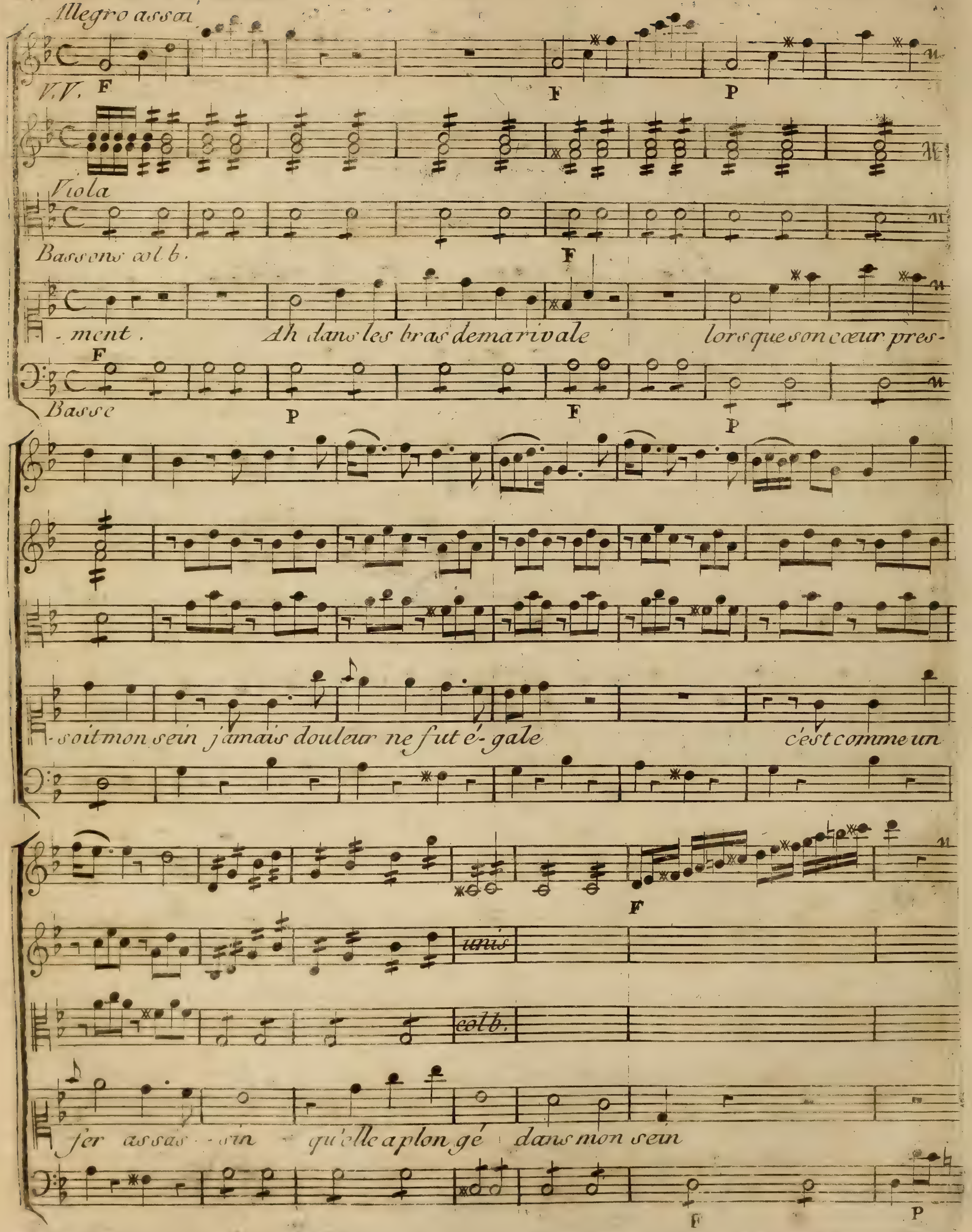
Recit. Procris
la Jal.
Et savez vous quel est sa nouvelle conquette
au palais de laurore hier il se ren-
dit de leur amour m'a-t-on dit tous les Dieux du printems ont célébrés la fête le vo-
lage en quittant ces lieux voulut d'un promptre tour me donner l'assu-rance
mais trop certaine helas de son indiffe rence je men fuis sans daigner rece-
Procris vivemt
voir ces adieux
j'en fus te moin
je crois l'entendre estce bien lui vient
-il insulter à mes pleurs ne m'abandonnez pas daignez ici mattendre o
vous qu'un interêt si tendre semble attacher à mes malheurs
elle l'embrasse.
viol.
crescendo
toutes les B. violes et bassons

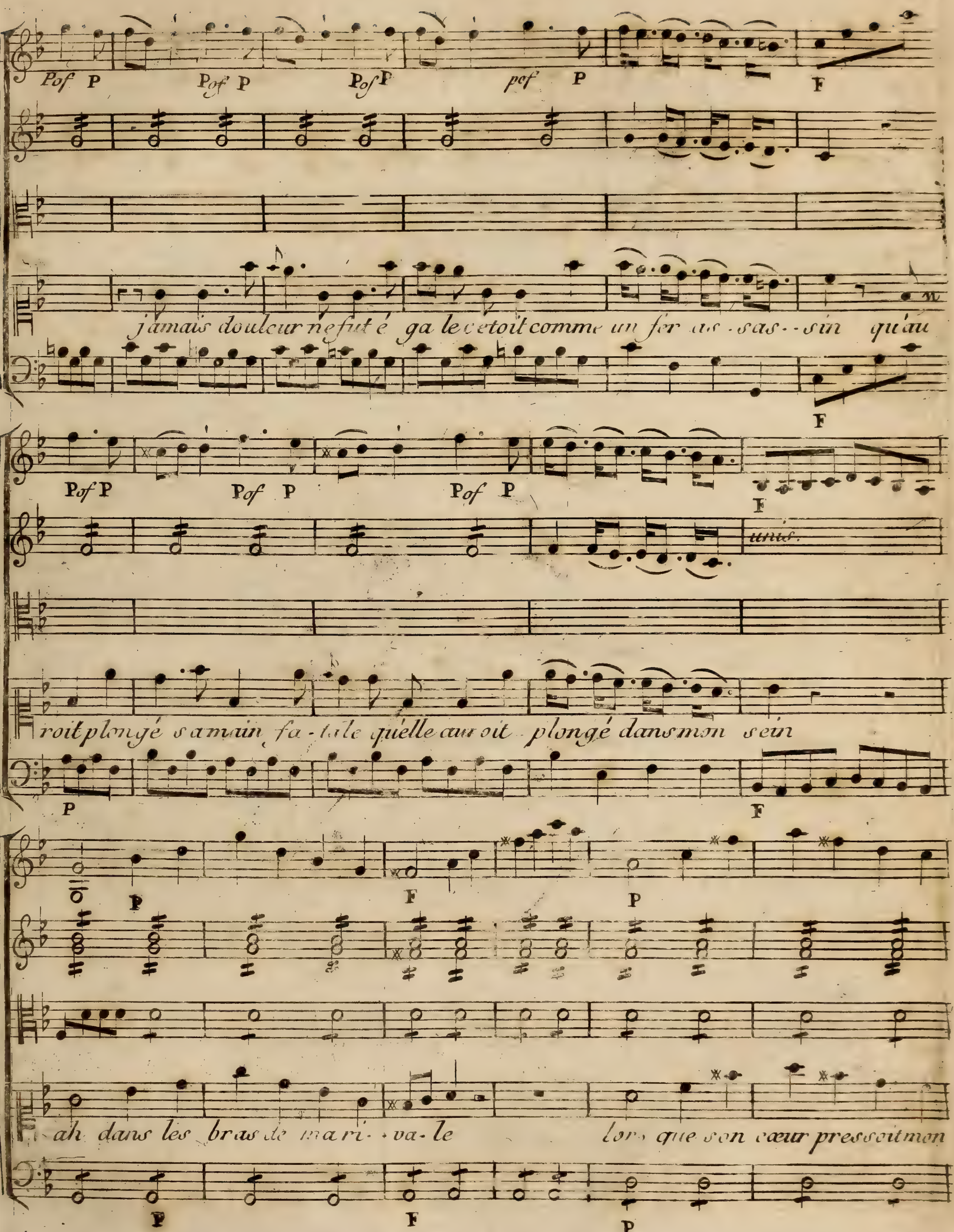
SCENE IV. *Procris seule*

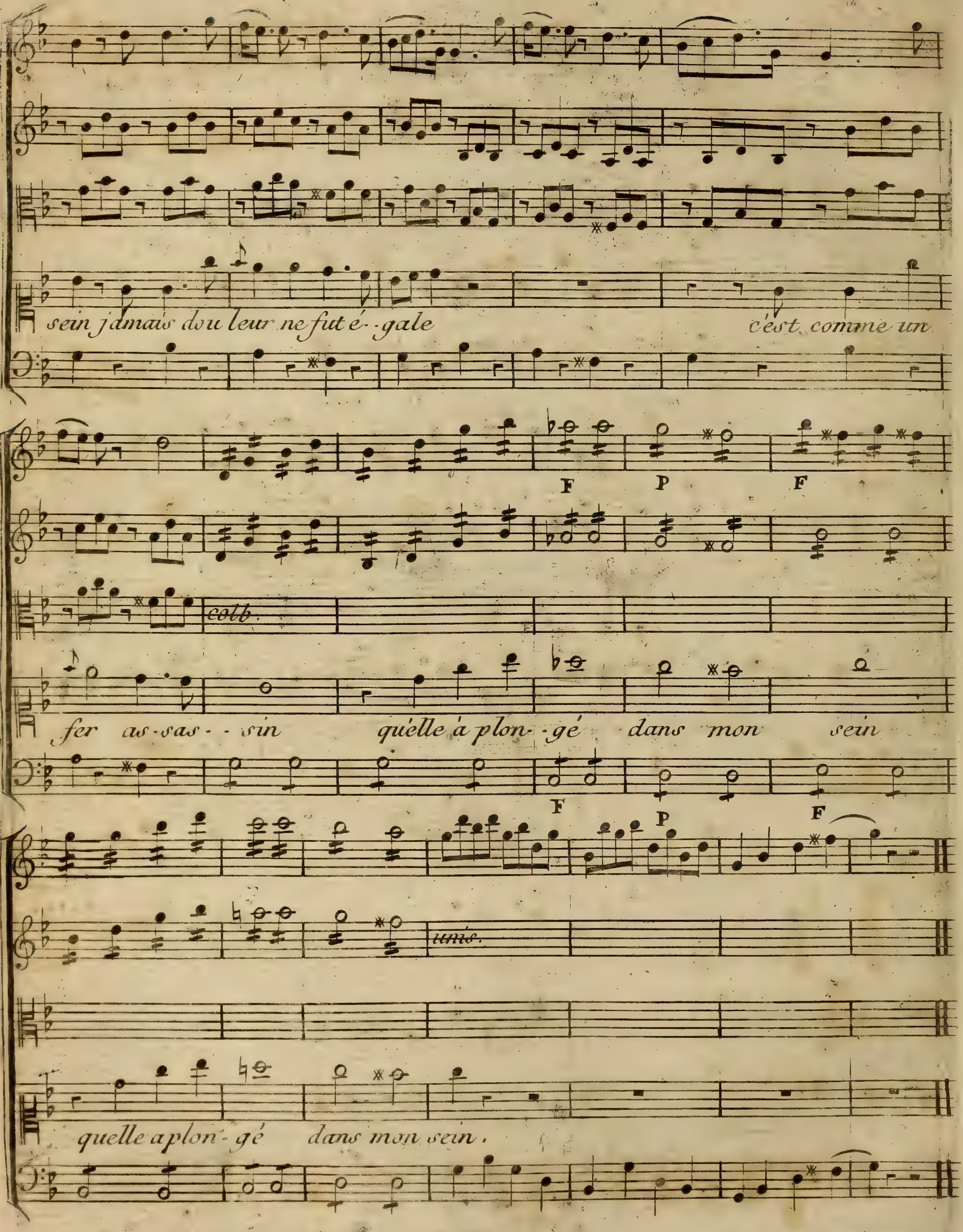



tenue
col b.
et je n'en puis douter mon cœur me l'avoit dit je n'osois l'écouter
P tenue
comme il s'est jou-é de ma flame quels adieux quels déguisement il sup-
pose a Diane un noir ressentiment il frémit dans mes bras du danger qui me presse il

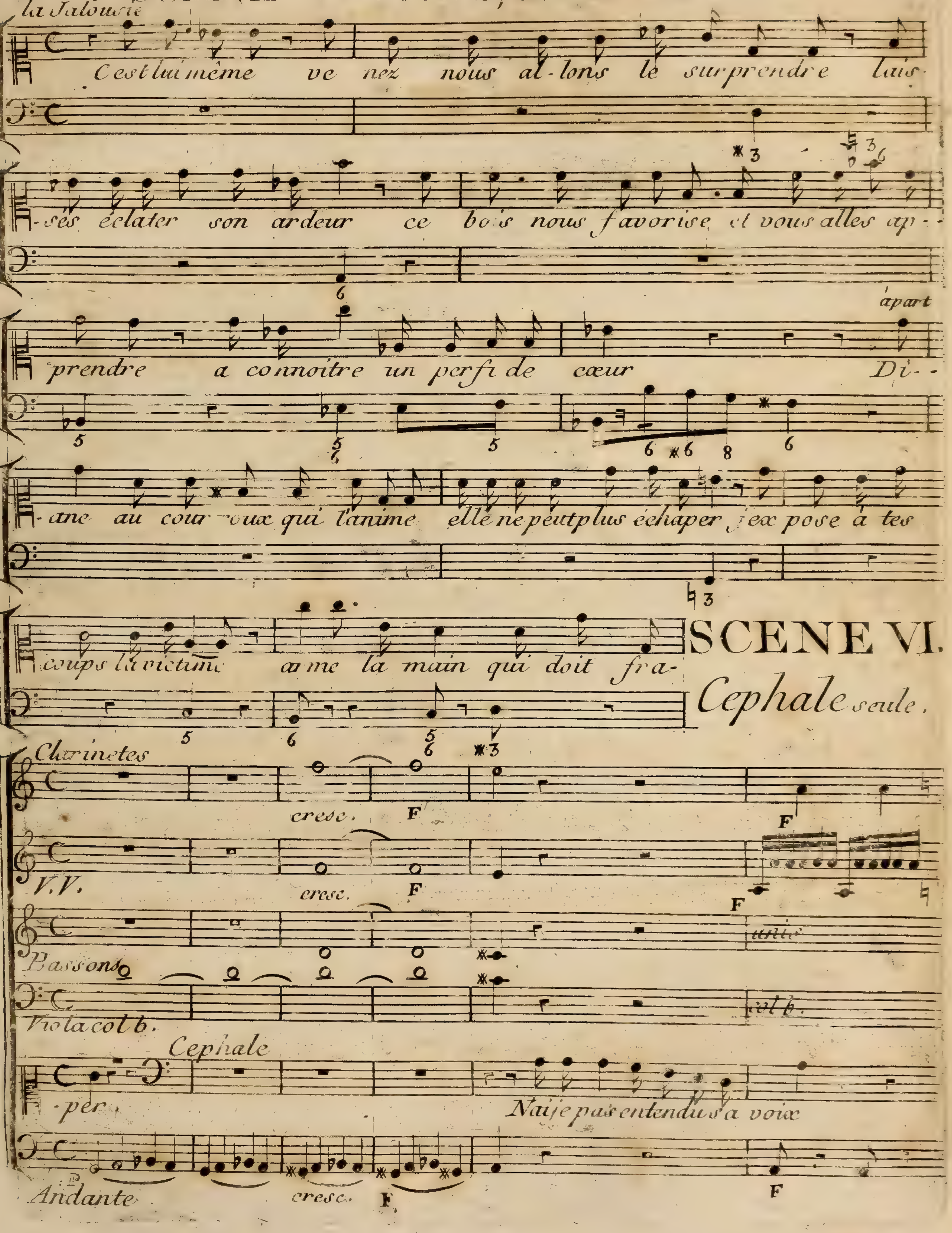

soto
P
largo
mesuré
verse dans mon sein des larmes de tendresse de tendresse o Dieux qu'aise...
P
Allegro
unis.
col b.
col b.
col b.
col b.
ment on en croit les pleurs d'un amant
F
F
oui cruel oui c'est toi qui venge la Dé-esse ton parjure est mon chati-
F

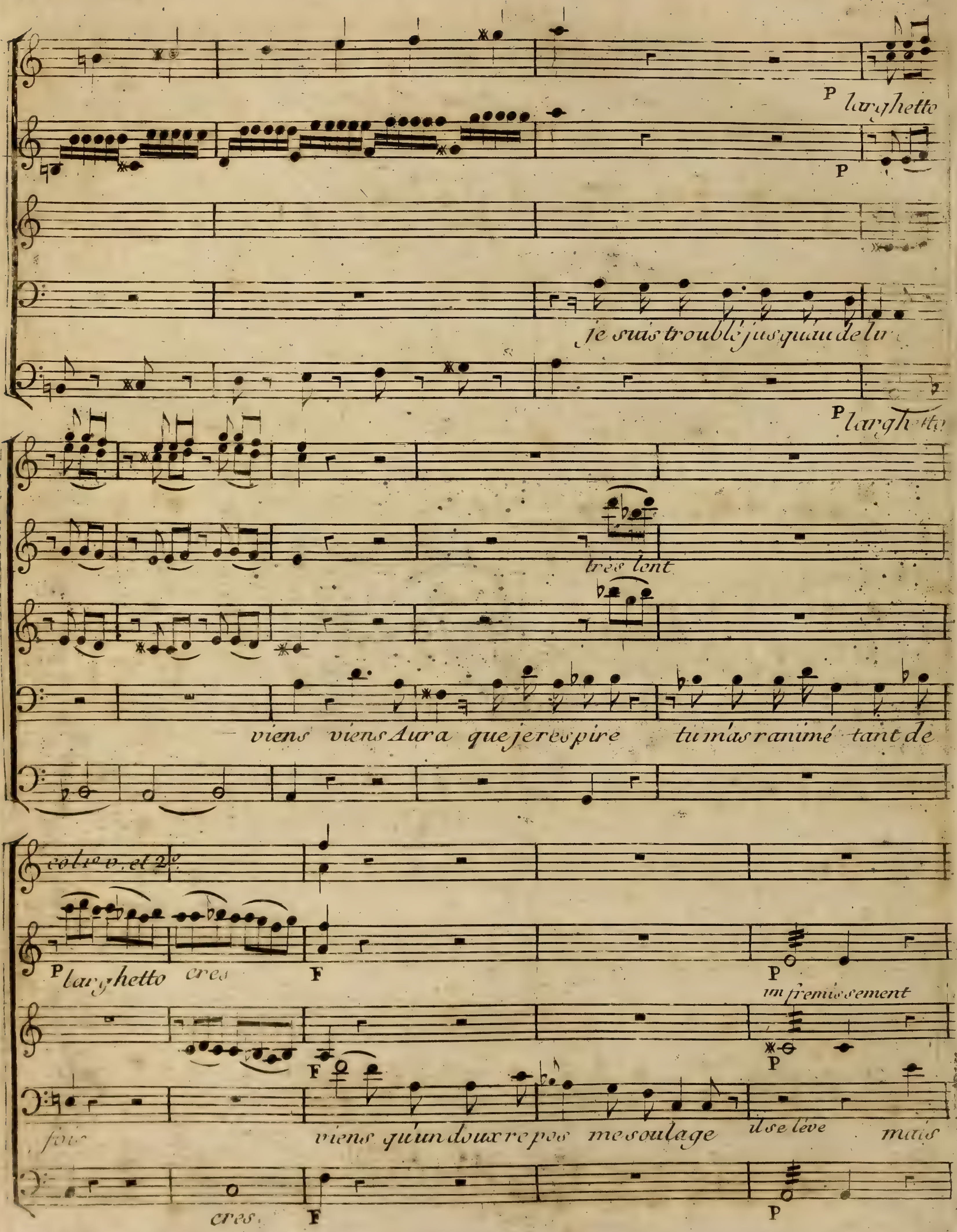

Allegro assai
V.V.
Viola
Bassons col b.
Basse
-ment. Ah dans les bras de ma rivale lorsque son cœur pres-
-soit mon sein jamais douleur ne fut é-gale c'est comme un
fer assas-sin qu'elle a plon-gé dans mon sein
unis
col b.

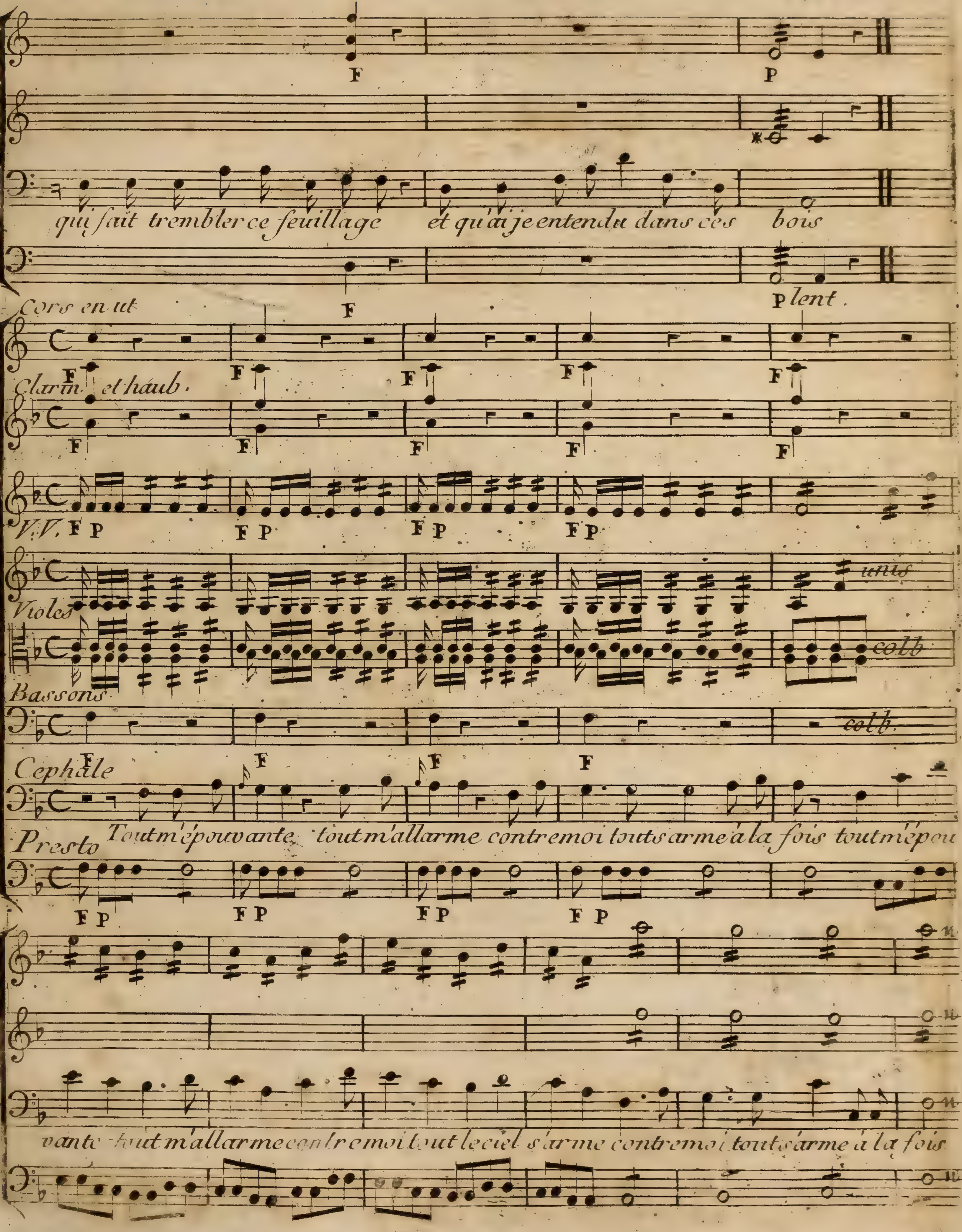

jamais doulcur ne fut é ga le c'etoit comme un fer as - sas - - sin qu'au
unis.
roit plongé sa main fa - tale qu'elle auroit plongé dans mon sein
ah dans les bras de mari - va - le lors que son cœur pressoit mon

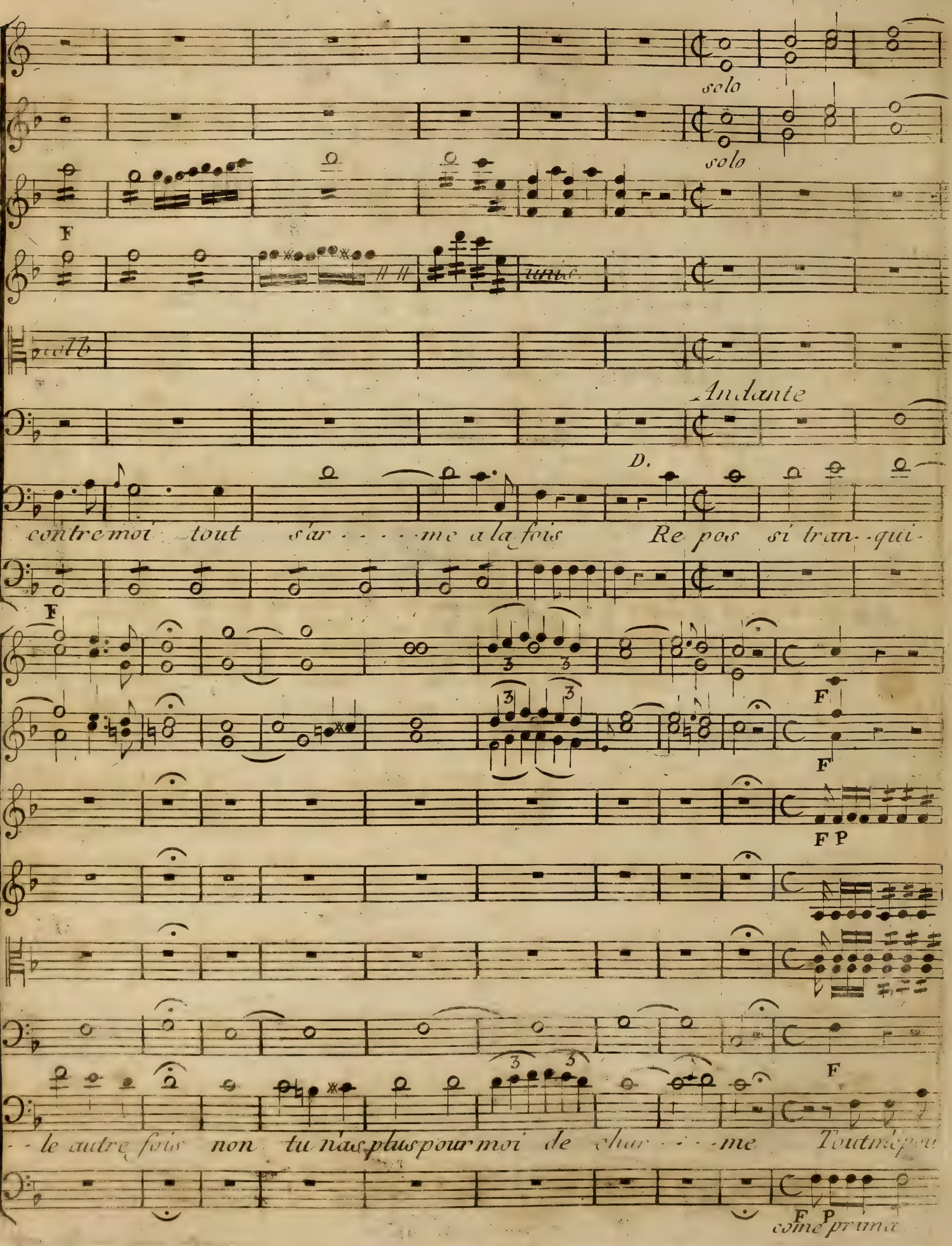

sein jamais dou leur ne fut é - gale
c'est comme un
F
P
F
colb.
fer as-sas - - sin
quelle a plon - gé dans mon sein
F
P
F
unis.
quelle a plon - gé dans mon sein.

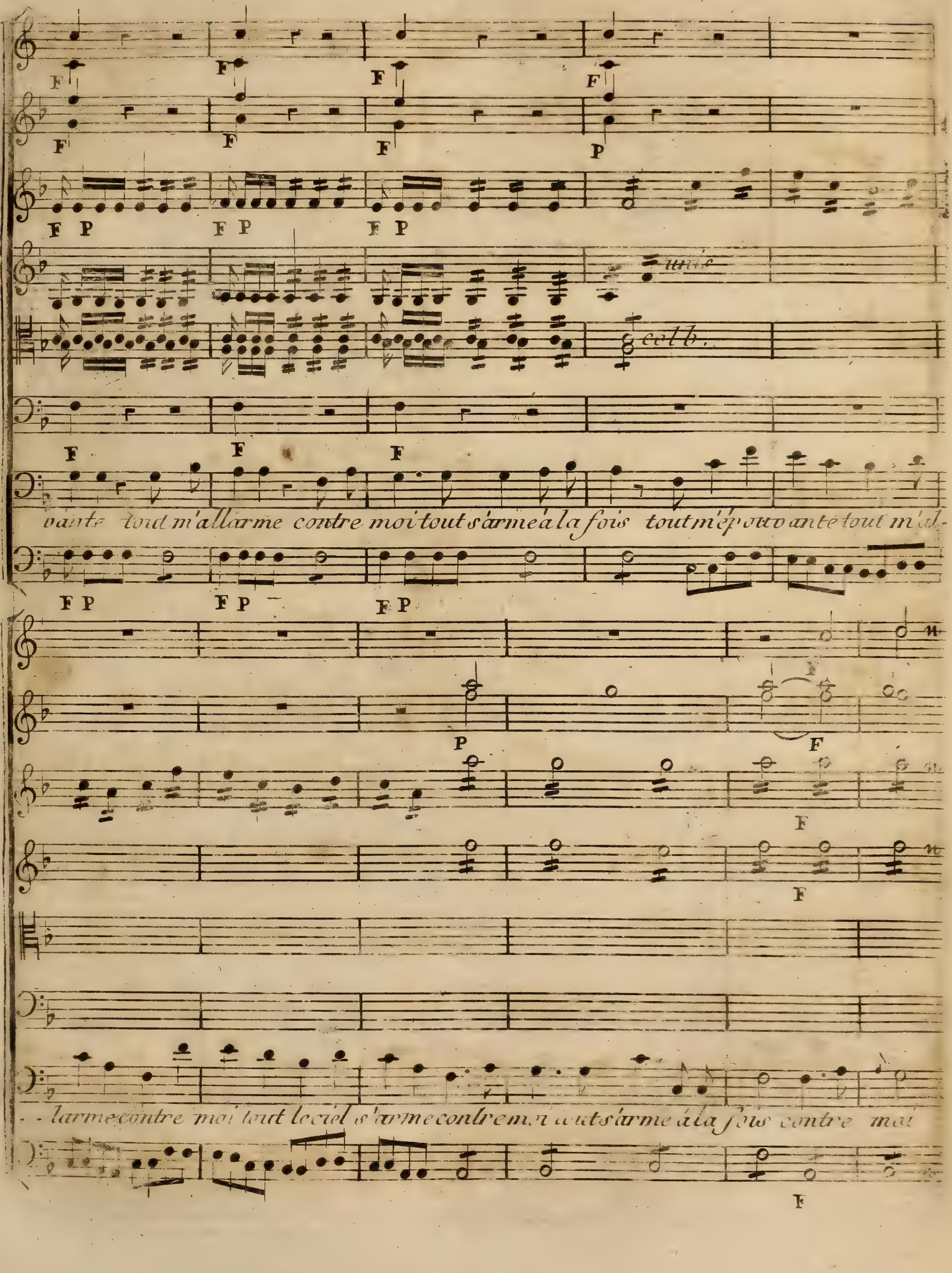
Recitatif la Jalousie **SCENE V.** *Procris, la Jalousie.*

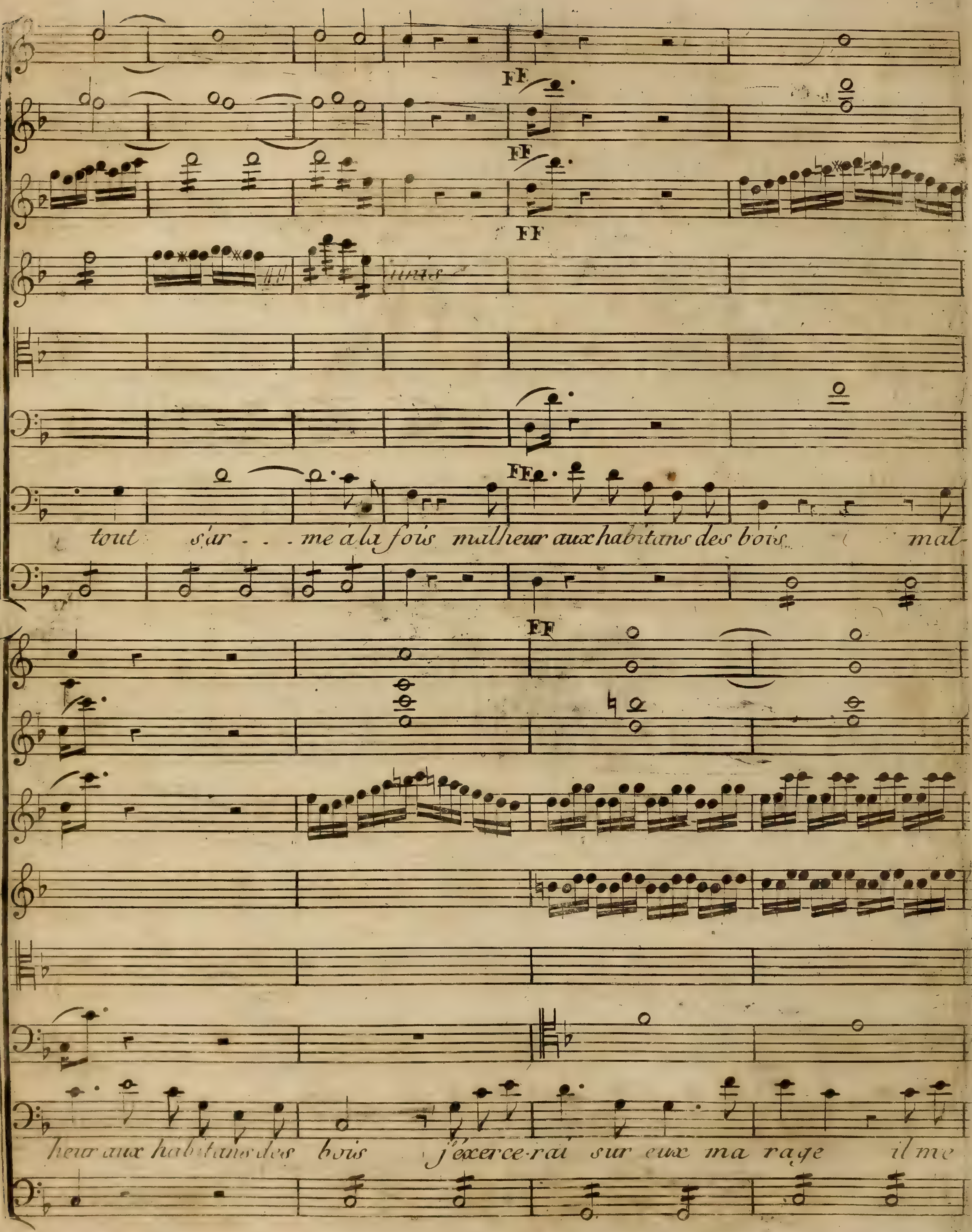



P larghetto
P
je suis troublé jusqu'au delir
P larghetto
très lent
viens viens Aura que je respire tu m'as ranimé tant de
fois
col 1o v. et 2o
P larghetto
cres
F
P
un fremissement
viens qu'un doux repos me soulage
il se lève
mais
cres.

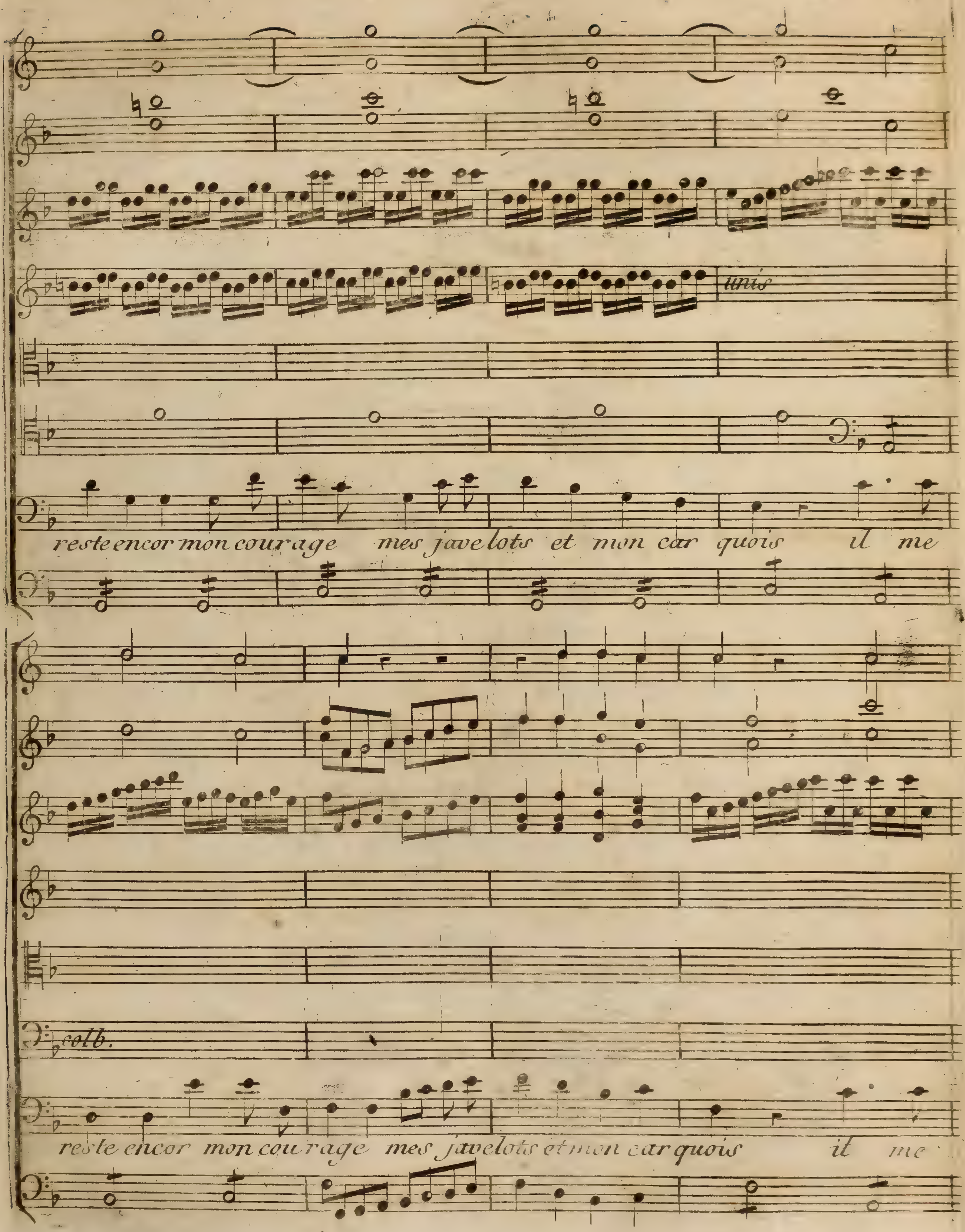

qui fait trembler ce feuillage et qu'ai je entendu dans ces bois
lent
Cors en ut
Clarin et haub.
V.V.
unis
Violes
colb
Bassons
colb.
Cephale
Toutm'épouvante tout m'allarme contre moi touts'arme à la fois toutm'épou
Presto
vante tout m'allarme contre moi tout le ciel s'arme contre moi touts'arme à la fois

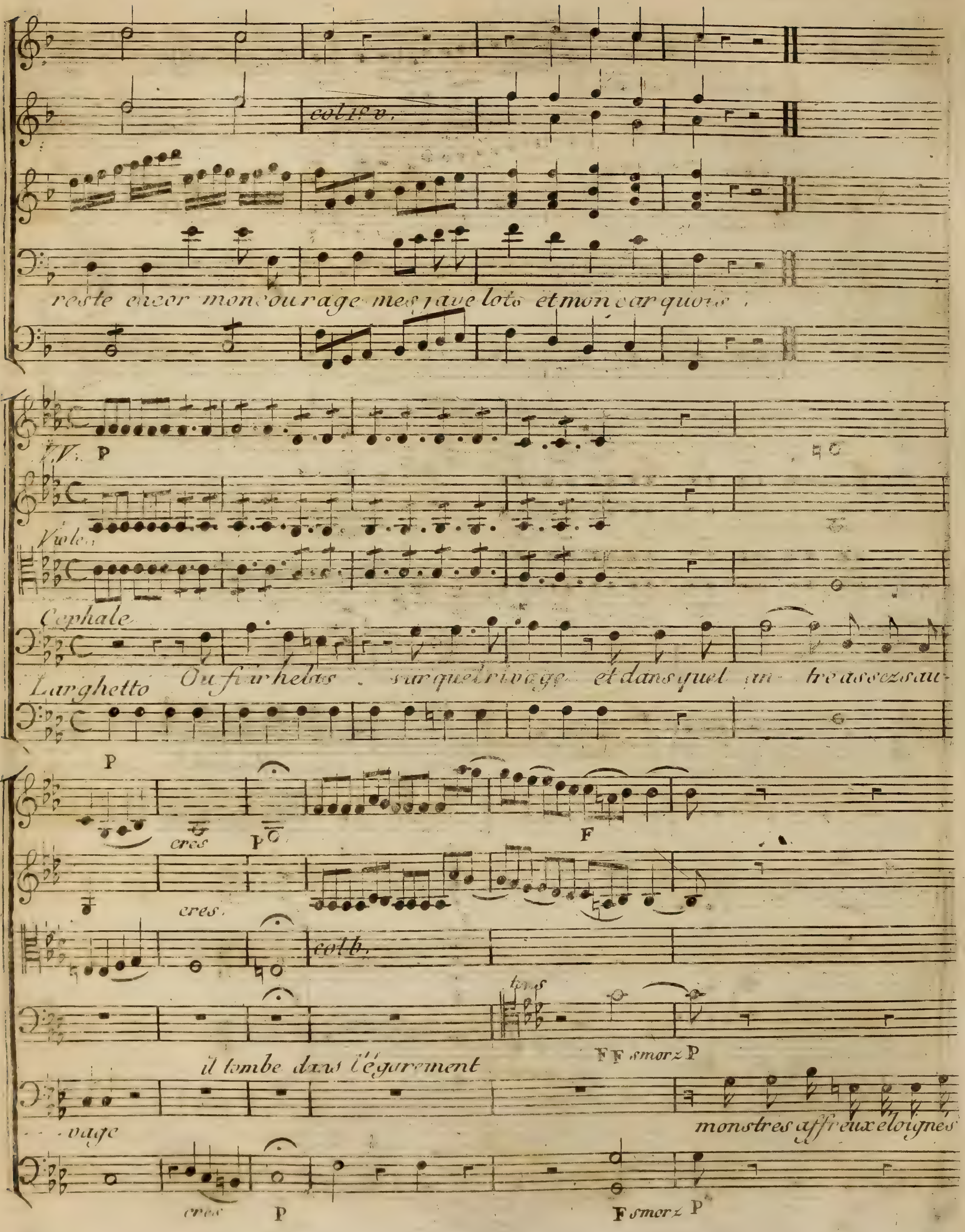

solo
solo
F
unis.
Andante
D.
contre moi tout s'ar - - - me a la fois Re pos si tran - qui -
F
F
F
F P
- le autre fois non tu n'as plus pour moi de char - - - me
F
F P
come prima

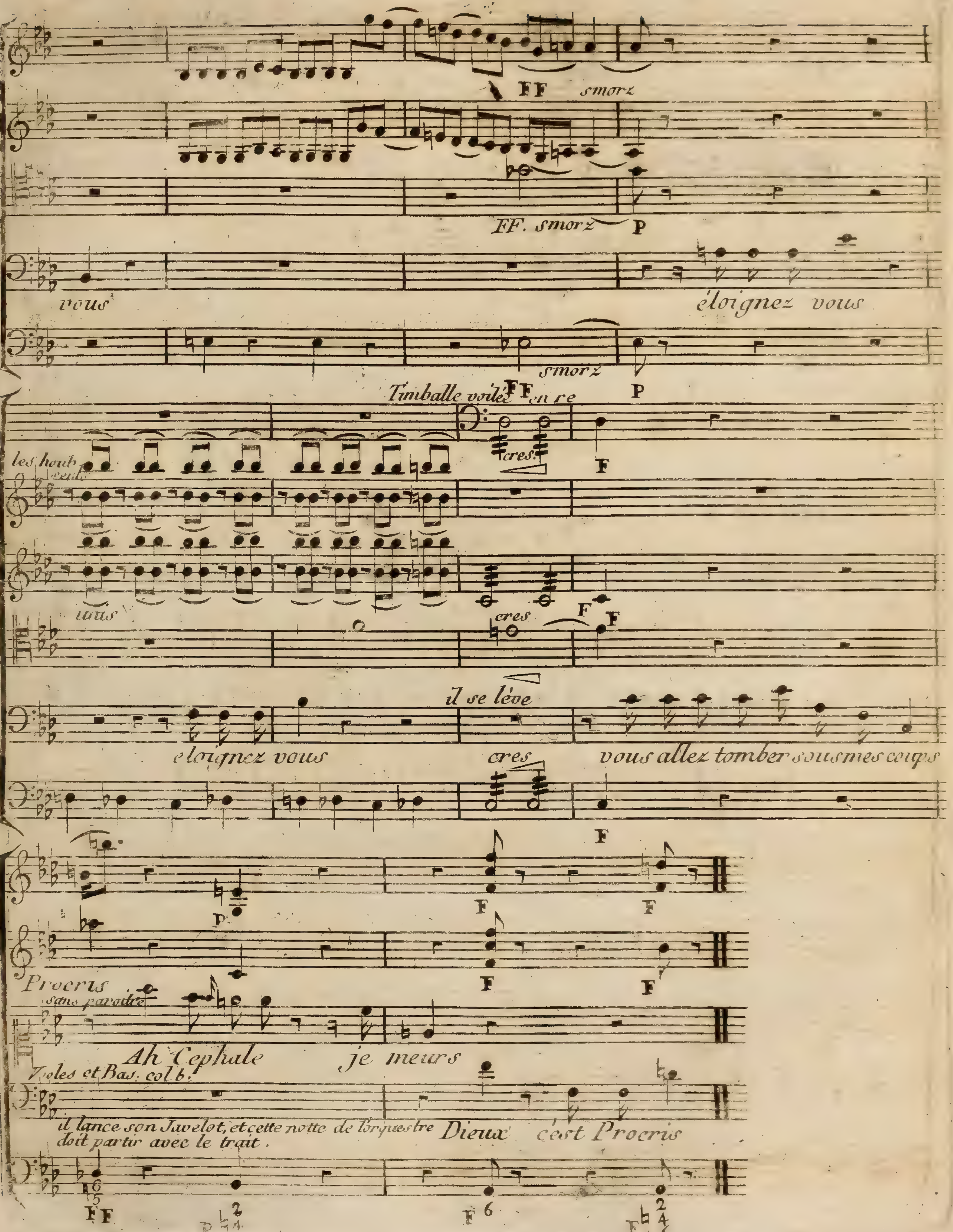

unis
col b.
vante tout m'allarme contre moi tout s'arme à la fois tout m'épouvante tout m'al-
-larme contre moi tout le ciel s'arme contre moi tout s'arme à la fois contre moi



FF
FF
FF
unis
FF
tout s'ar - - me à la fois malheur aux habitans des bois mal-
FF
heur aux habitans des bois j'exerce-rai sur eux ma rage il me

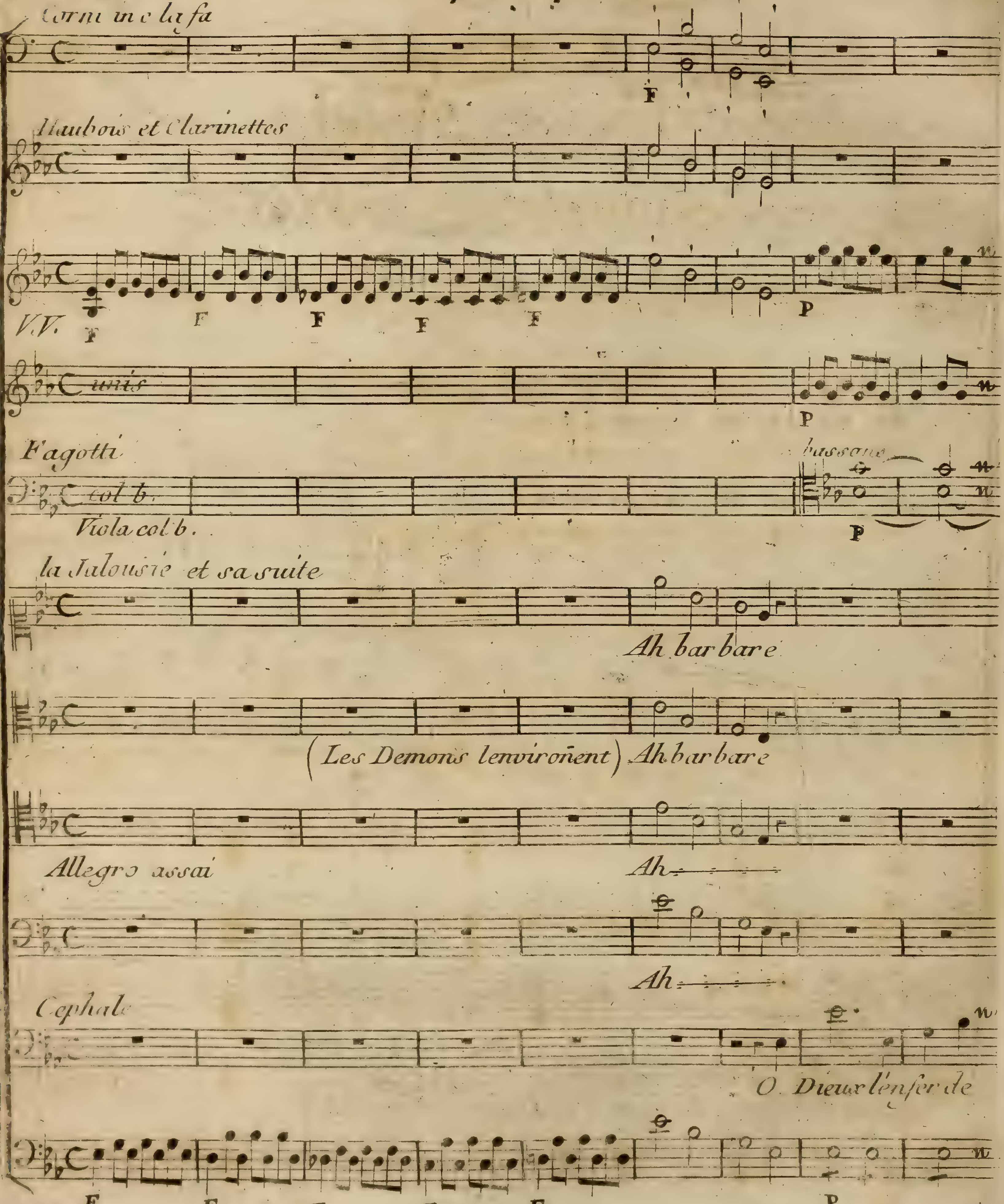

unis
reste encor mon courage mes javelots et mon car quois il me
colb.
reste encor mon courage mes javelots et mon car quois il me

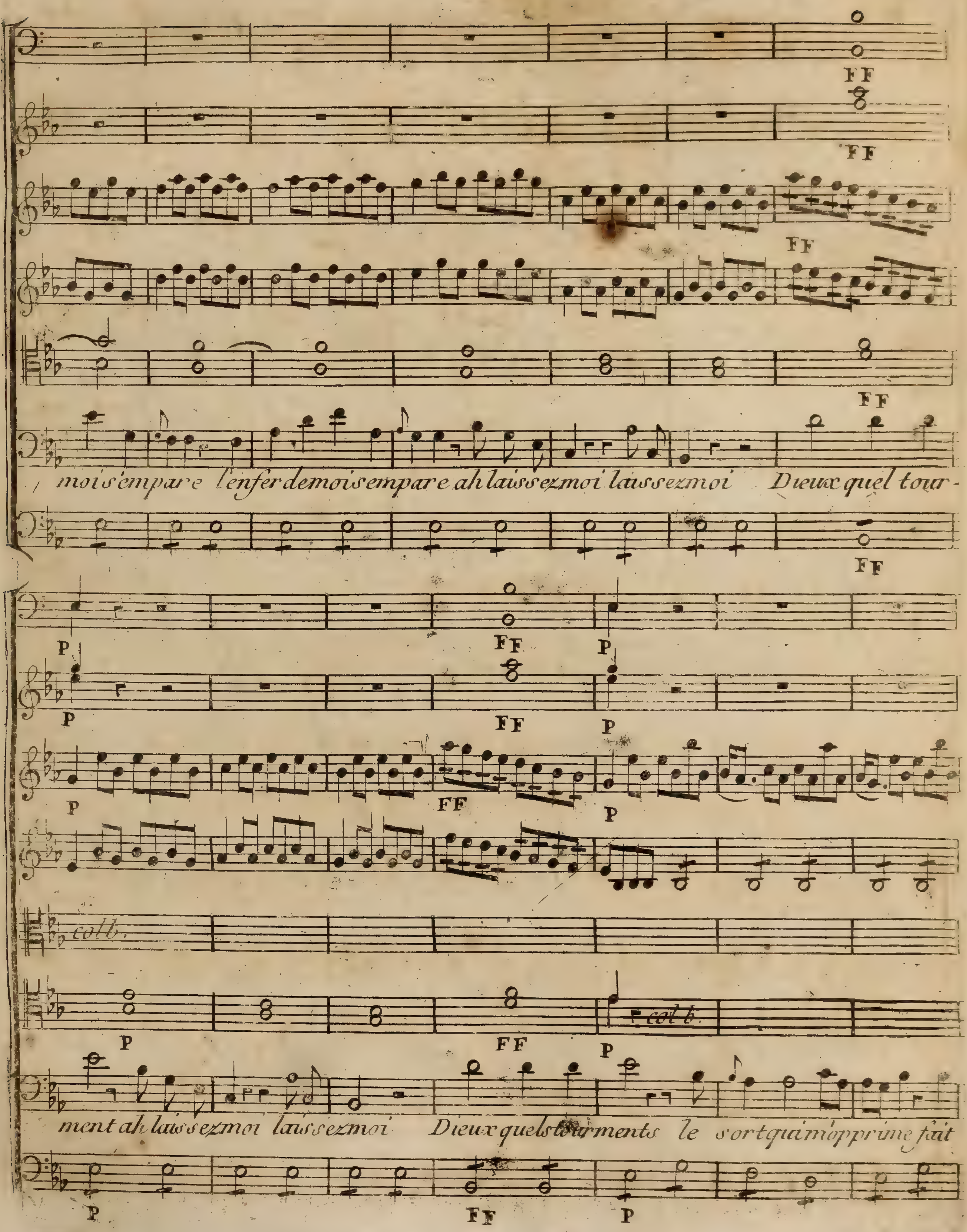

col 1.er v.
reste encor mon courage mes javelots et mon carquois ;
1.er V. P
Viole
Cephale
Larghetto
Ou fuir helas sur quel rivage et dans quel antre assez sau-
vage
cres
col b.
il tombe dans l'égarement
F F smorz P
monstres affreux éloignés
F smorz P

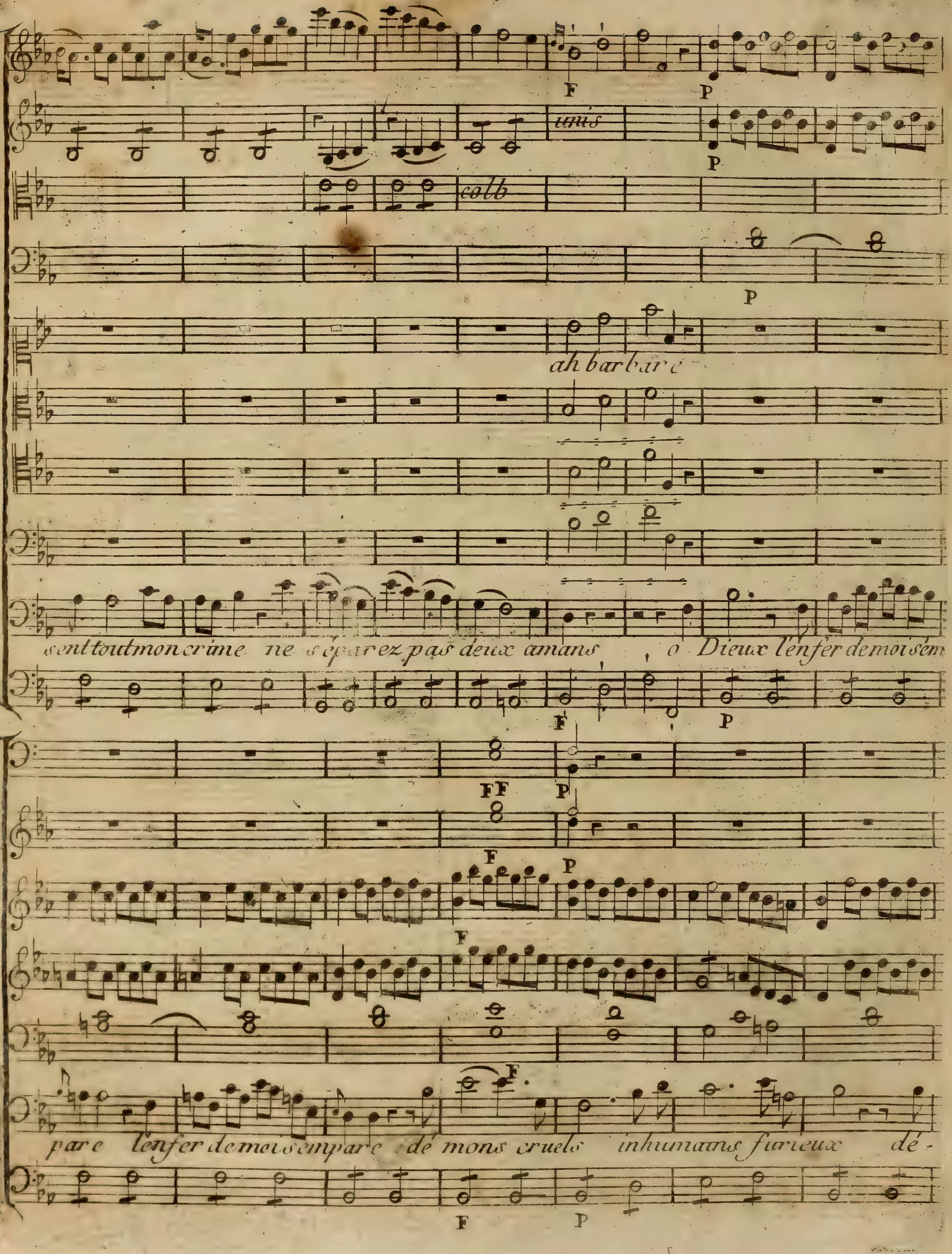

FF smorz
FF. smorz
P
vous
éloignez vous
smorz
P
Timballe voilée en re
FF
cres
F
les houb
unis
cres
F
F
il se lève
éloignez vous
cres
vous allez tomber sous mes coups
F
P
F
F
Procris
sans paroitre
Ah Cephale je meurs
Violes et Bas. col b.
il lance son Javelot, et cette notte de l'orquestre doit partir avec le trait.
Dieux c'est Procris
FF
P
F
F

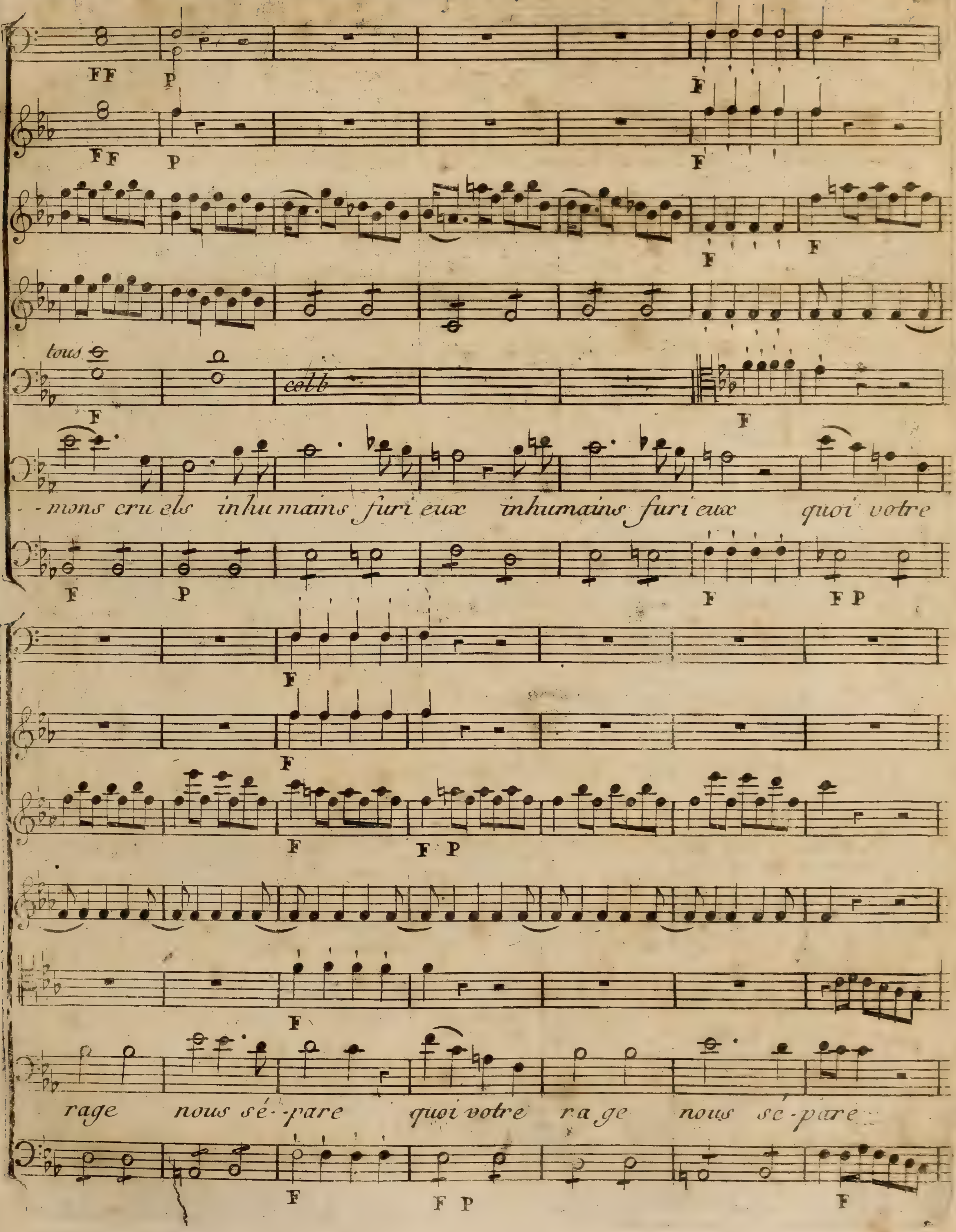
SCENE VII

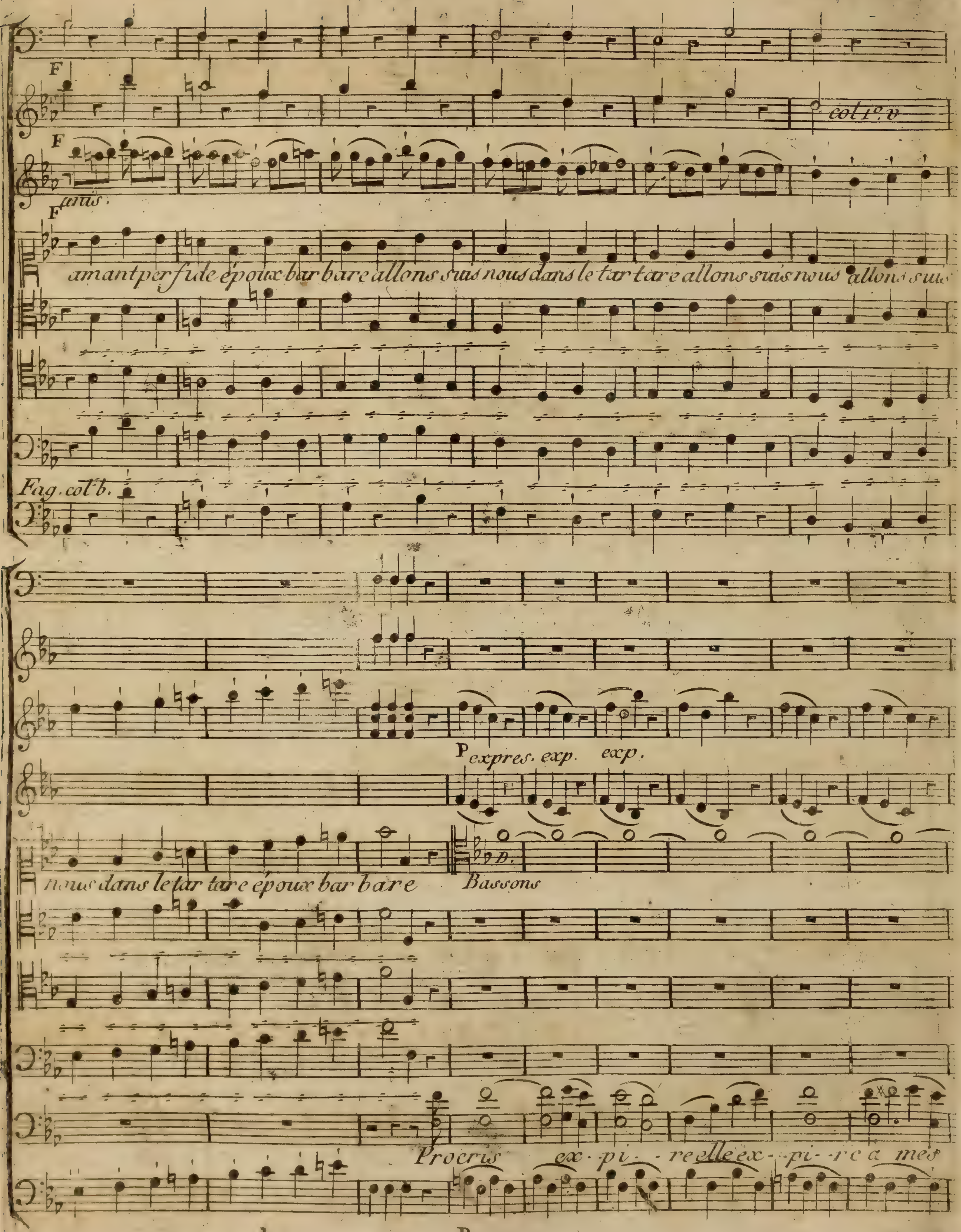
Les Demons, Cephale, Procris.

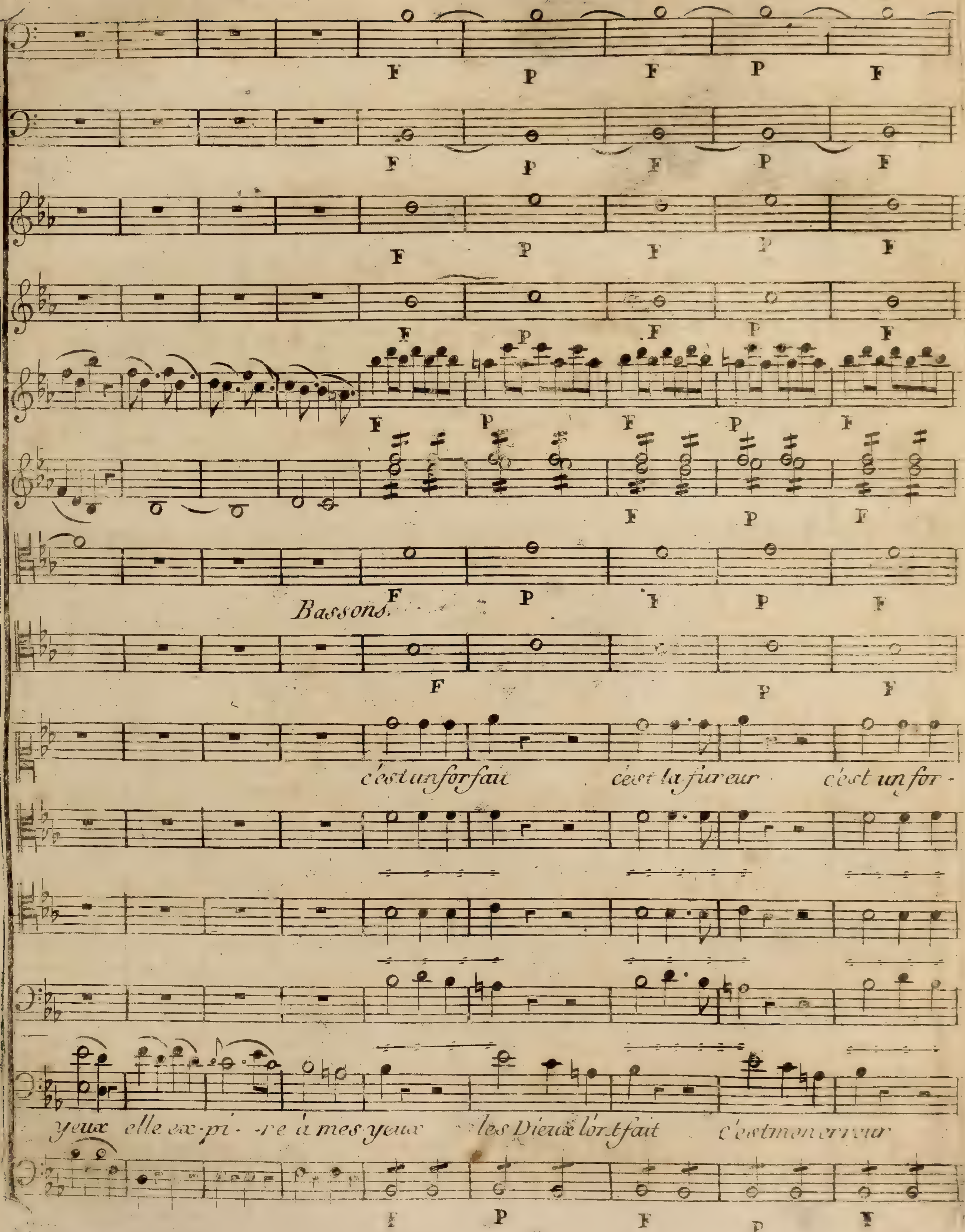


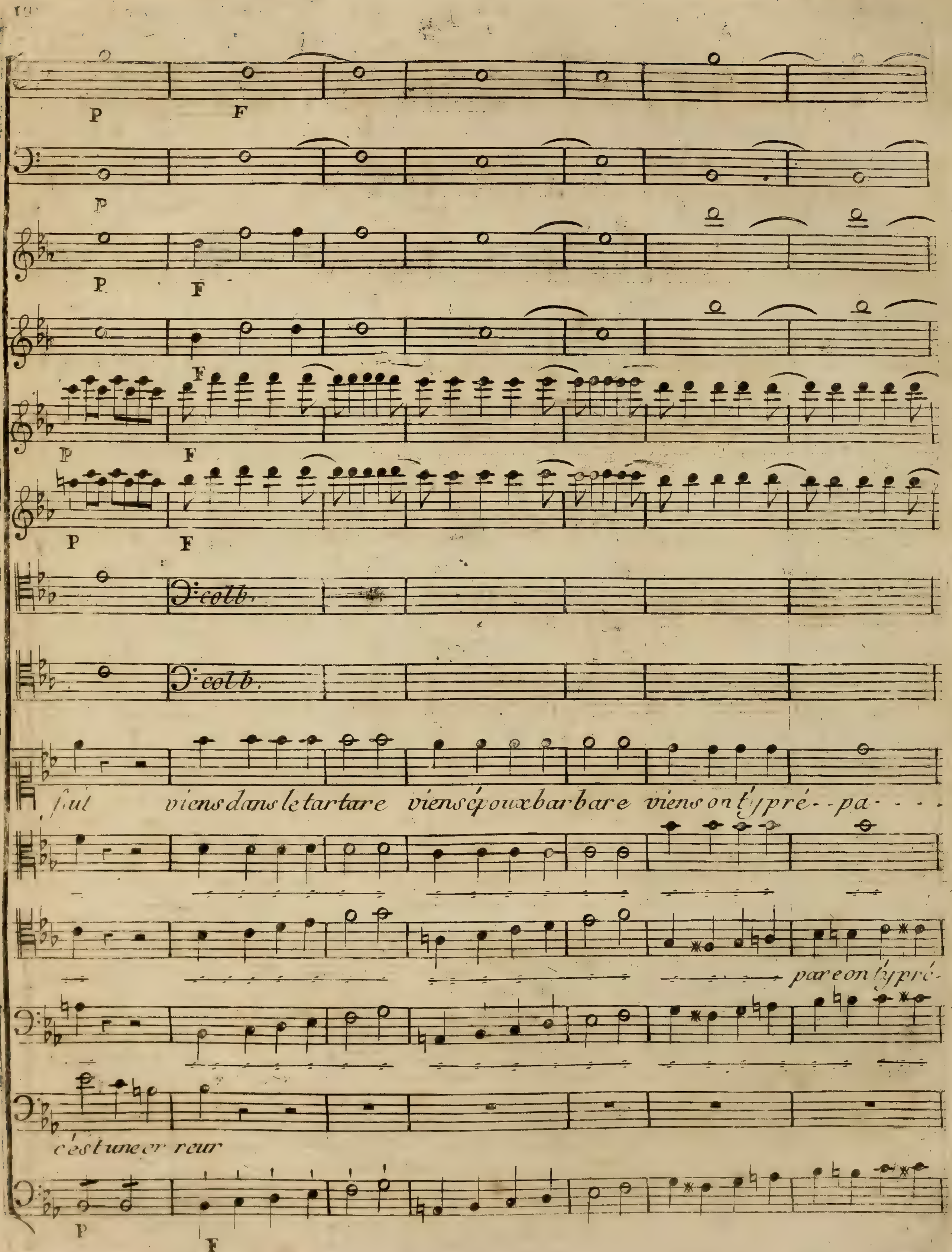

moi s'empare l'enfer de moi s'empare ah laissez moi laissez moi Dieux quel tour-
ment ah laissez moi laissez moi Dieux quels tourments le sort qui m'opprime fait
coll b.
col b.

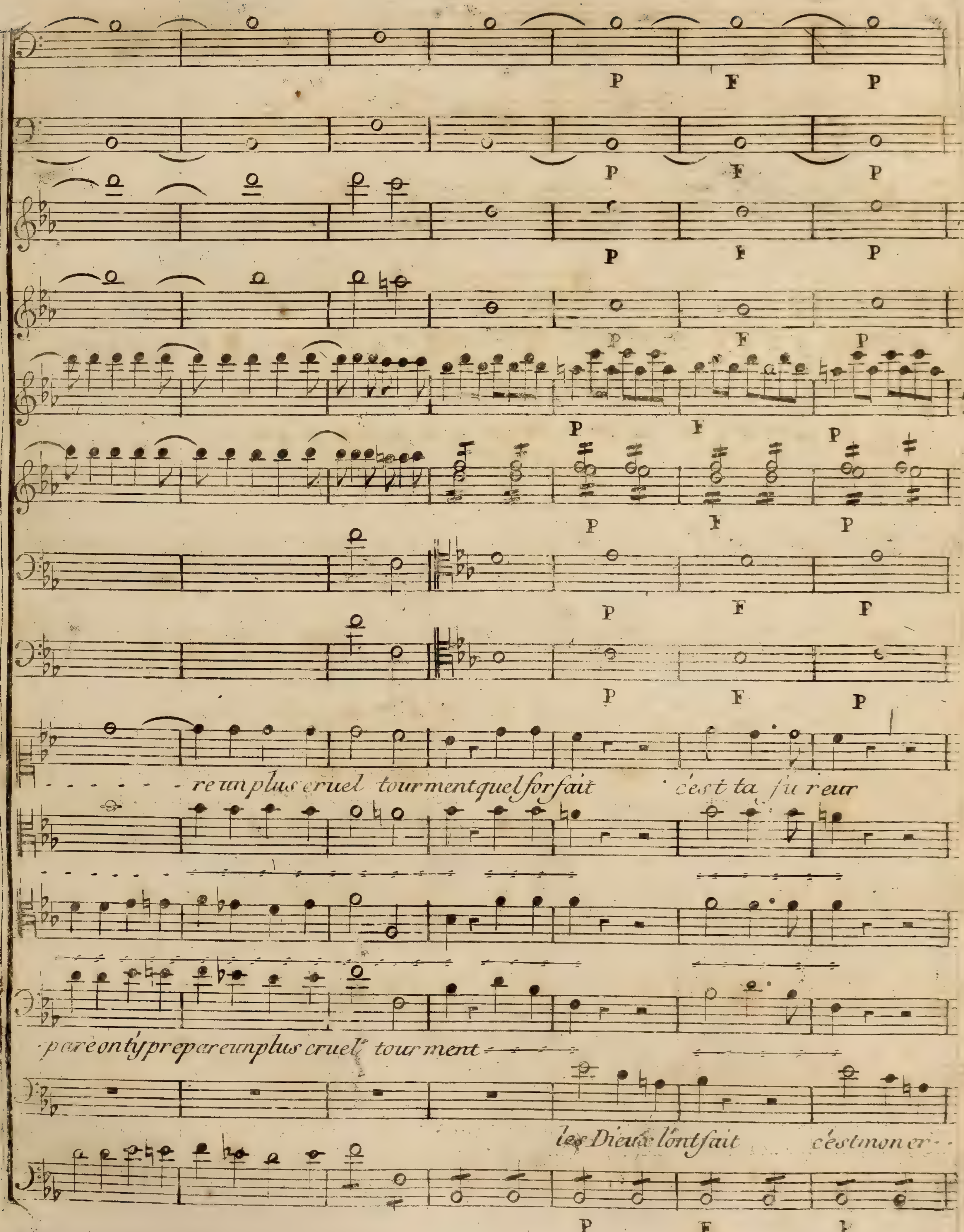

F
P
unis
P
colb
P
ah barbare
sont tout mon crime ne separez pas deux amans o Dieux l'enfer de moi s'em
F
P
FF
P
F
P
F
F.
pare l'enfer de moi s'empare de mons cruels inhumains furieux dé-
F
P

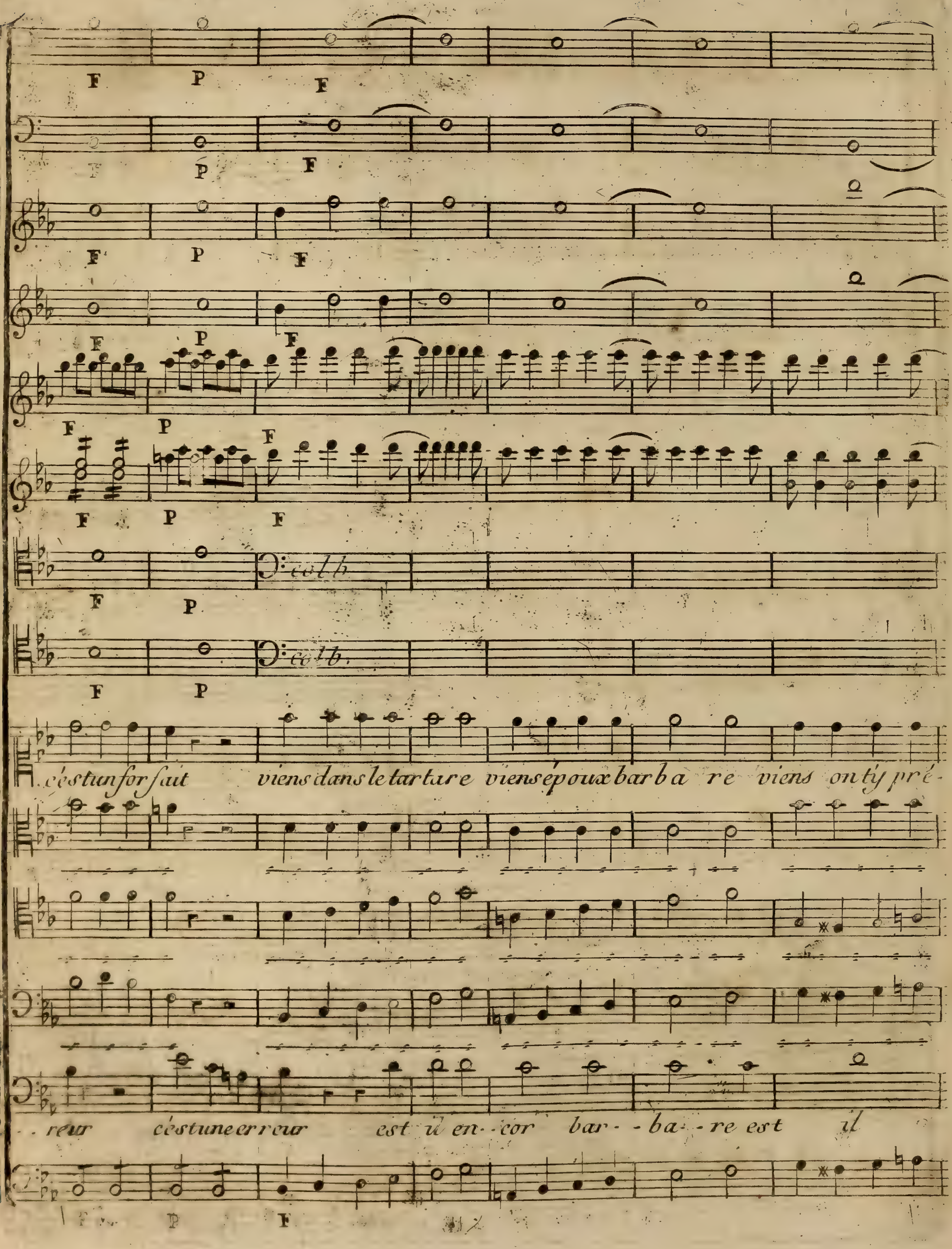

tous
colb
-mons cruels inhumains furieux inhumains furieux quoi votre
rage nous sé-pare quoi votre rage nous se-pare

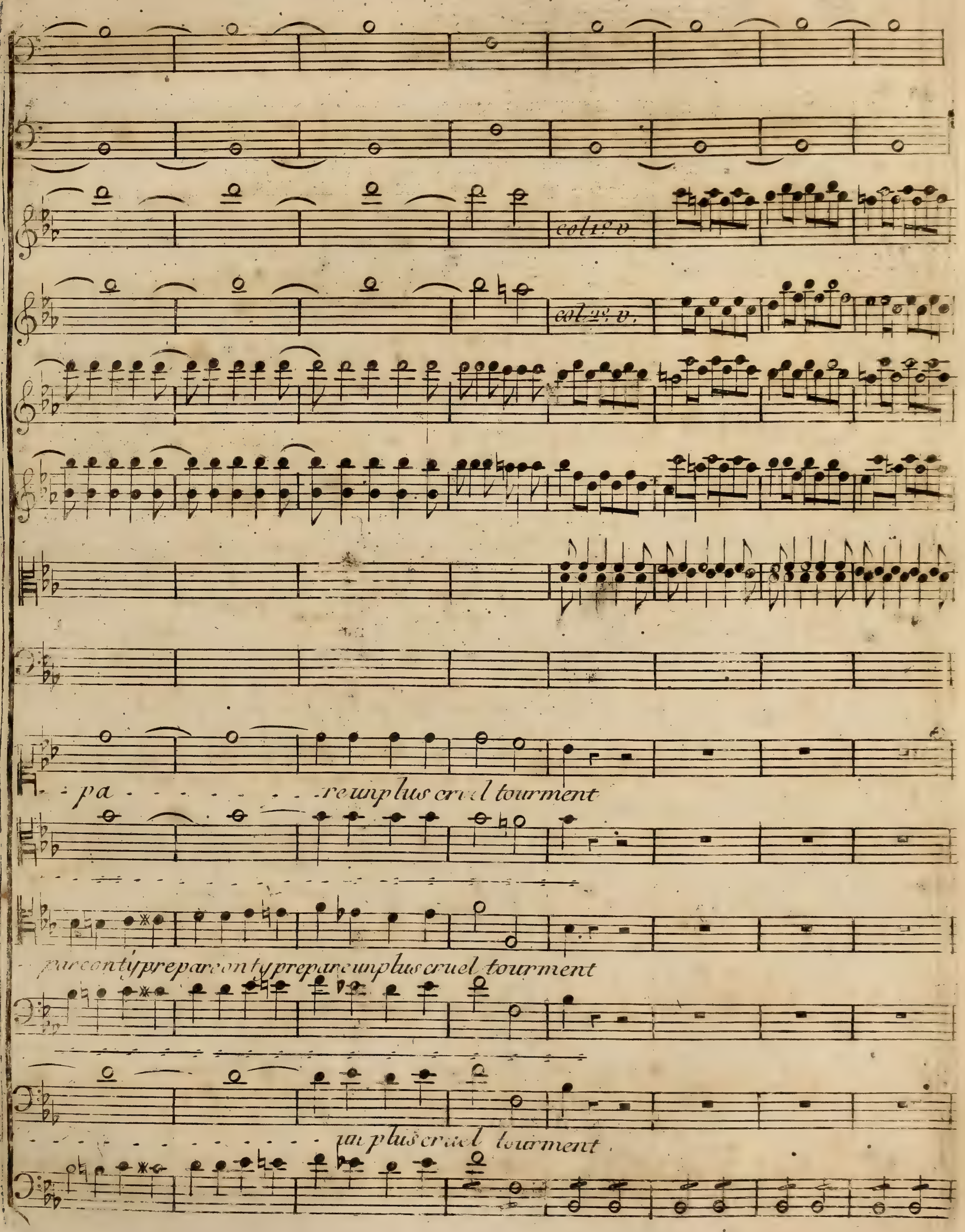

F
F
F
col 1o. v
unis
amant perfide époux barbare allons suis nous dans le tartare allons suis nous allons suis
Fag. col b.
P expres. exp. exp.
nous dans le tar tare époux bar bare
Bassons
D.
Procris ex-pi-re elle ex-pi-re a mes
P

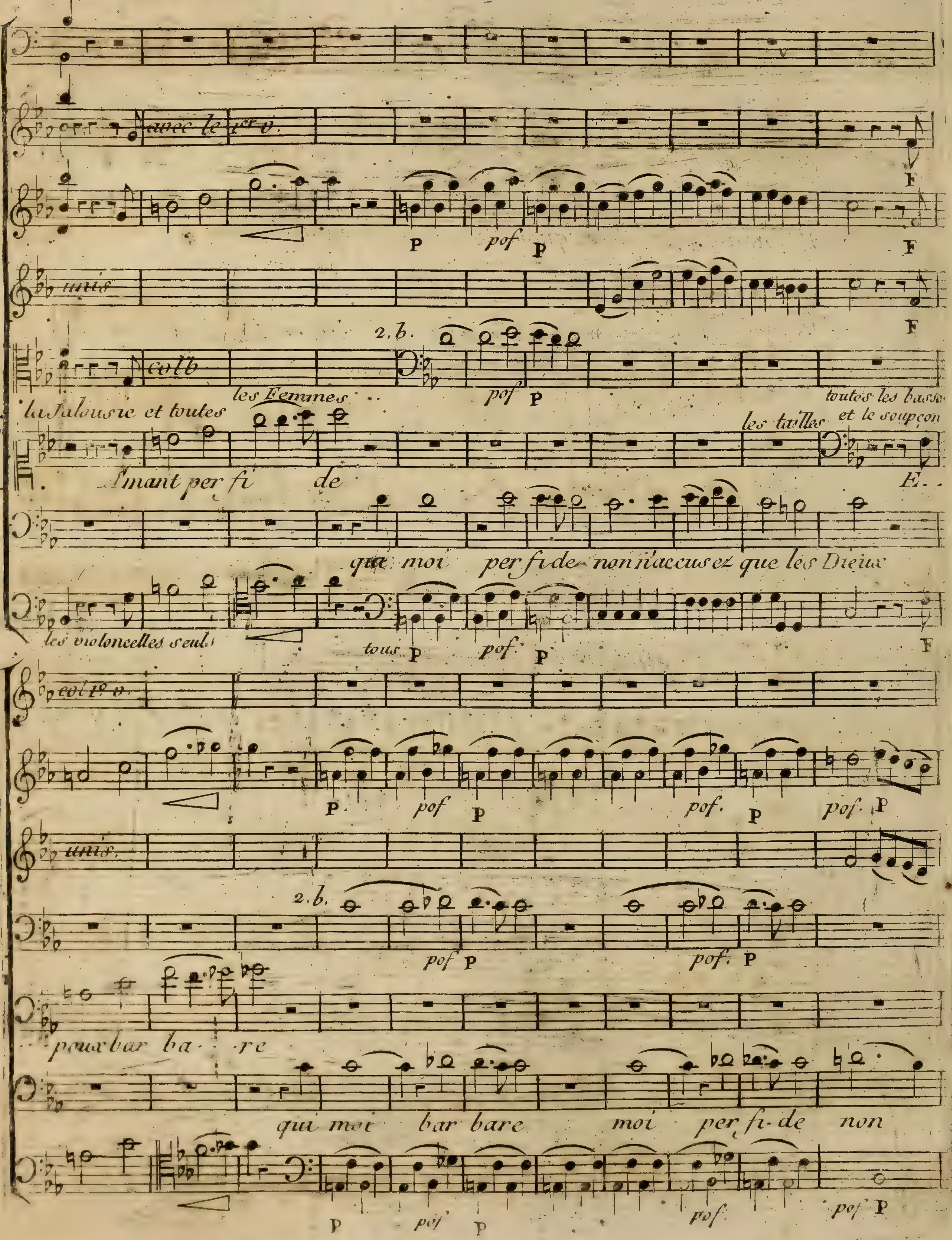

Bassons.
c'est un forfait c'est la fureur c'est un for-
yeux elle ex-pi-re à mes yeux les Dieux l'ont fait c'est mon erreur

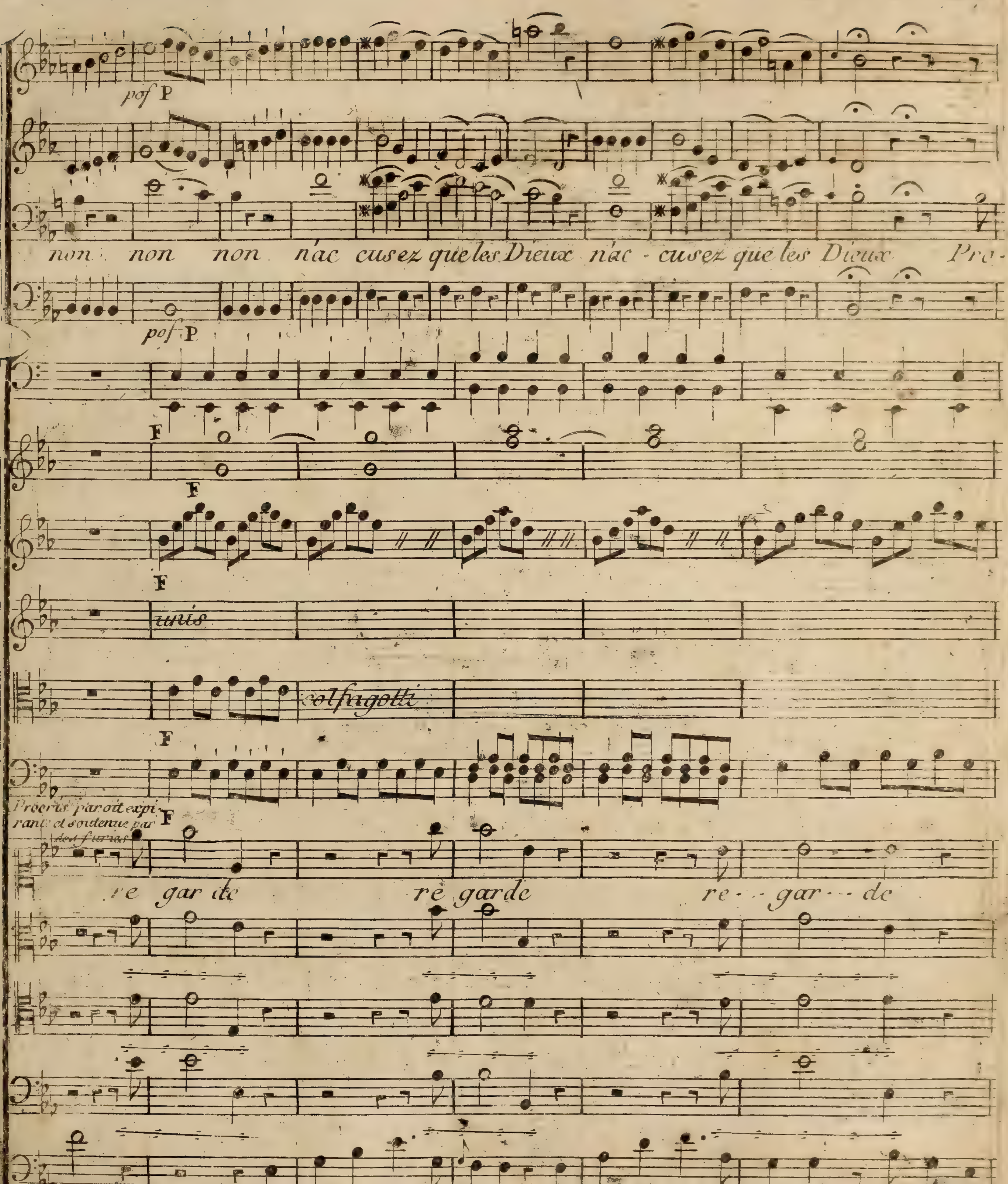

P
F
colb.
fuit
viens dans le tartare viens époux barbare viens on t'y pré - - pa - - -
pare on t'y pré
c'est une er reur

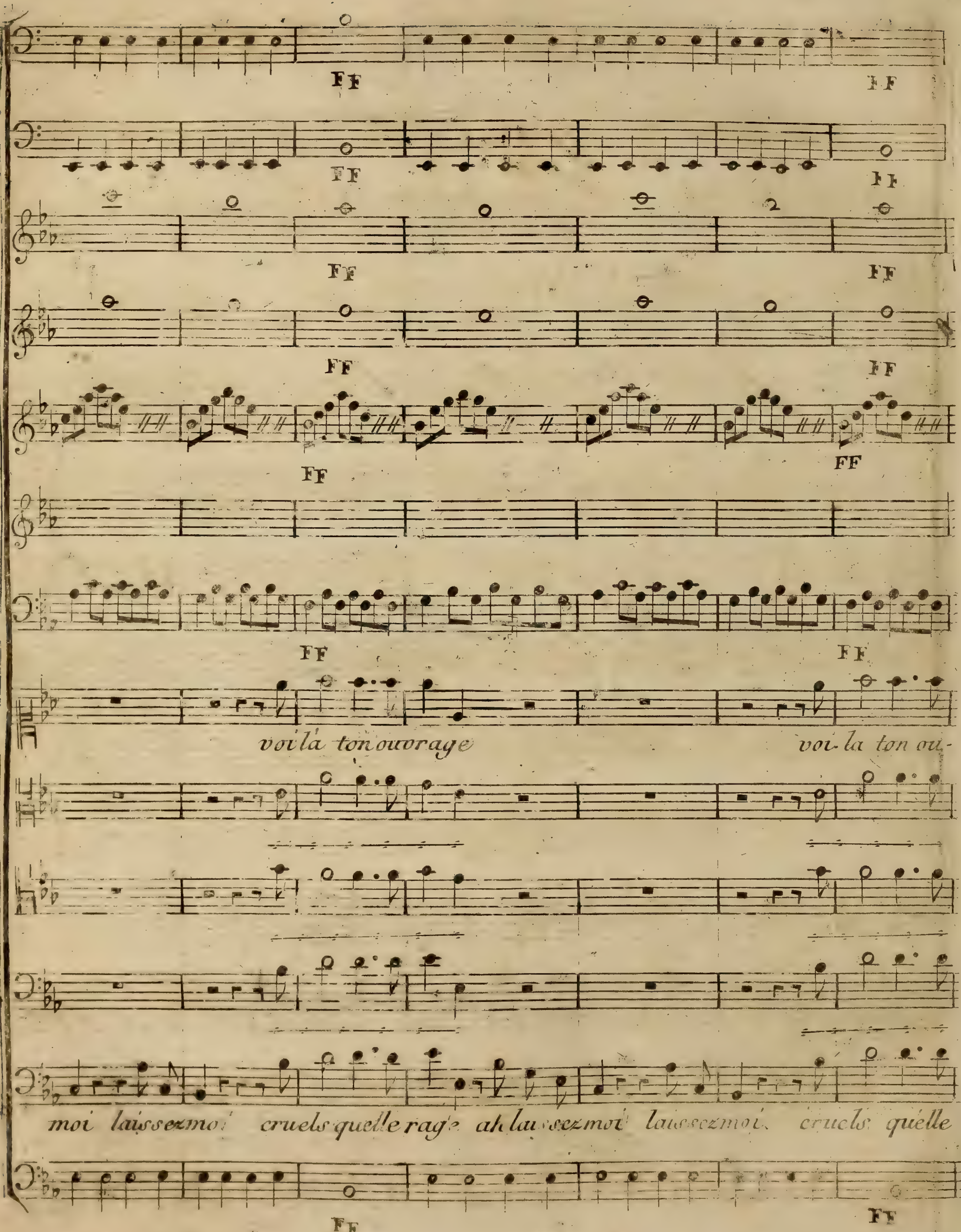

re un plus cruel tourment quel forfait
c'est ta fu reur
pare ont y prepare un plus cruel tourment
les Dieux l'ont fait
c'est mon er

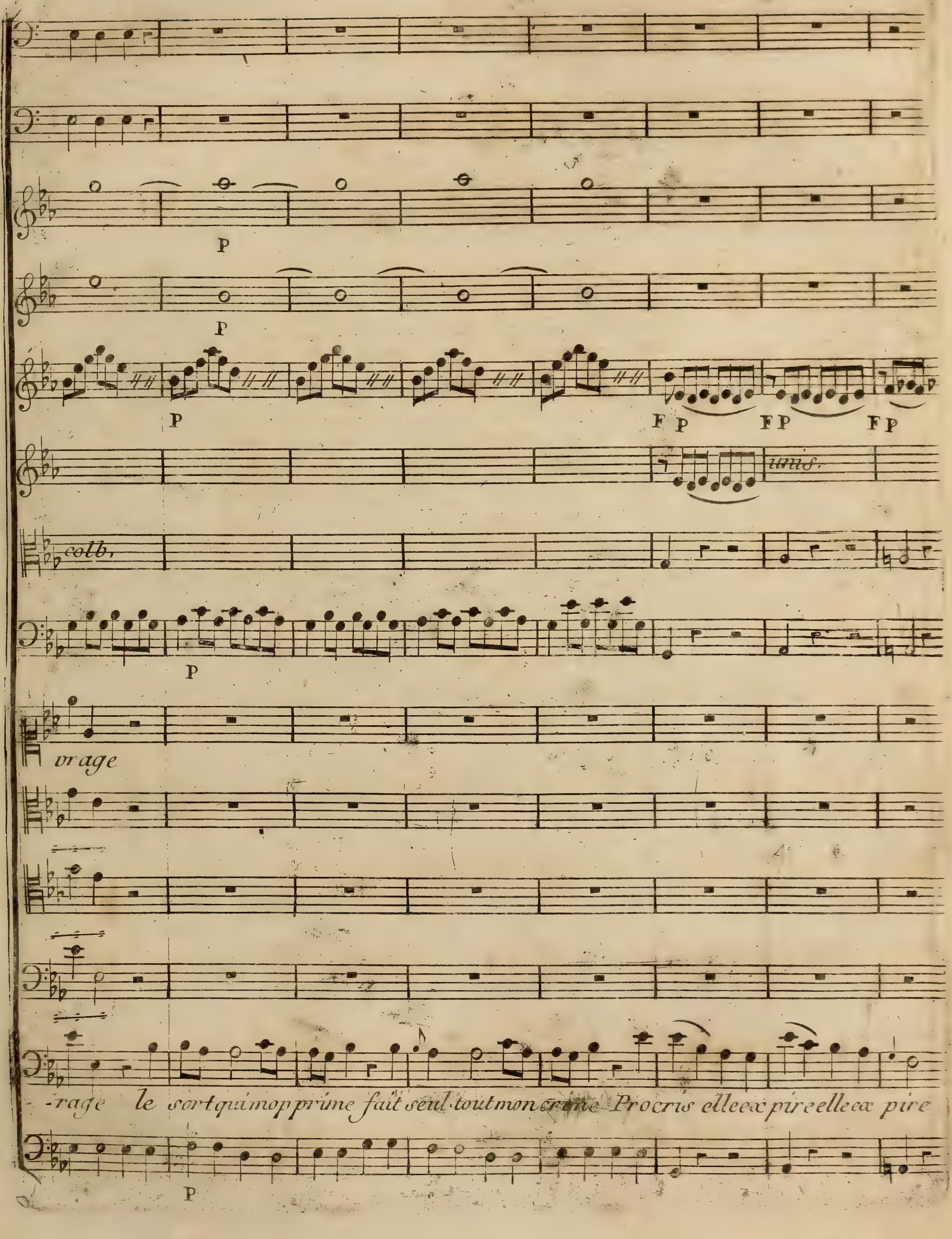

F P F
col b.
c'estun forfait viens dans le tartare viens époux barbare viens on t'y pré-
-reur c'estune erreur est il en-cor bar-ba-re est il

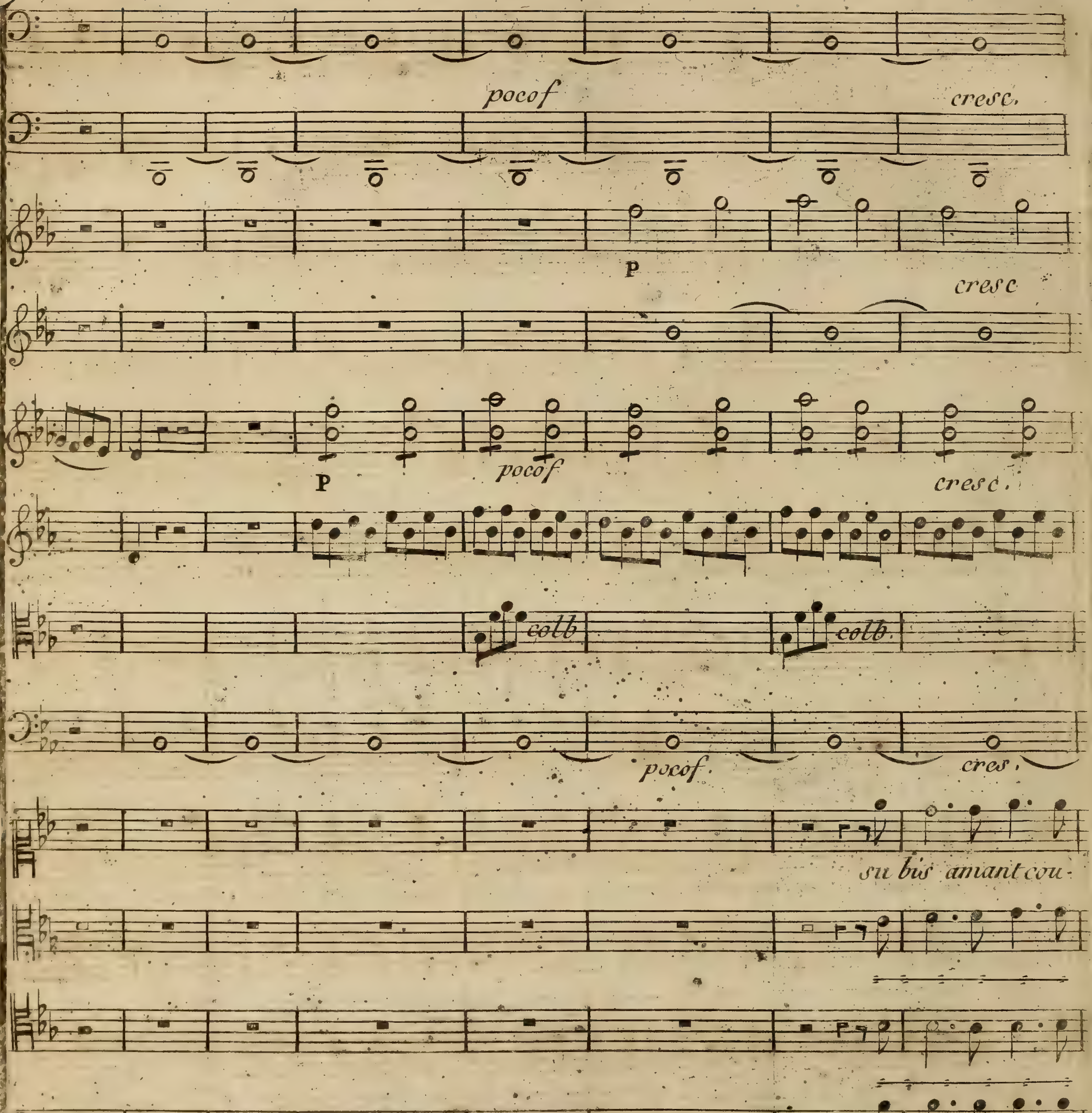

col 1º v
col 2º v.
pa - - - - - - - - - re un plus cruel tourment
par con ty prepare on ty prepare un plus cruel tourment
un plus cruel tourment

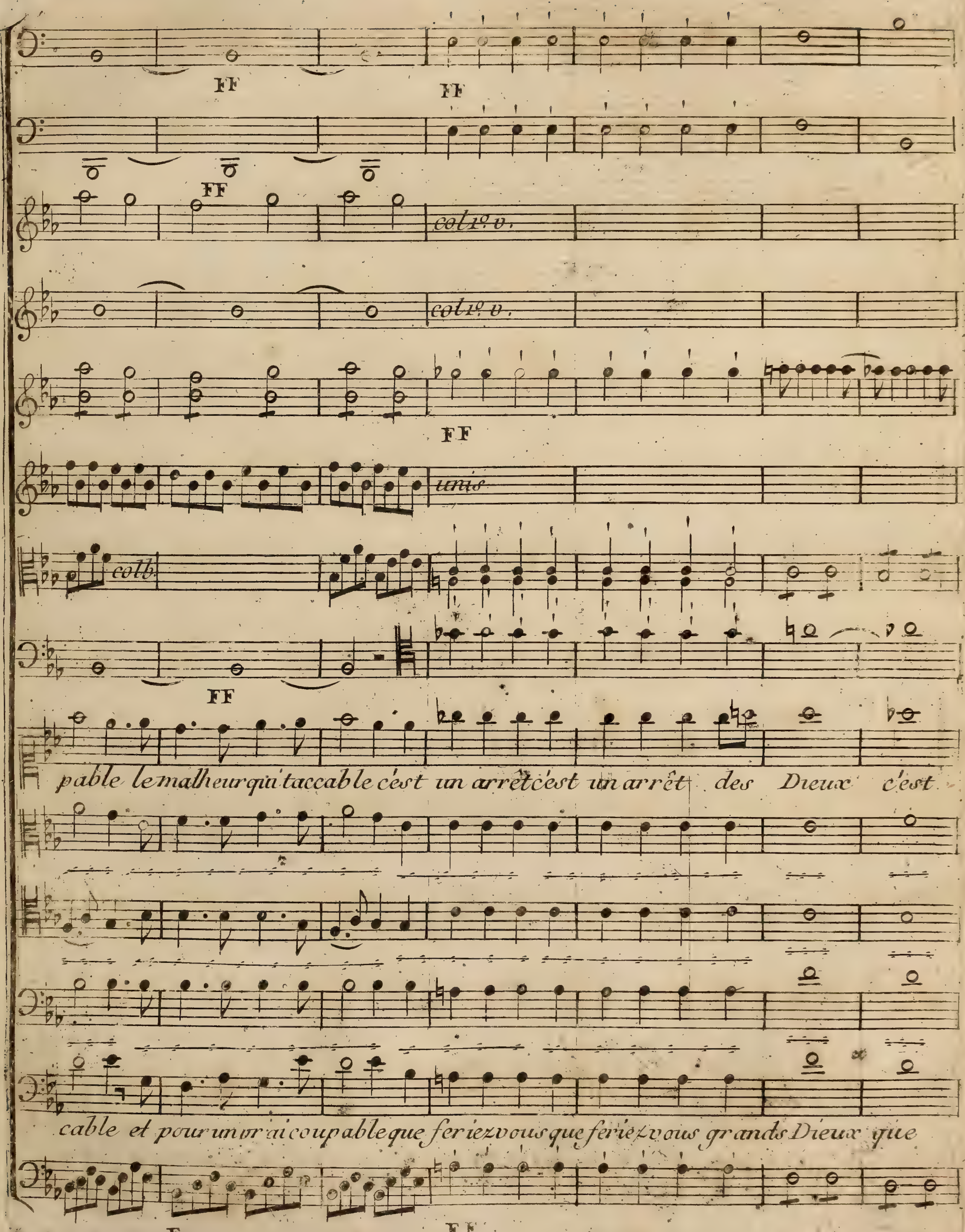

avec le 1er v.
unis
2. b.
colb
les Femmes
pof P
la Jalousie et toutes
toutes les basses
les tailles
et le soupçon
Amant per fi de
E.
qui moi per fi de non n'accusez que les Dieux
les violoncelles seul.
tous P
F
col 1r v.
pour bar ba re
qui moi bar bare moi per fi de non

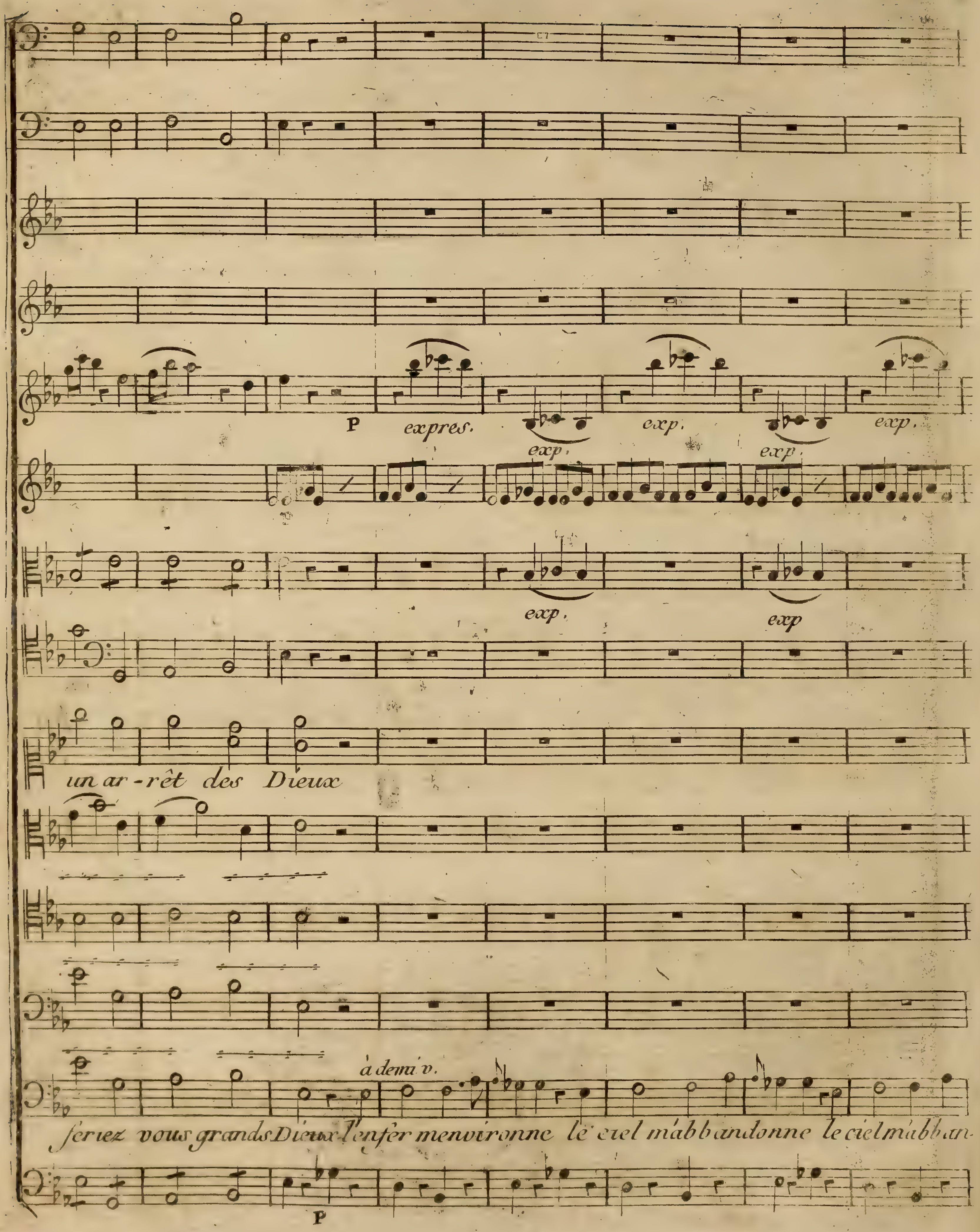

pos P
non non non n'ac cusez que les Dieux n'ac - cusez que les Dieux Pro-
pos P
F
F
F
unis
col fagotti
F
Procris paroit expirante et soutenue par deux furies
F
re gar de re garde re - - gar - - de
- - cris voilà donc mon ouvrage voi là donc mon ouvrage ah laissez
F


FF
voi la ton ouvrage
voi-la ton ou-
moi laissez moi cruels quelle rage ah laissez moi laissez moi cruels quelle

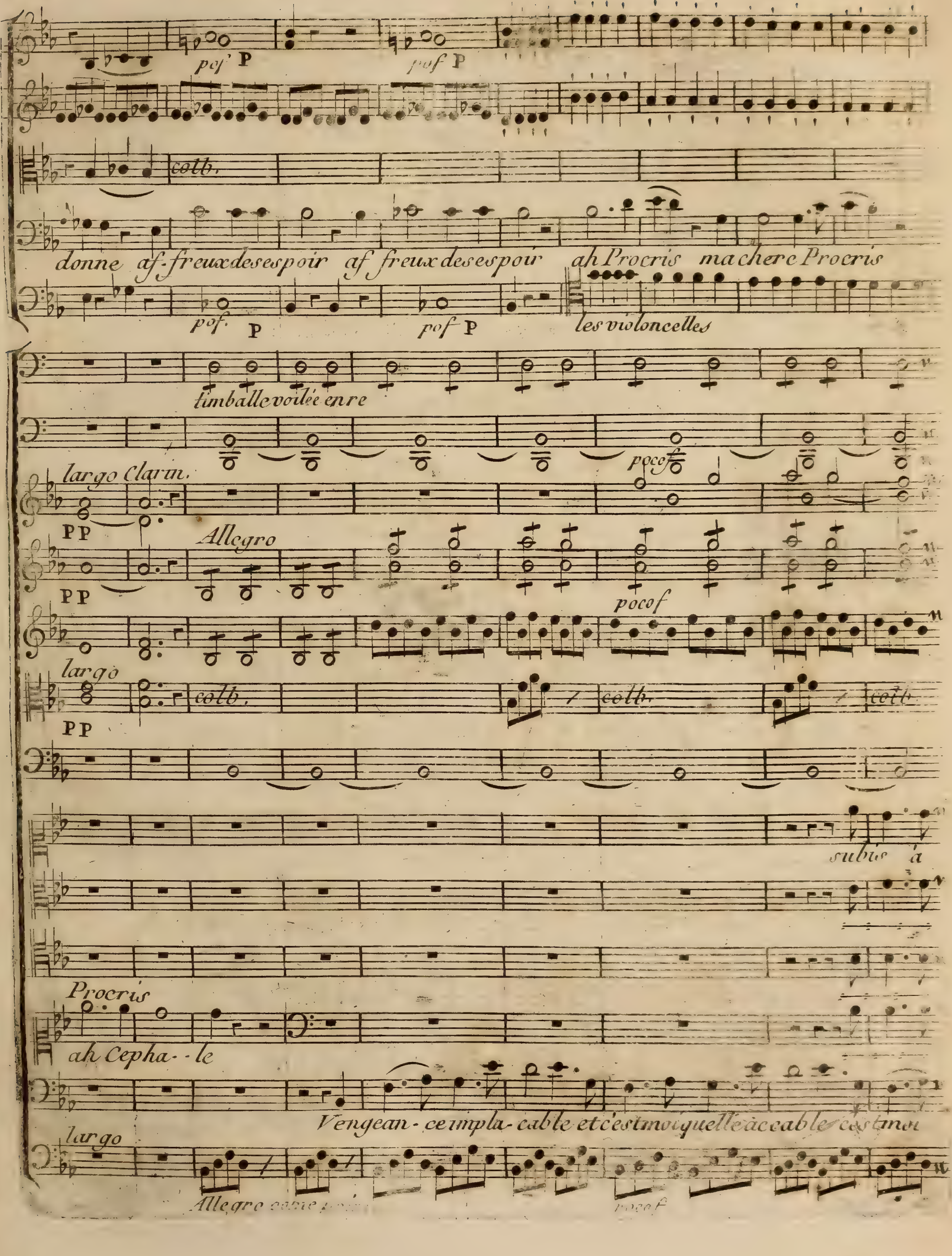

colb.
unis.
vrage
-rage le sort qui mopprime fait seul tout mon crime Procris elle ex pire elle ex pire

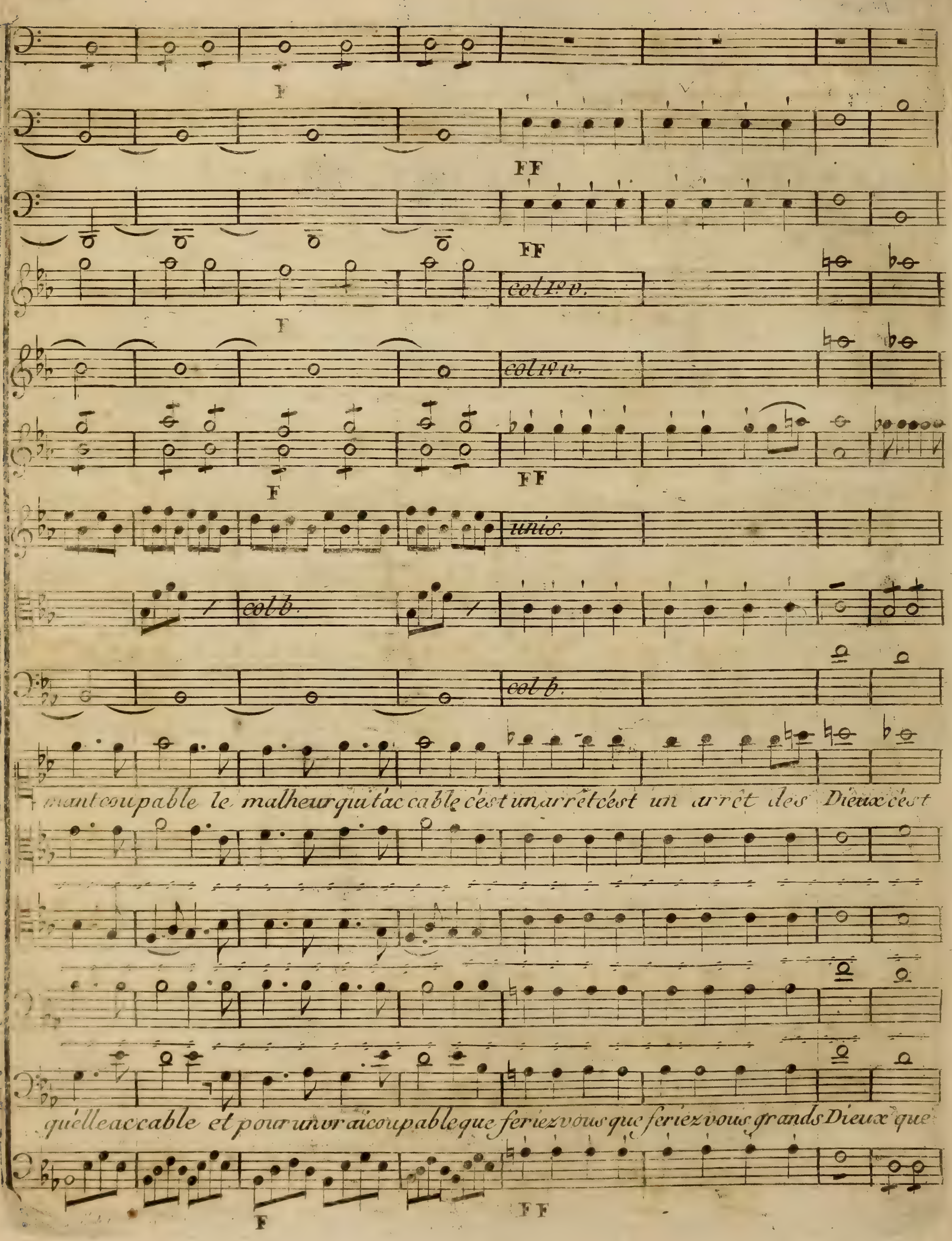

poco f
cresc.
P
cresc
poco f
P
cresc.
colb
colb
poco f.
cres.
su bis amant cou-
à mes yeux vengean- -ce implacable et c'est moi qu'elle accable c'est moi qu'elle ac-
poco f

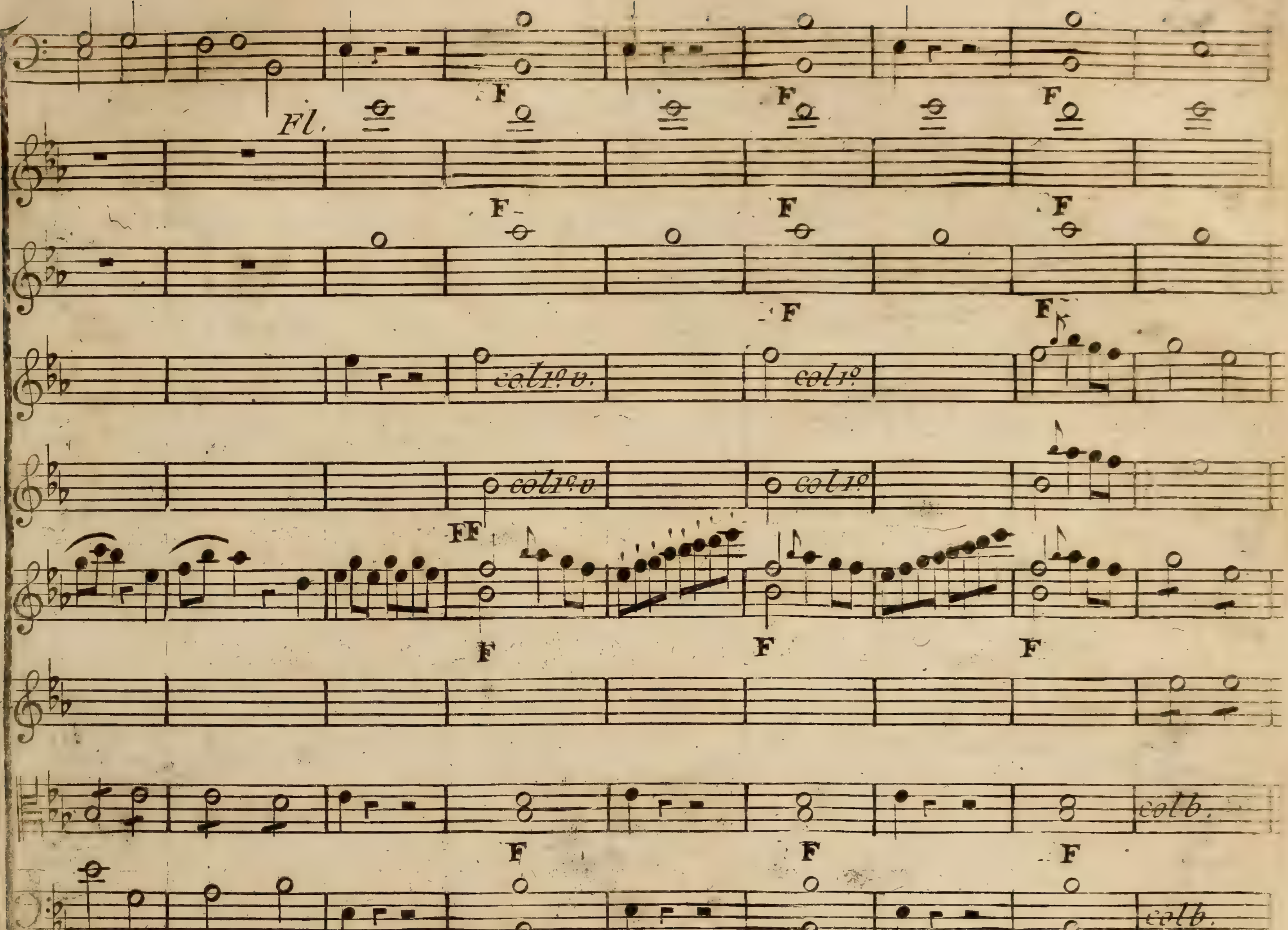

FF
FF
FF
col 1o. v.
col 1o. v.
FF
unis
col b.
FF
pable le malheur qui t'accable c'est un arrêt c'est un arrêt des Dieux c'est
cable et pour un vrai coupable que feriez vous que feriez vous grands Dieux que
F
FF

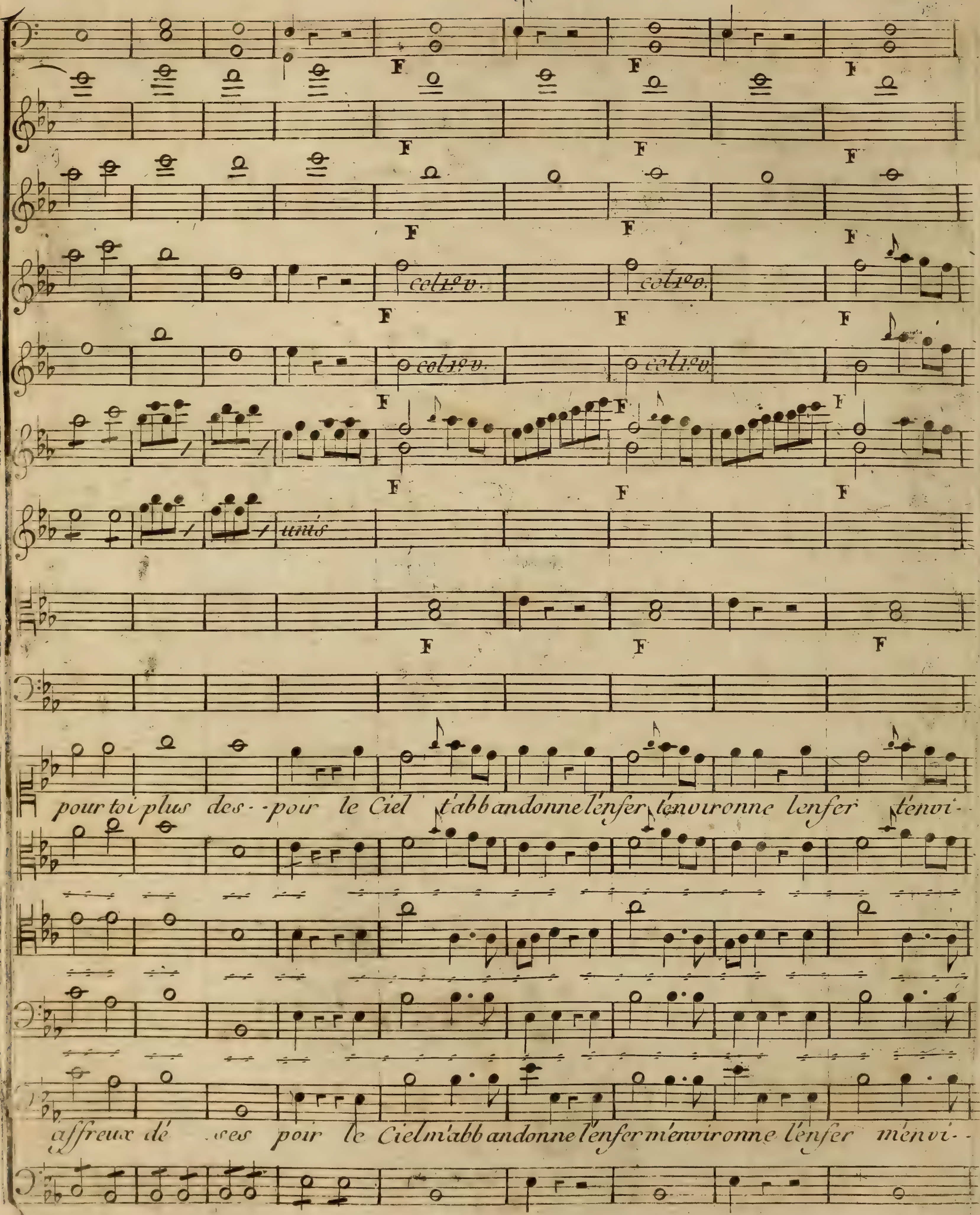


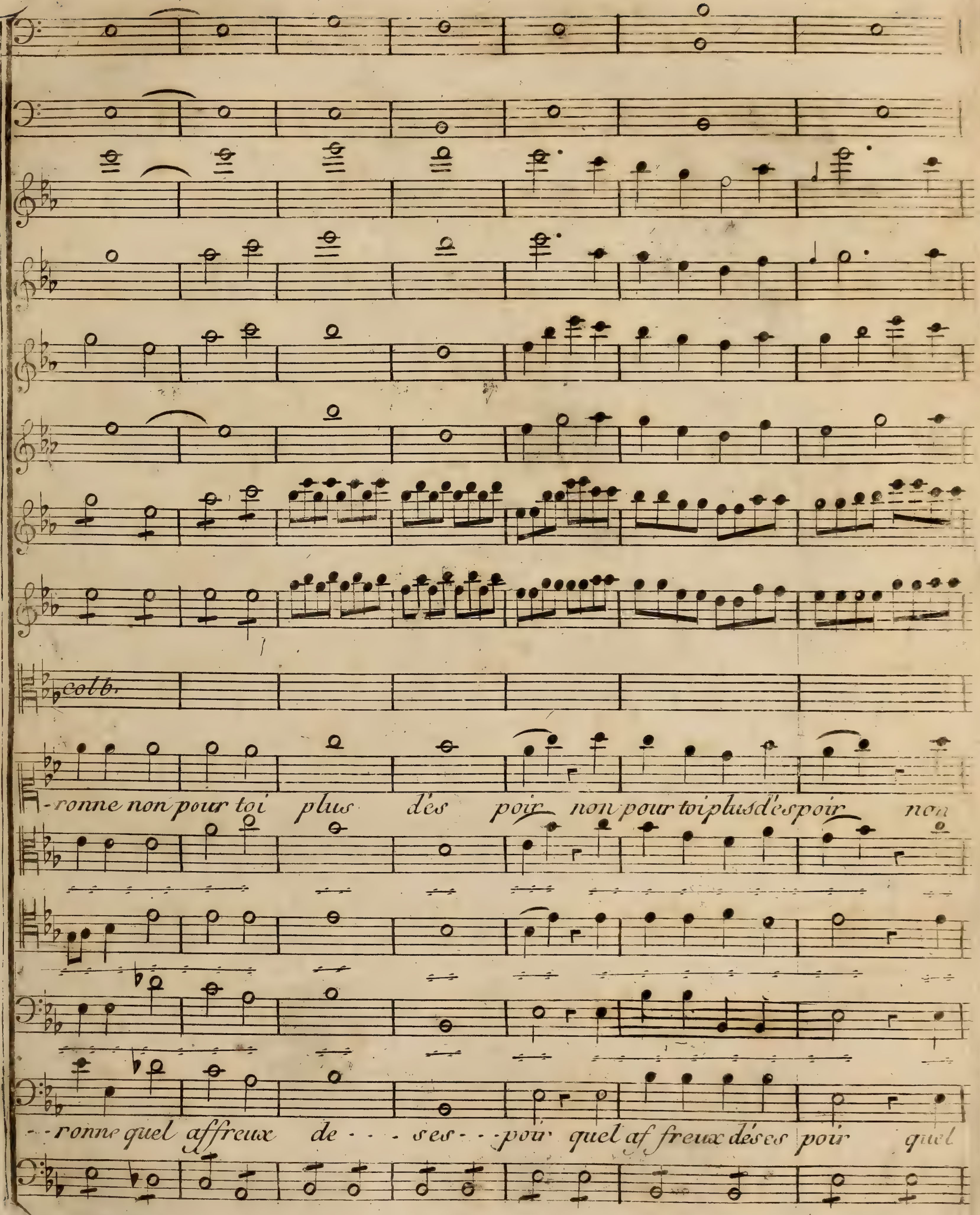
P
expres.
exp.
exp.
exp.
exp.
exp.
exp.
exp
un ar-rêt des Dieux
à demi v.
feriez vous grands Dieux l'enfer m'environne le ciel m'abbandonne le ciel m'abban-
P

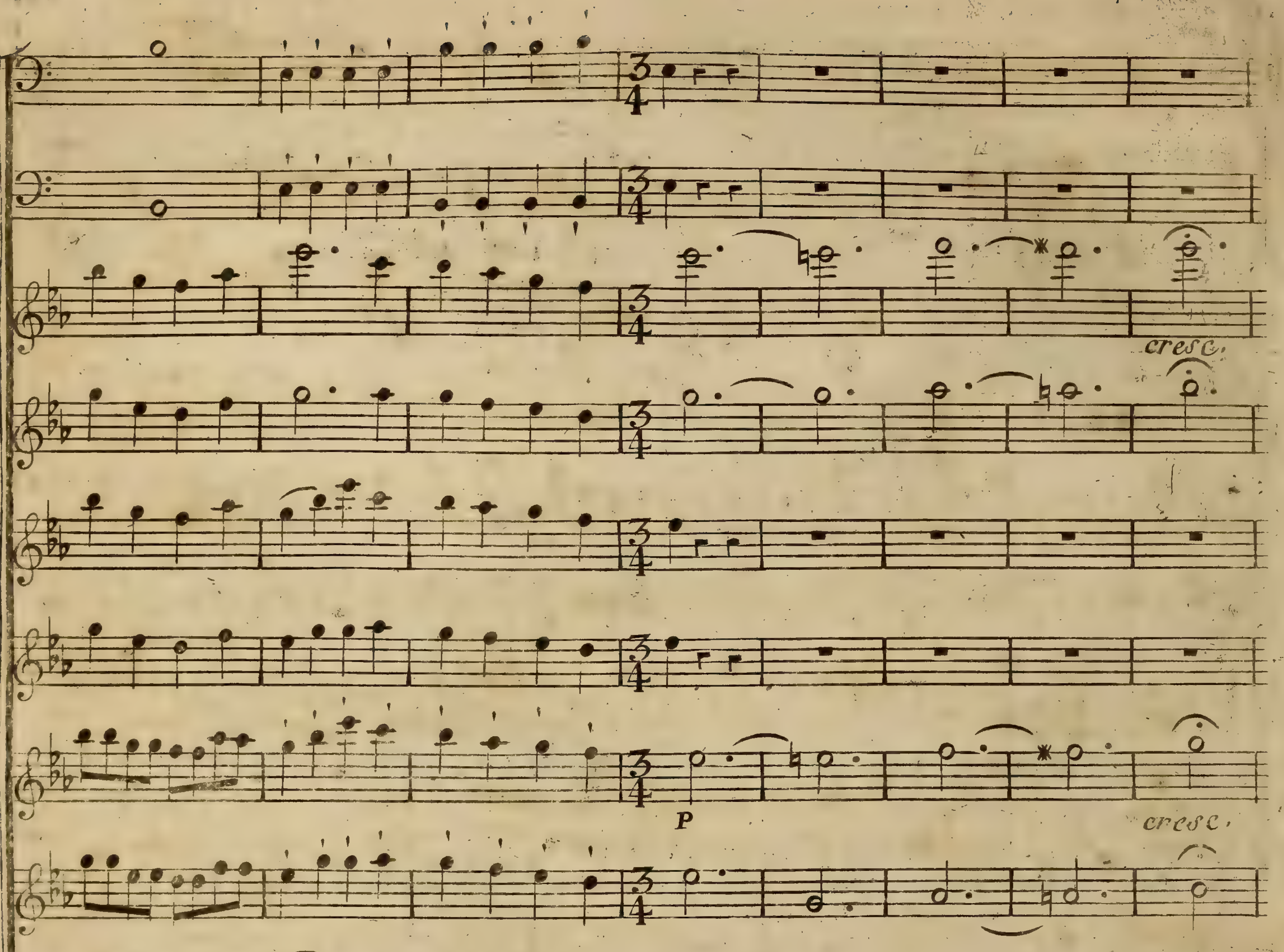

pof P
pof P
colb.
donne af-freux desespoir af freux desespoir ah Procris ma chere Procris
pof. P
pof P
les violoncelles
timballe voilée enre
largo Clarin.
PP
Allegro
PP
pocof
pocof
largo
colb.
colb.
colb.
PP
Procris
ah Cepha--le
Vengean-ce impla-cable et c'est moi quelle accable c'est moi
largo
Allegro
pocof

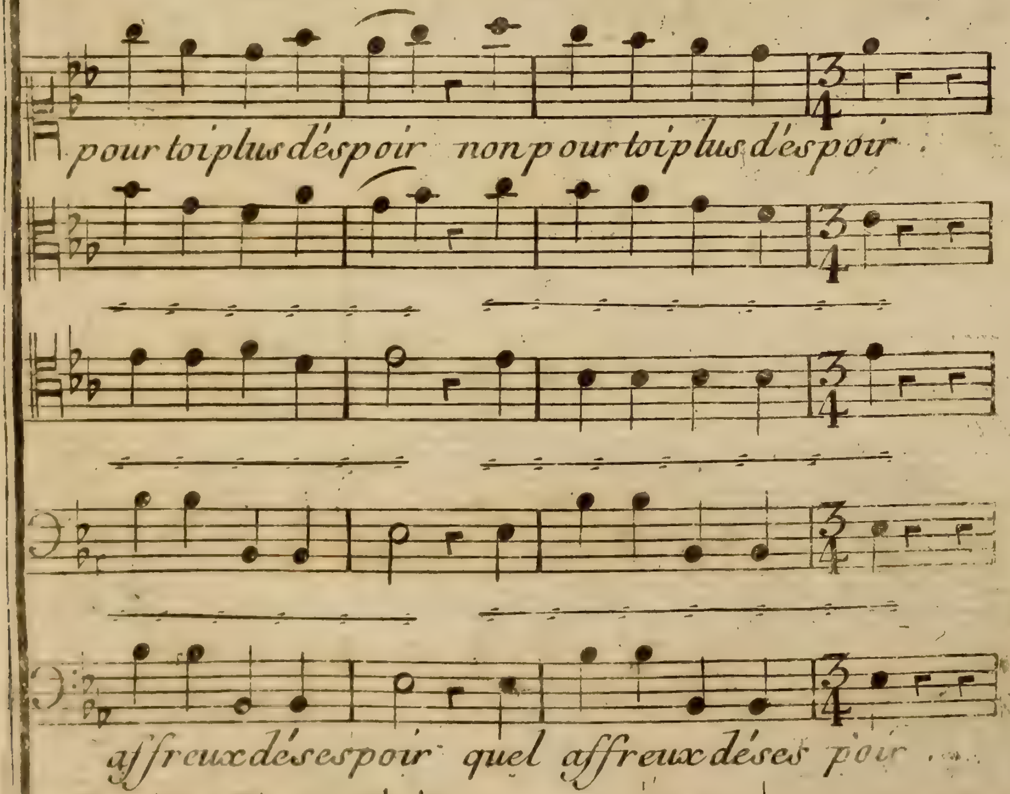

F
FF
col Iº v.
unis.
col b.
mant coupable le malheur qui t'accable c'est un arrêt c'est un arrêt des Dieux c'est
qu'elle accable et pour un vrai coupable que feriez vous que feriez vous grands Dieux que


Fl.
col 1o v.
col 1o
col b.
un ar-rêt des Dieux le Ciel t'abbandonne l'enfer t'environne l'enfer t'environne non
feriez vous grands Dieux le ciel m'abbandonne l'enfer m'environne l'enfer m'environne quel


col 1.º v.
col 1.º v.
col 1.º v.
col 1.º v.
unis
pour toi plus des- -poir le Ciel t'abbandonne l'enfer t'environne l'enfer t'envi-
affreux dé- -ses poir le Ciel m'abbandonne l'enfer m'environne l'enfer m'envi-


colb.
-ronne non pour toi plus dés poir non pour toi plus d'espoir non
--ronne quel affreux de - - - ses - - - poir quel af freux déses poir quel

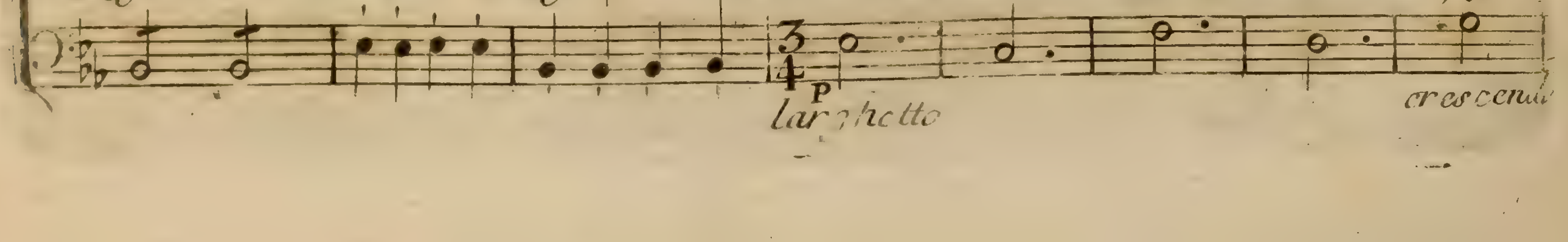


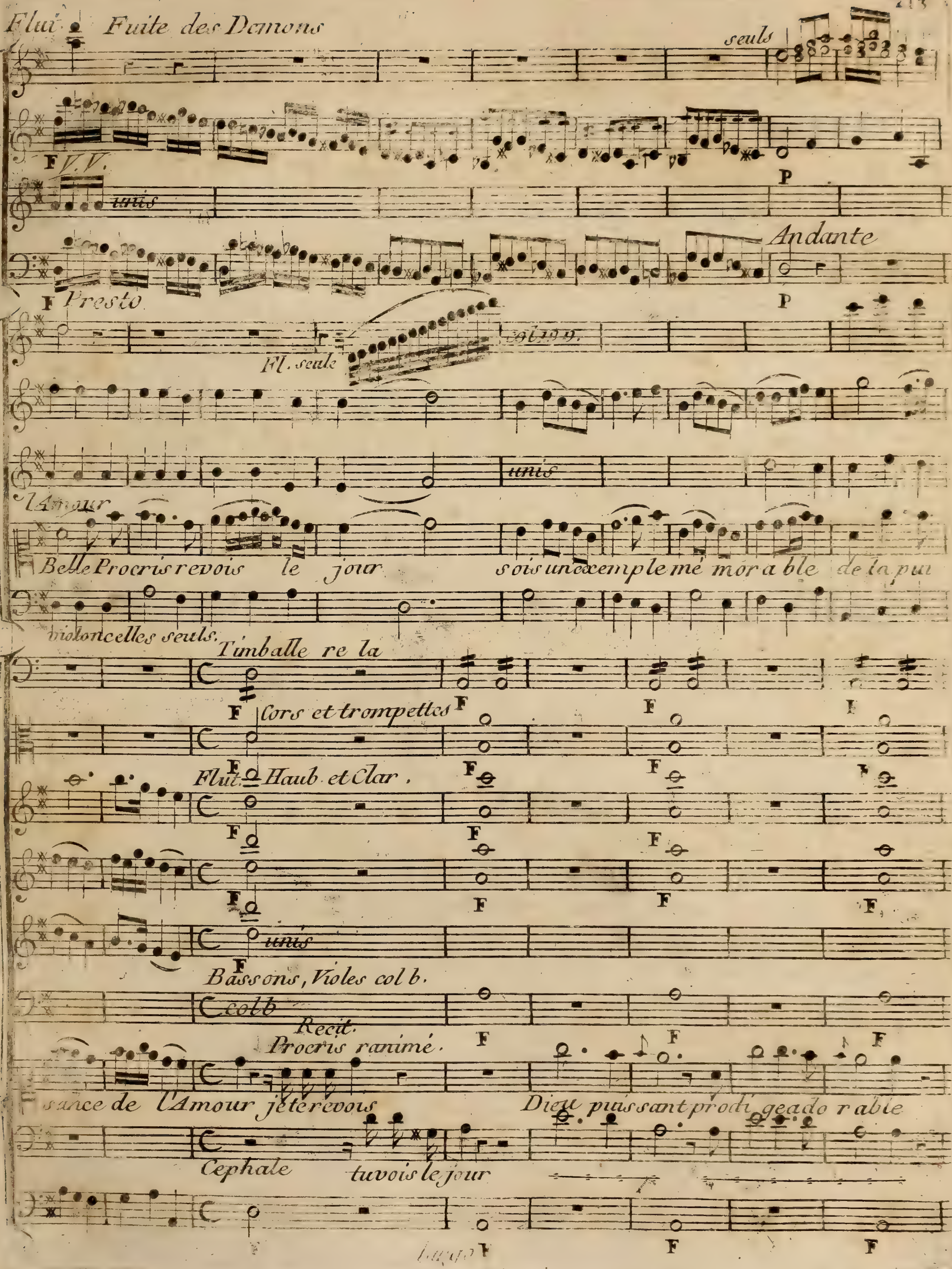


Une symphonie céleste se fait entendre; les Demons épouvantés restent en attitude sur la notte crescendo et disparoissent. Le théâtre change et représente le palais de l'Amour. Procris vient tomber dans les bras de Céphale et se ranime insensiblement.

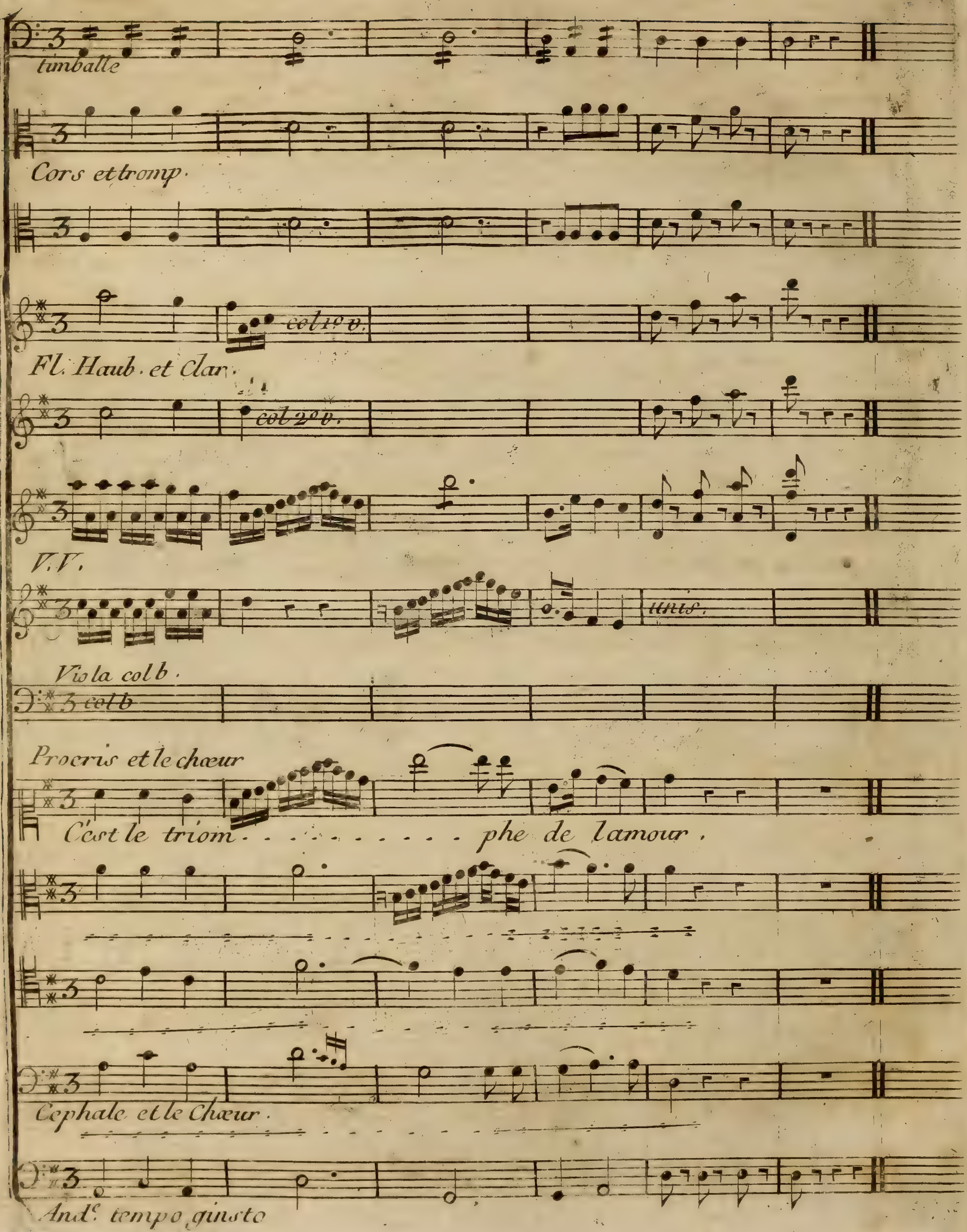
SCENE *Derniere.*

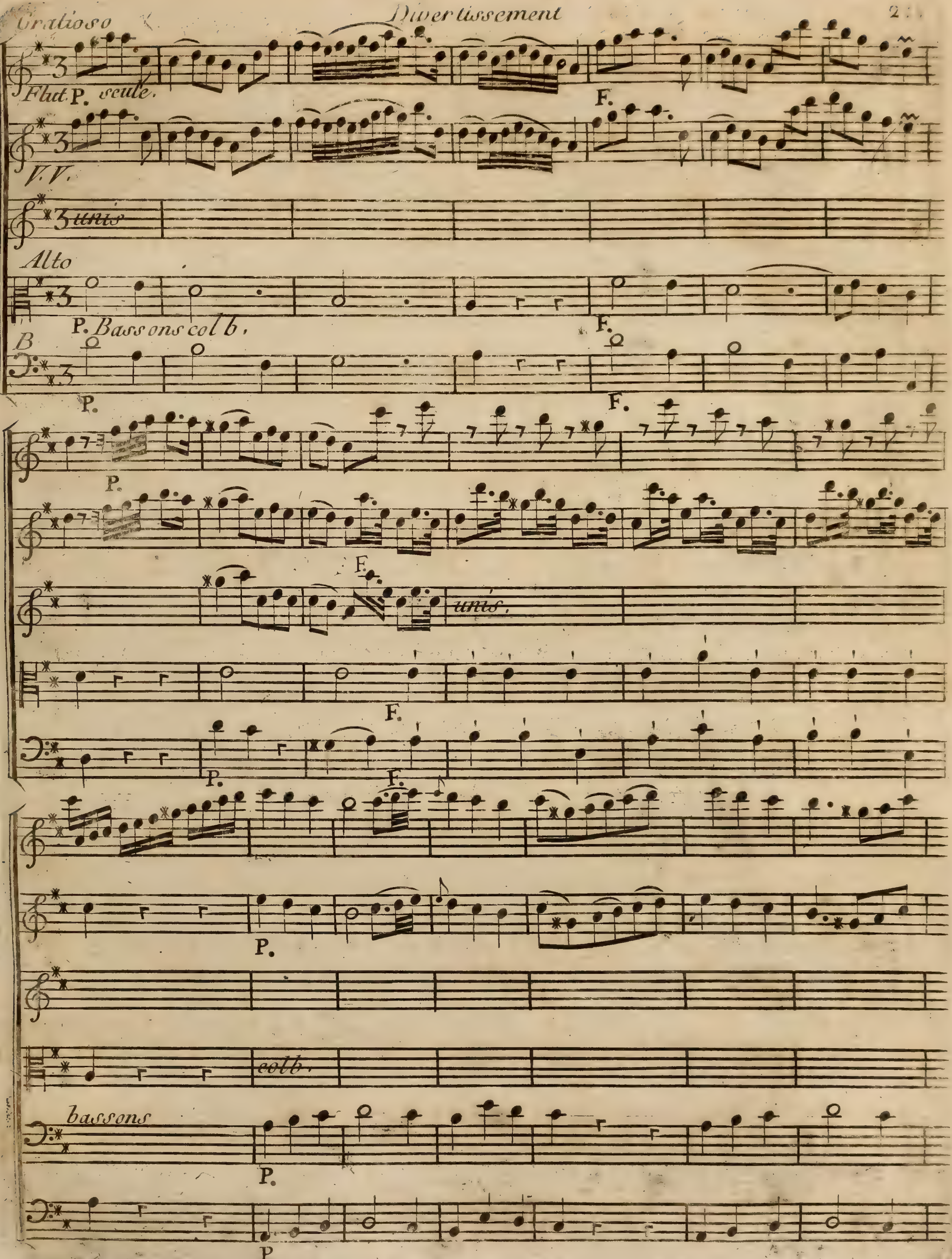
Cephale, Procris, l'Amour et sa suite.

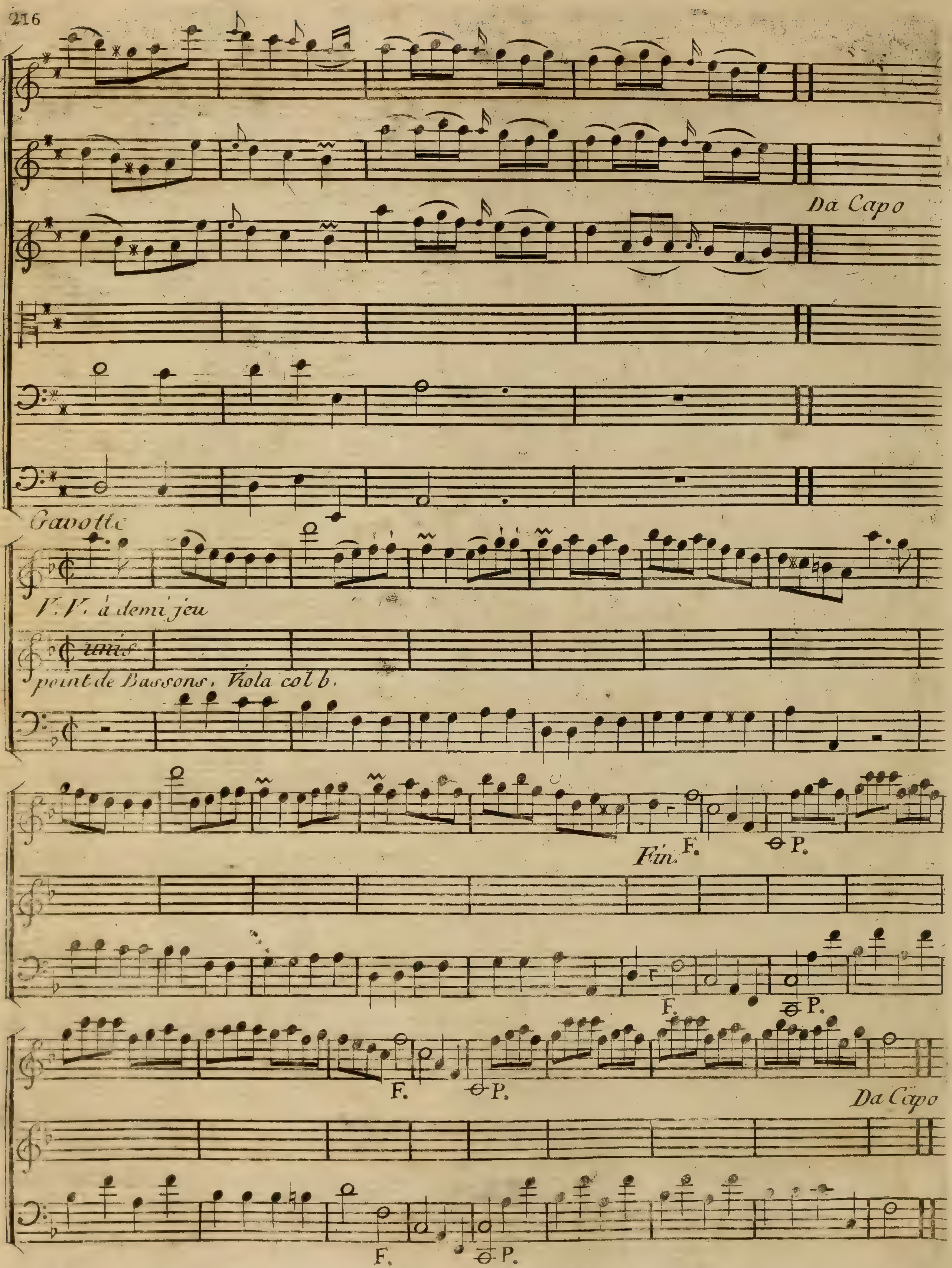


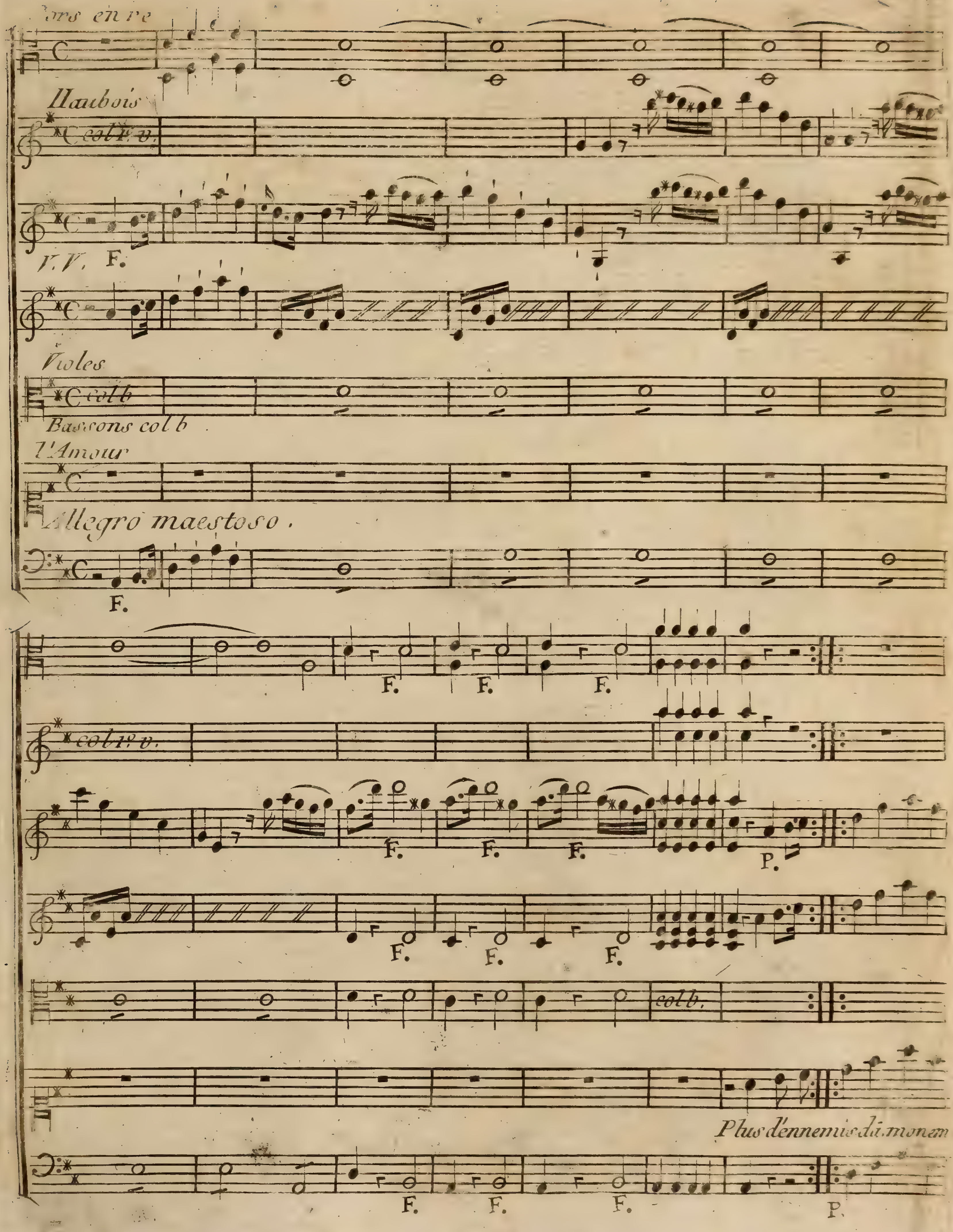

Flut. Fuite des Demons
seuls
V.V.
unis
Andante
Presto
Fl. seule
col 1.o
unis
L'Amour
Belle Procris revois le jour sois un exemple mé mor a ble de la pui
violoncelles seuls.
Timballe re la
Cors et trompettes
Flut. Haub. et Clar.
unis
Bassons, Violes col b.
col b.
Recit.
Procris ranimé.
sance de l'Amour jéterévous
Dieu puis sant prodi gue ado r able
Cephale
tu vois le jour

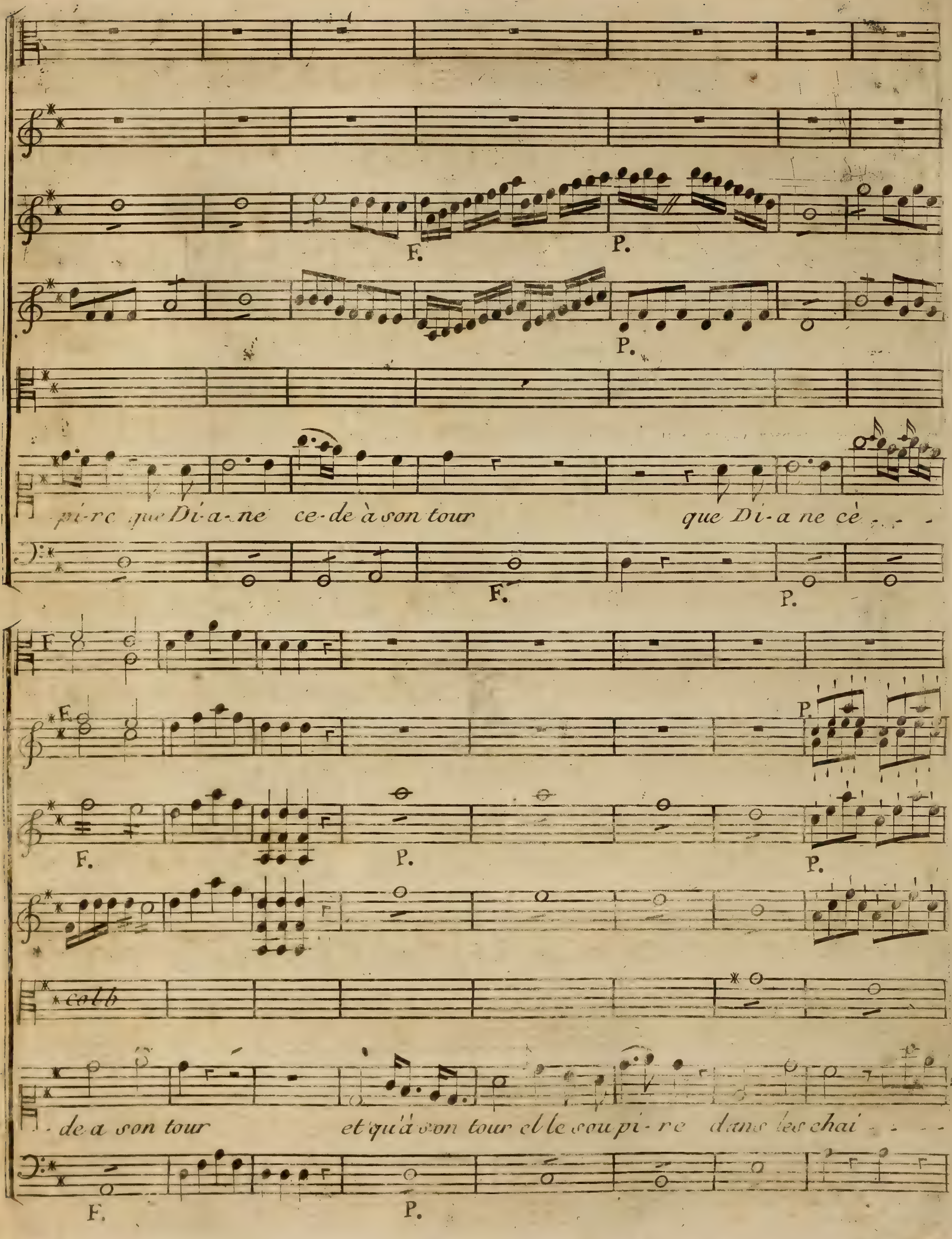
Chœur

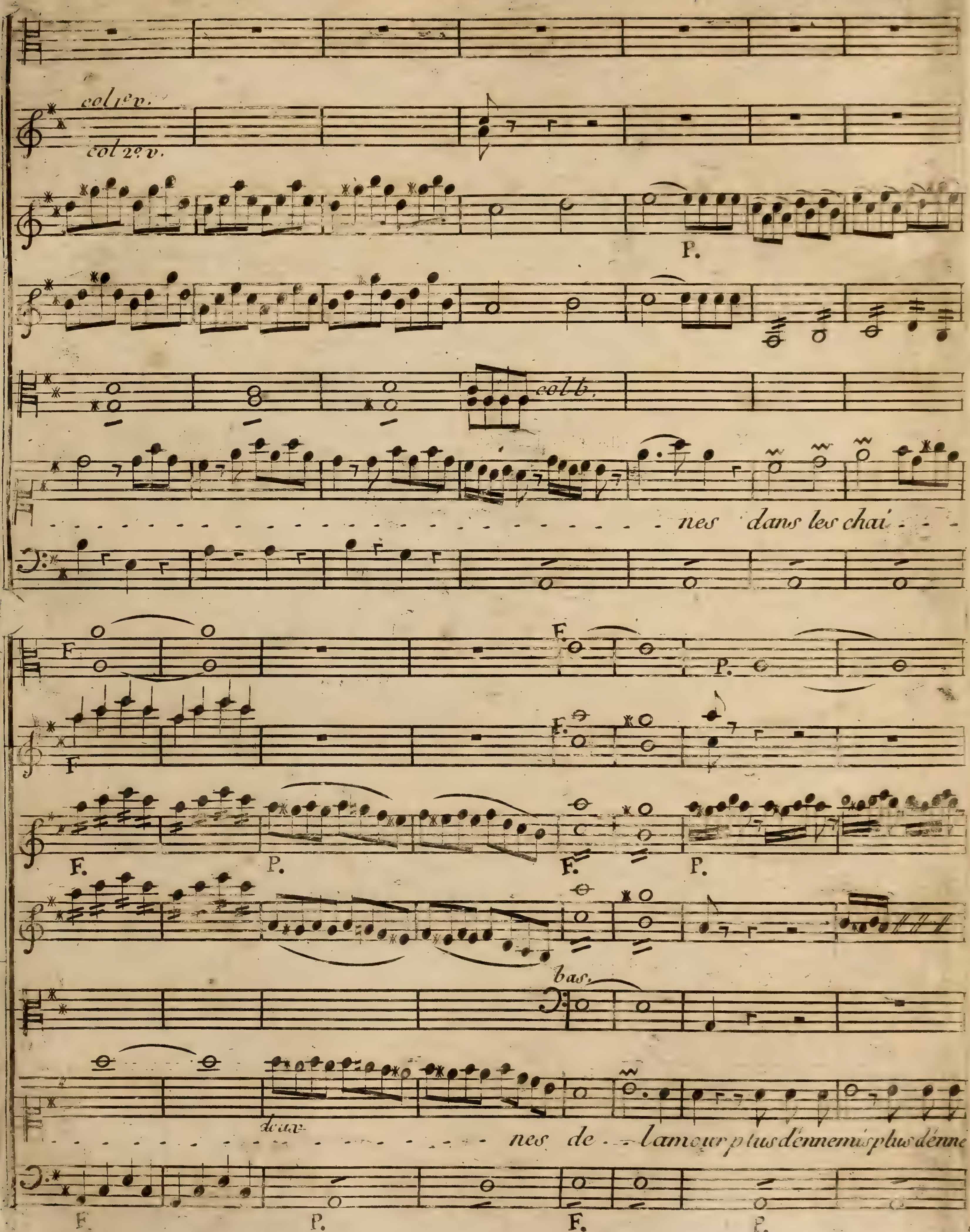

timballe
Cors et tromp.
col 1.º v.
Fl. Haub. et Clar.
col 2.º v.
V.V.
unis.
Viola col b.
col b
Procris et le chœur
C'est le triom . . . . phe de lamour.
Cephale et le Chœur.
And.te tempo ginsto

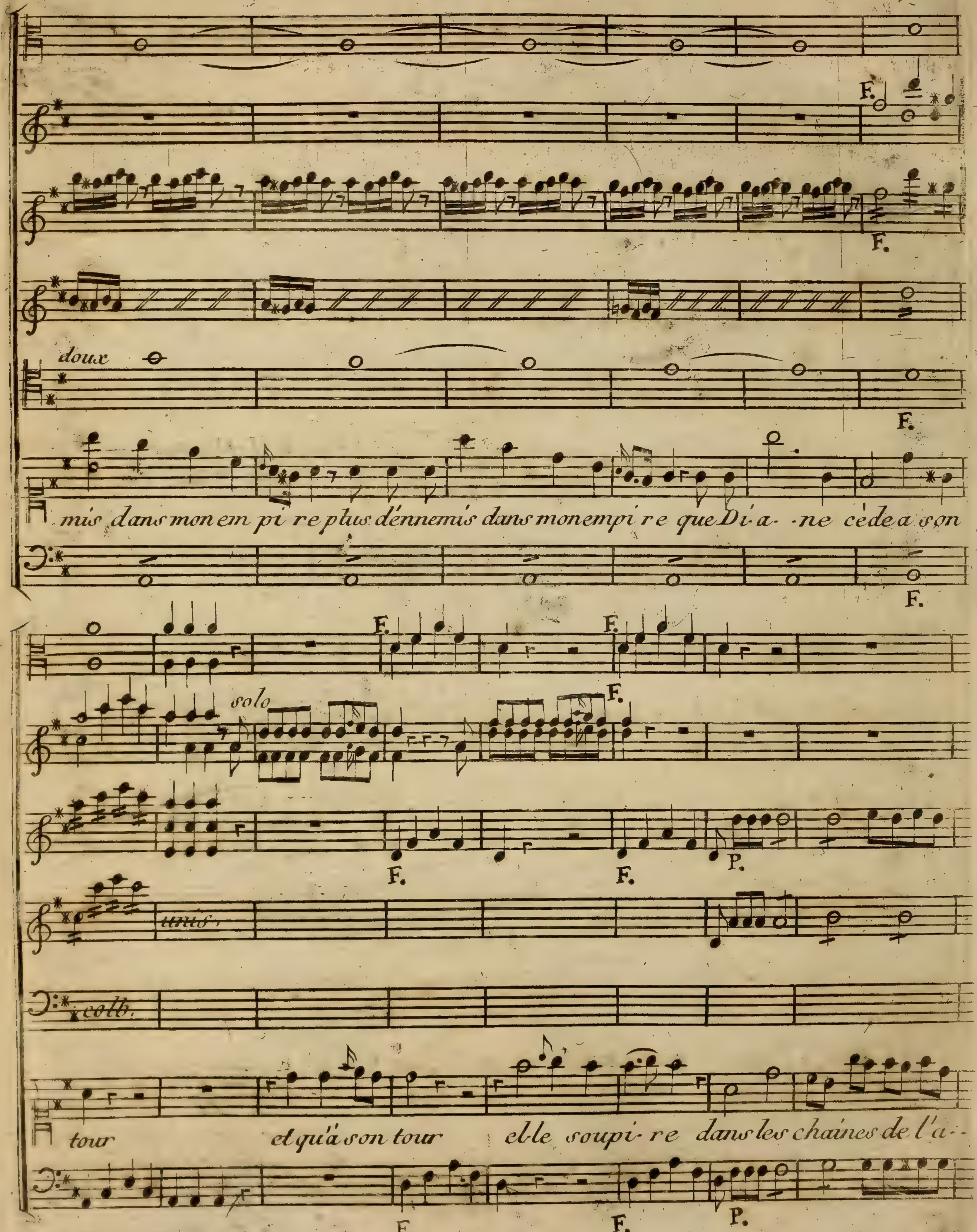

Gratioso
Flut. P. seule.
F.
V.V.
unis
Alto
P. Bassons col b.
B
F.
P.
F.
P.
F.
unis.
F.
P.
F.
P.
colb.
bassons
P.
P.

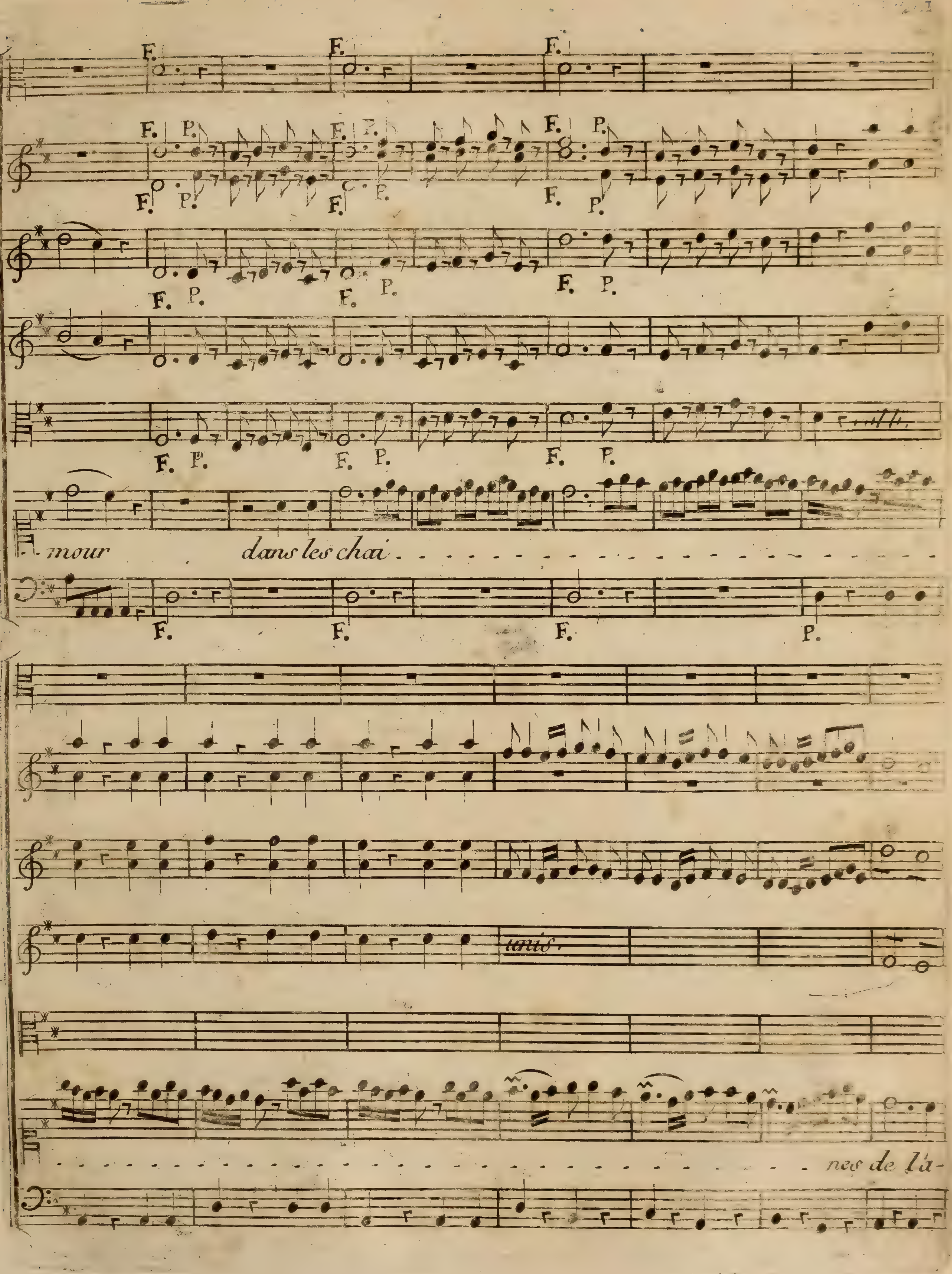

Da Capo
Gavotte
V.V. à demi jeu
unis
point de Bassons. Viola col b.
Fin.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
Da Capo
F.
P.


Cors en re
Hautbois
col 1.er v.
V. V.
F.
Violes
col b
Bassons col b
l'Amour
Allegro maestoso.
F.
col 1.er v.
F.
F.
F.
F.
F.
F.
P.
F.
F.
F.
col b.
Plus d'ennemis dans mon em
F.
F.
F.
P.

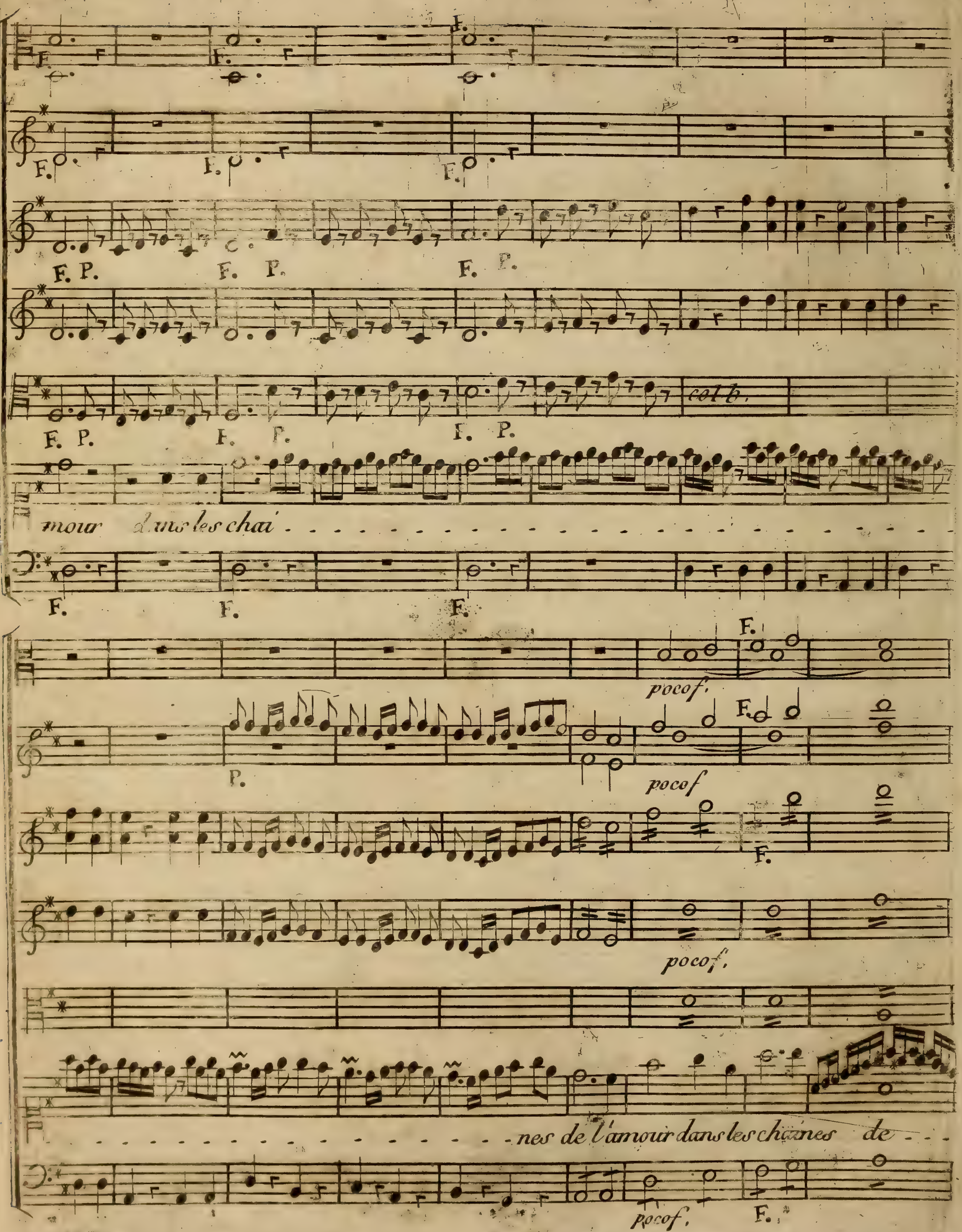

F.
P.
P.
pi-re que Di-a-ne ce-de à son tour que Di-a ne cé - - -
F.
P.
F.
P.
P.
col b
de a son tour et qu'à son tour elle sou pi-re dans les chai - - -
F.
P.

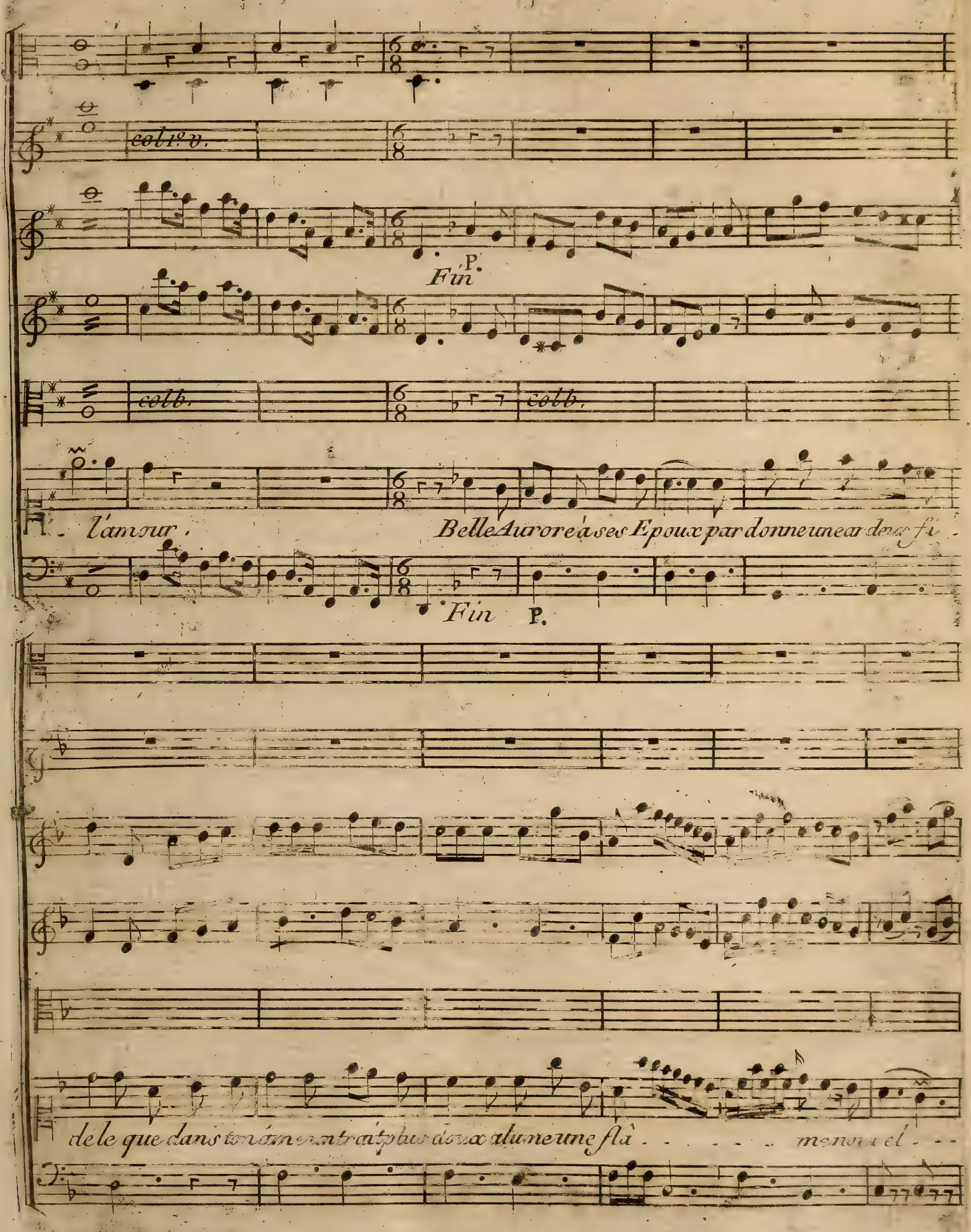

col 1er v.
col 2e v.
P.
col b.
nes dans les chai
F.
P.
F.
P.
bas.
deux
nes de l'amour plus d'ennemis plus d'enne
F.
P.
F.
P.

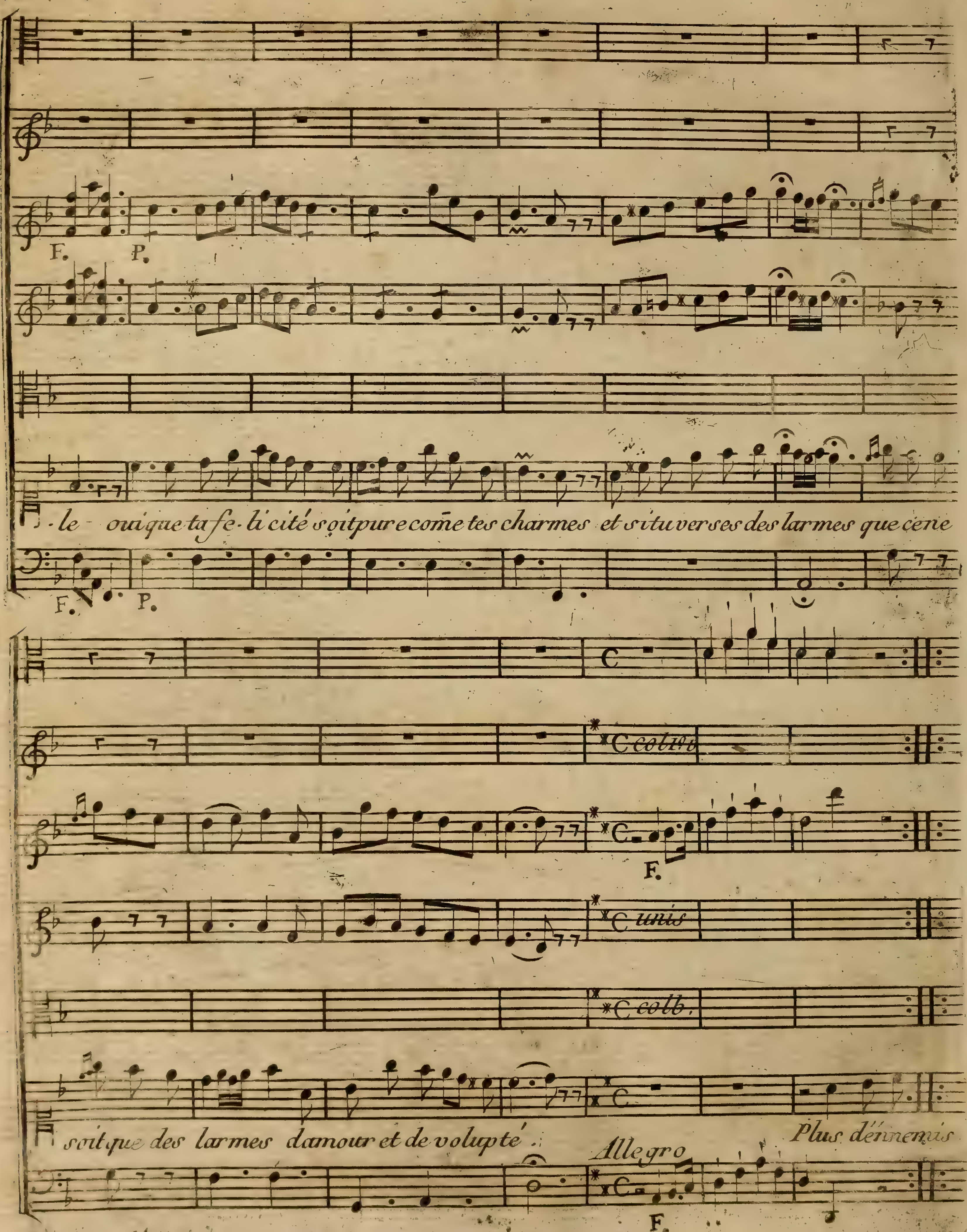

doux
mis dans mon em pi re plus d'ennemis dans mon empi r e que Di a- -ne cède a son
solo
unis.
colb.
tour et qu'à son tour elle soupi- re dans les chaines de l'a-
F.
P.

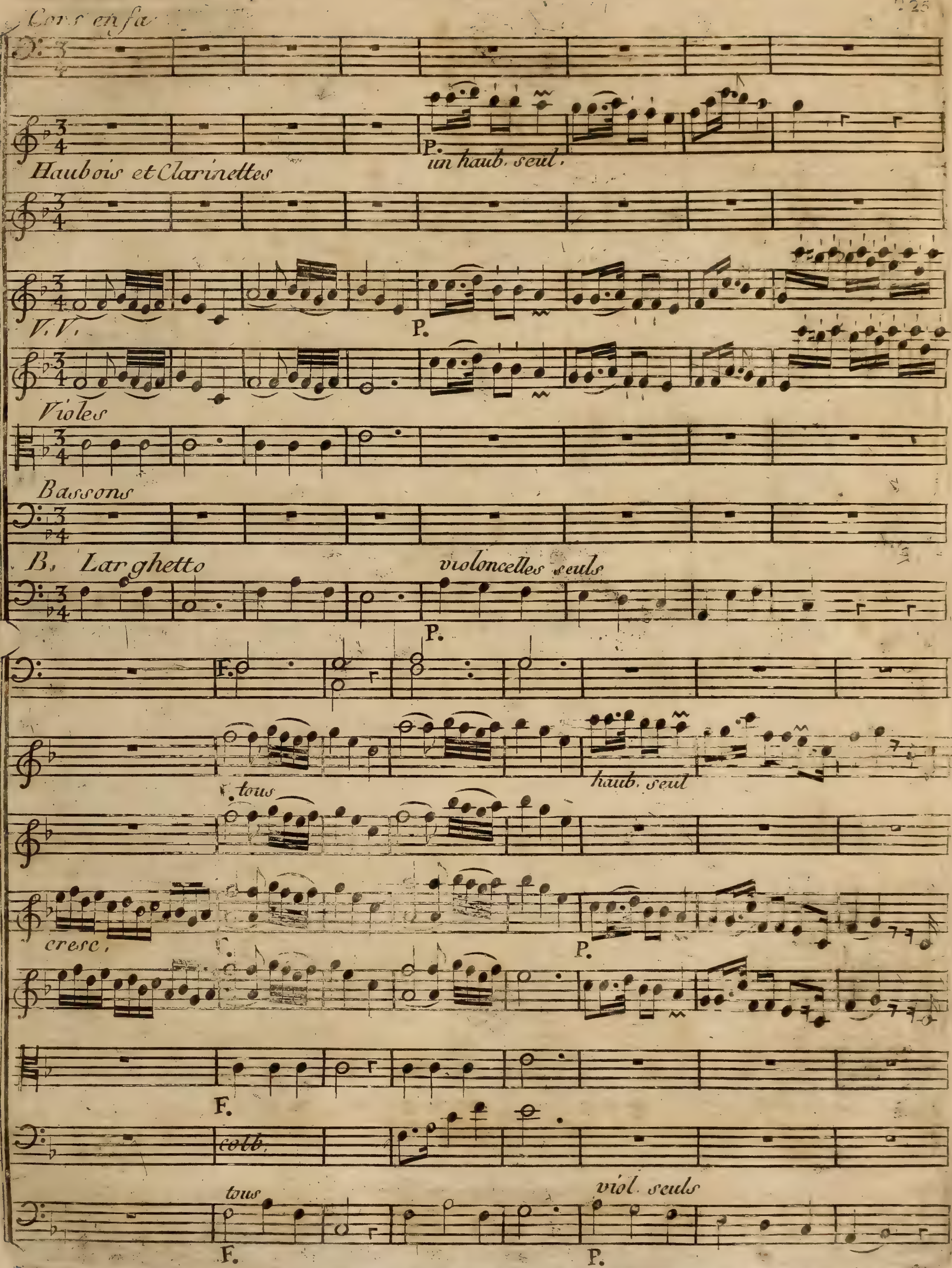


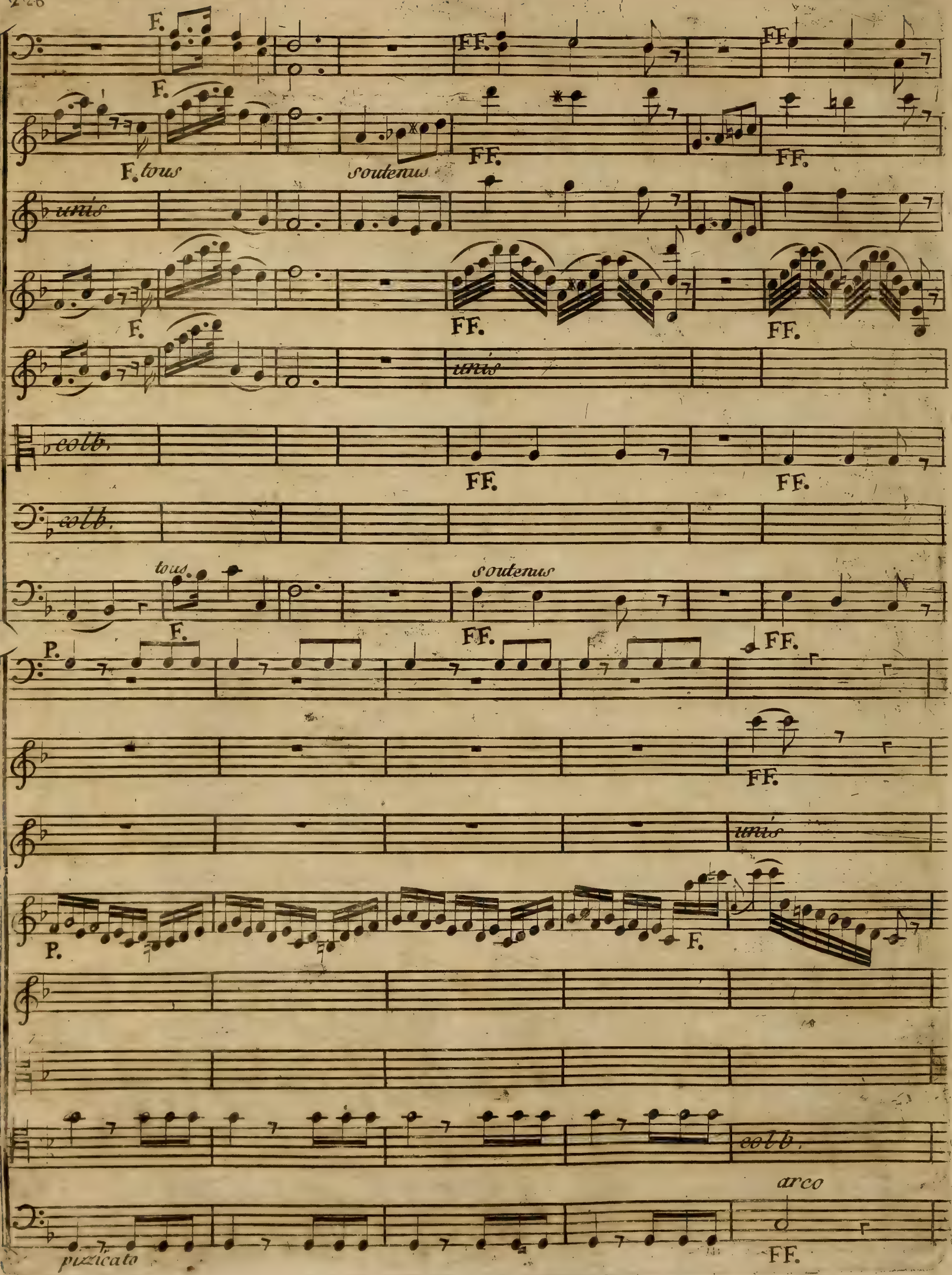
mour
dans les chai
unis
nes de l'a-

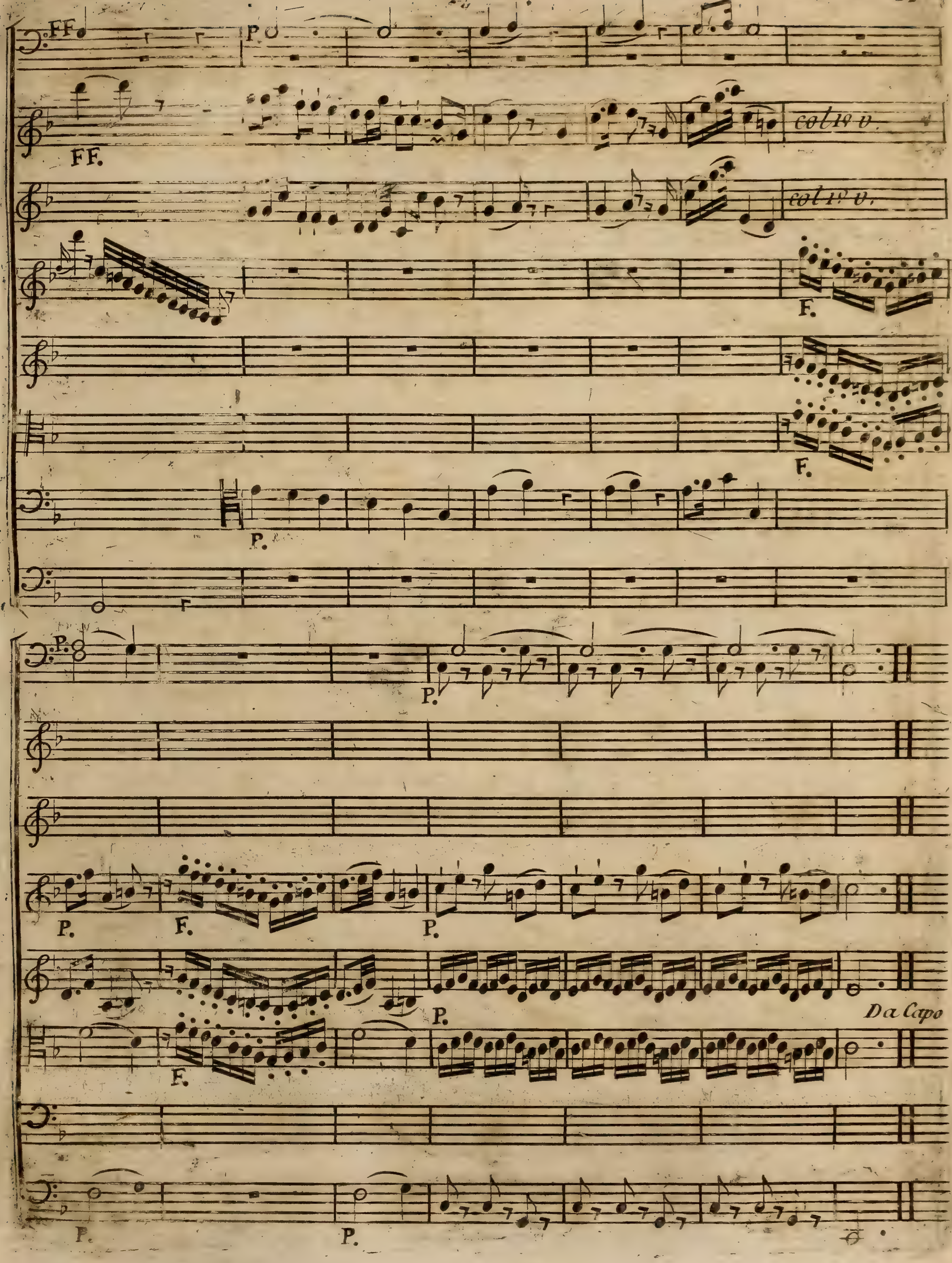

F. P.
col b.
mour dans les chai
poco f.
nes de l'amour dans les chaînes de


coll.º v.
Fin
P.
coll b.
l'amour.
Belle Aurore à ses Epoux pardonne une ardeur fi-
de le que dans ton âme un trait plus doux allume une flâ . . . . me nou- vel . . .

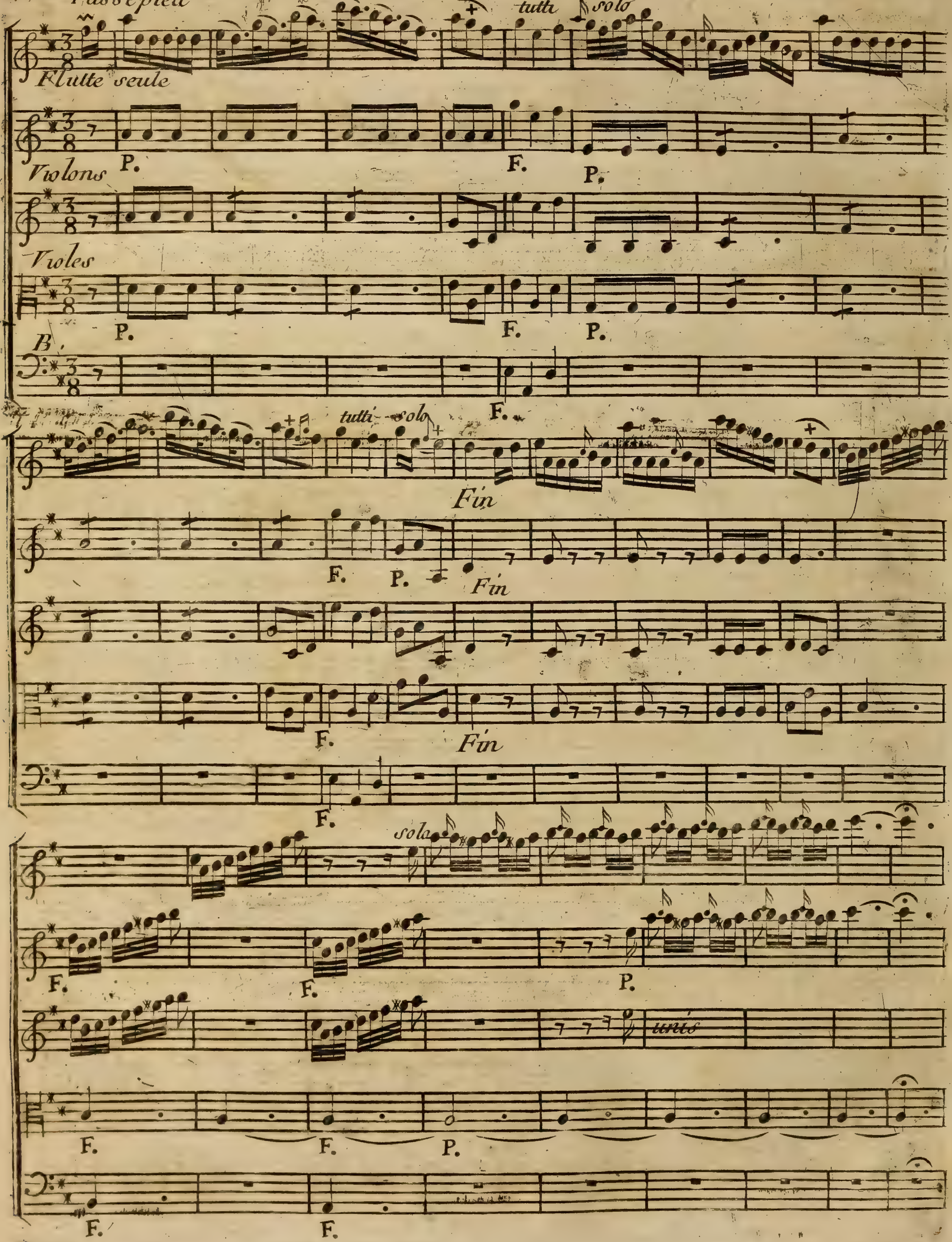

F.
P.
-le oui que ta fe-li cité soit pure come tes charmes et si tu verses des larmes que ce ne
F.
P.
C col b.
C unis
C col b.
soit que des larmes damour et de volupté.
Plus dennemis
Allegro
F.

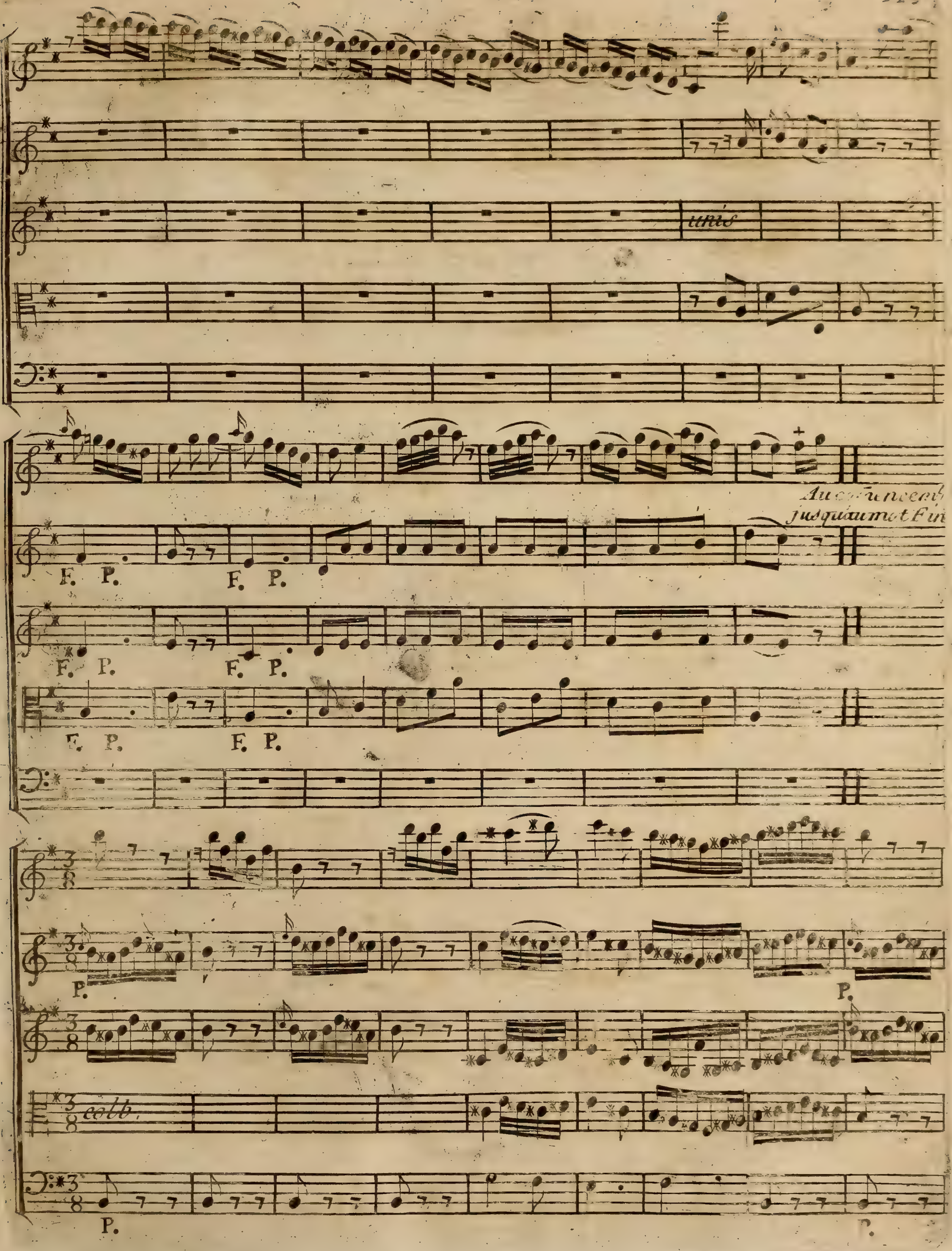

Cors en fa
un haub. seul.
P.
Haubois et Clarinettes
V. V.
P.
Violes
Bassons
B. Larghetto
violoncelles seuls
P.
F.
tous
haub. seul
cresc.
P.
F.
colb.
tous
viol. seuls
F.
P.

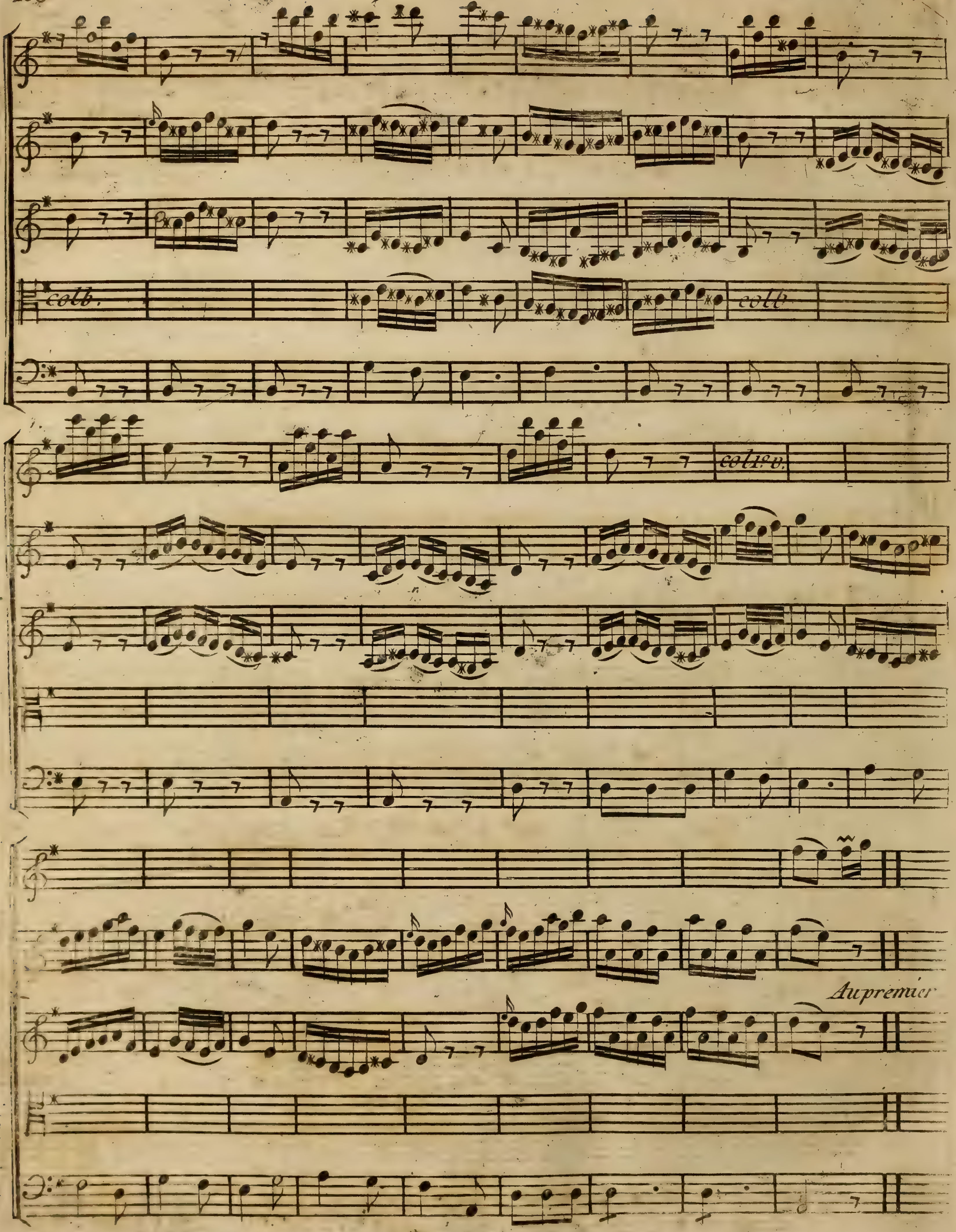

F.
F.
F. tous
soutenus
FF.
FF.
unis
FF.
FF.
F.
unis
colb.
FF.
FF.
colb.
tous
soutenus
F.
FF.
P.
F.
FF.
FF.
FF.
unis
P.
F.
colb.
arco
pizzicato
FF.


FF
P
FF.
col 1ᵒ v.
col 1ᵒ v.
F.
P.
F.
P.
Da Capo

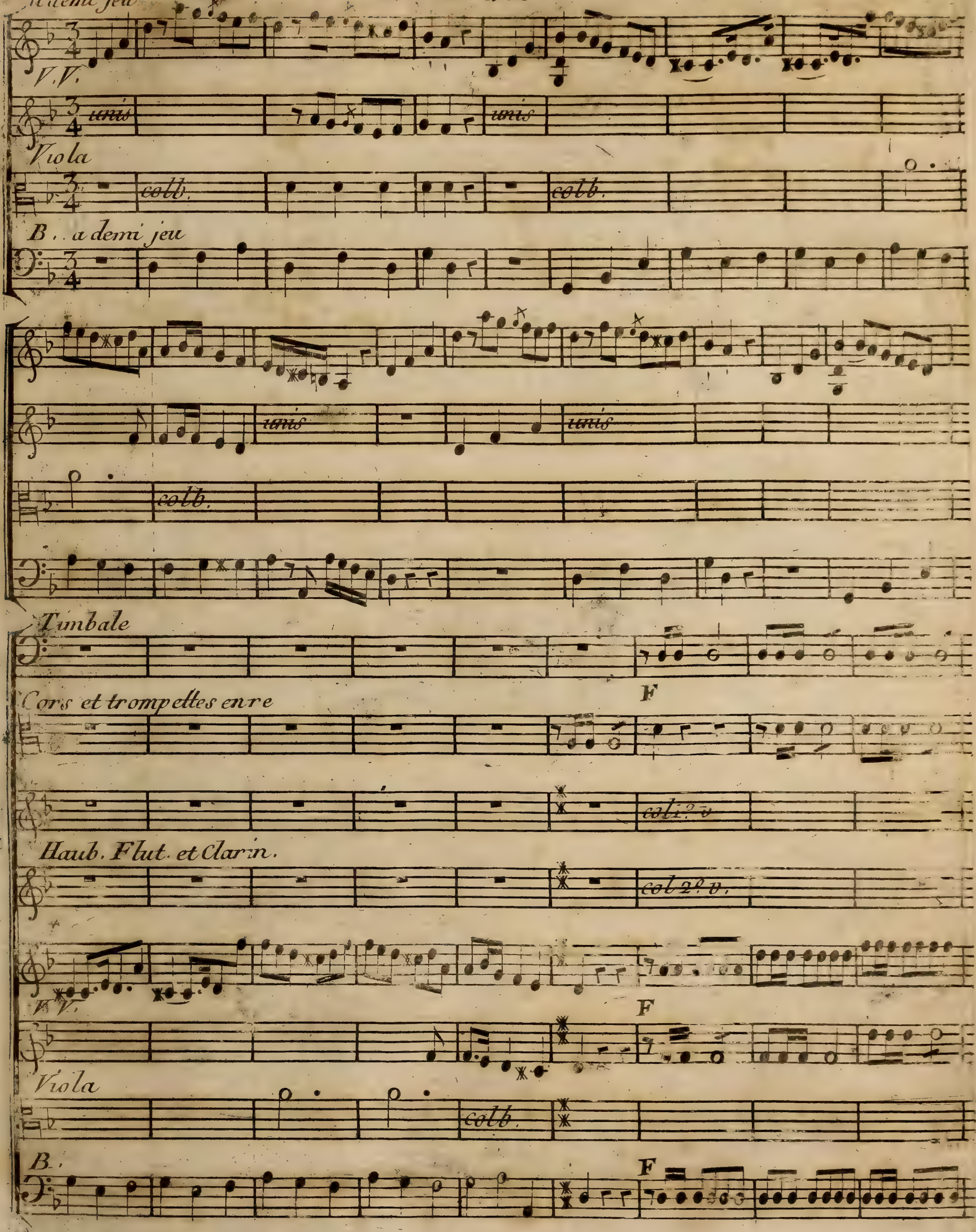
Passepied


tutti
solo
Flutte seule
P.
F.
P.
Violons
Violes
P.
F.
P.
B.
F.
tutti
solo
Fin
F.
P.
Fin
F.
Fin
F.
solo
F.
F.
P.
unis
F.
F.
P.
F.
F.

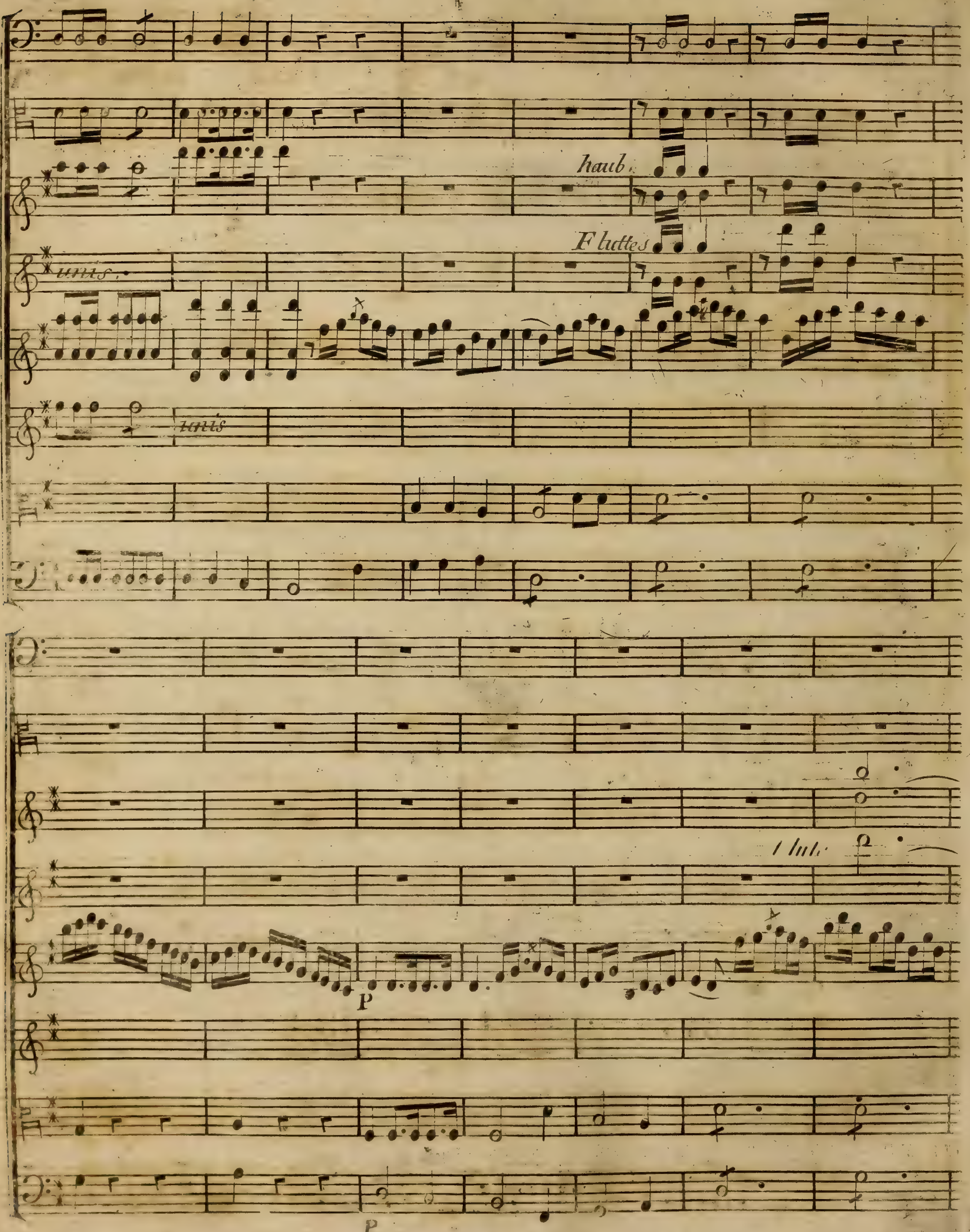

unis
jusquaumot Fin
F. P.
F. P.
colb.
P.

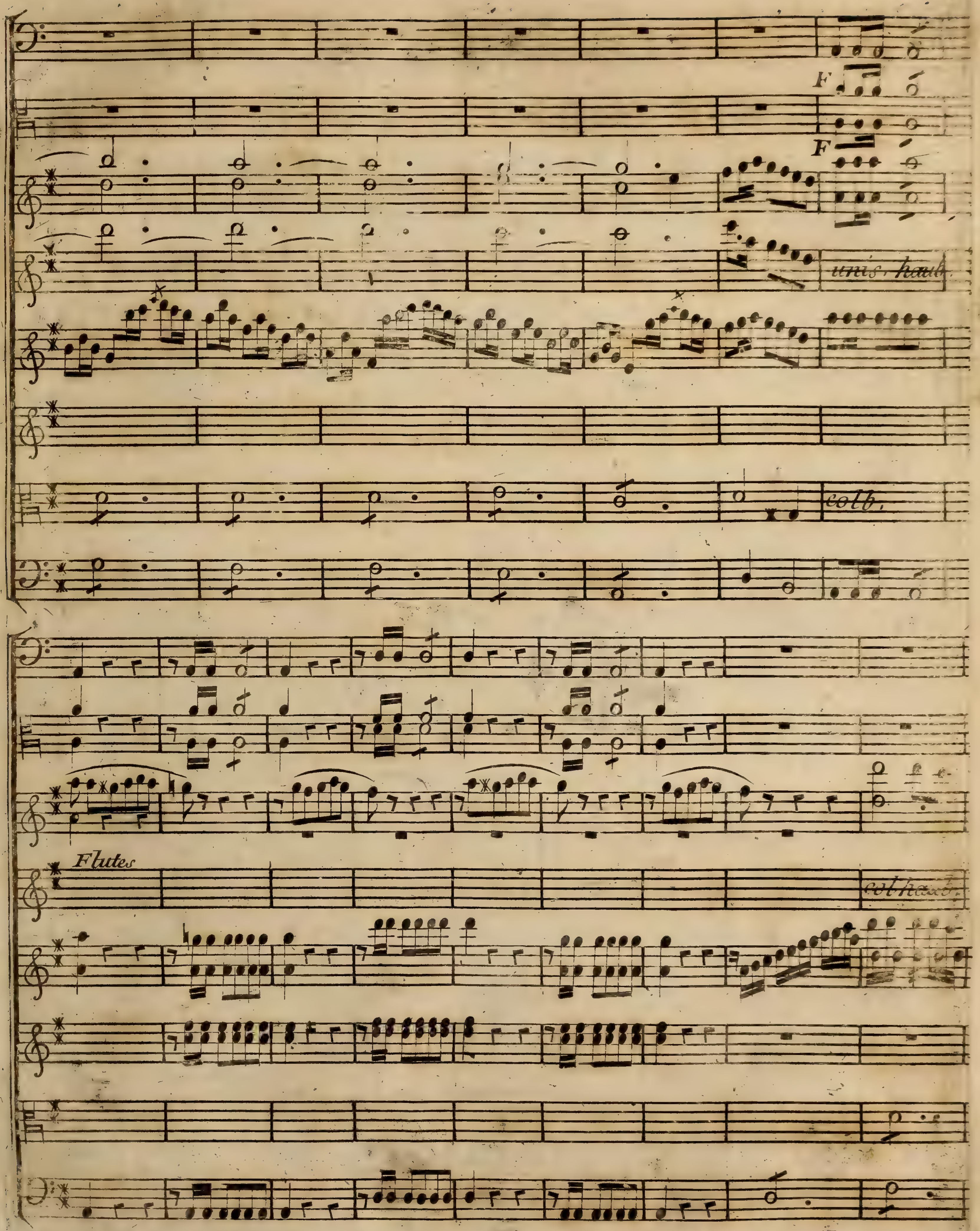

colb.
colb
coll.º v.
Au premier

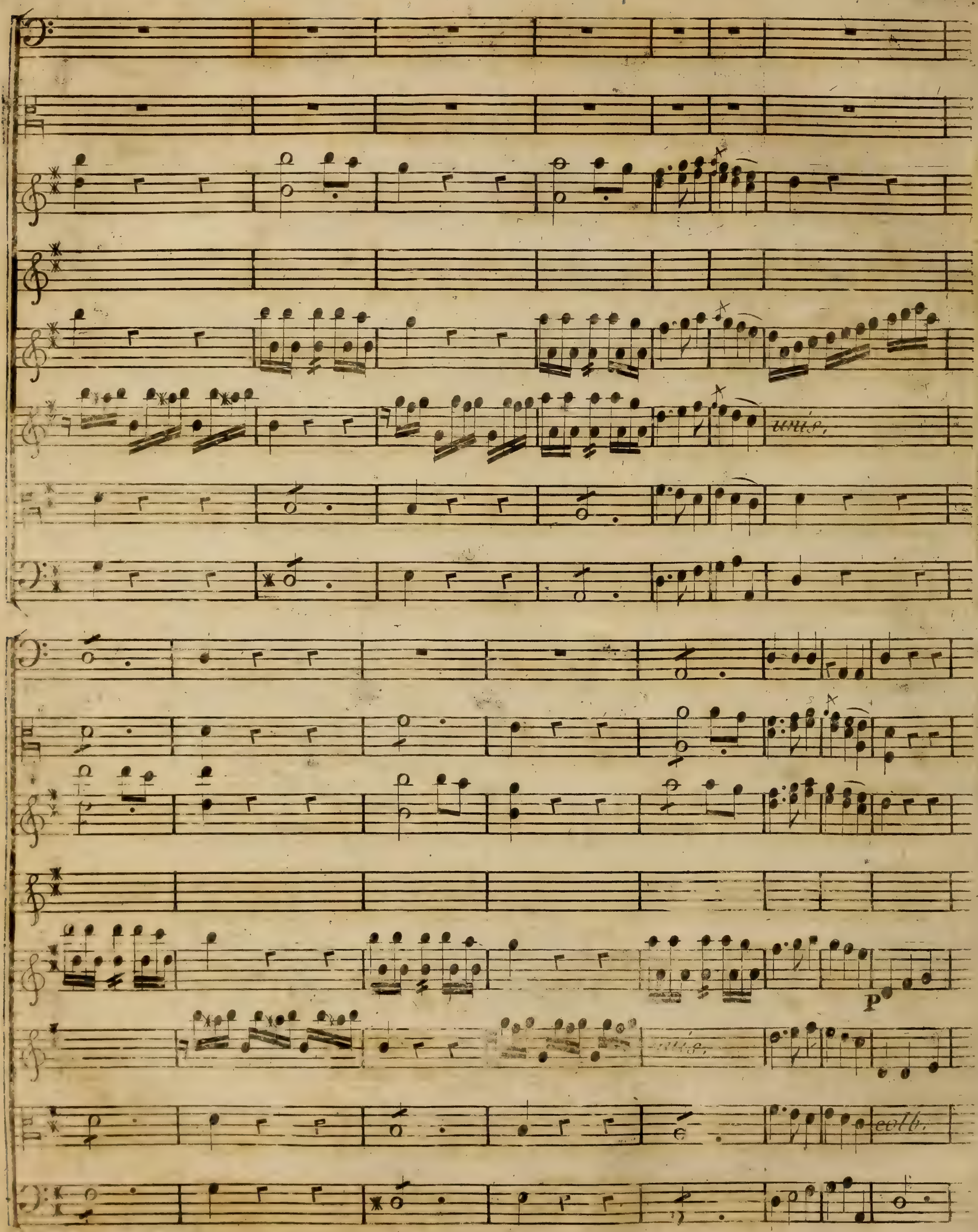
Chaconne

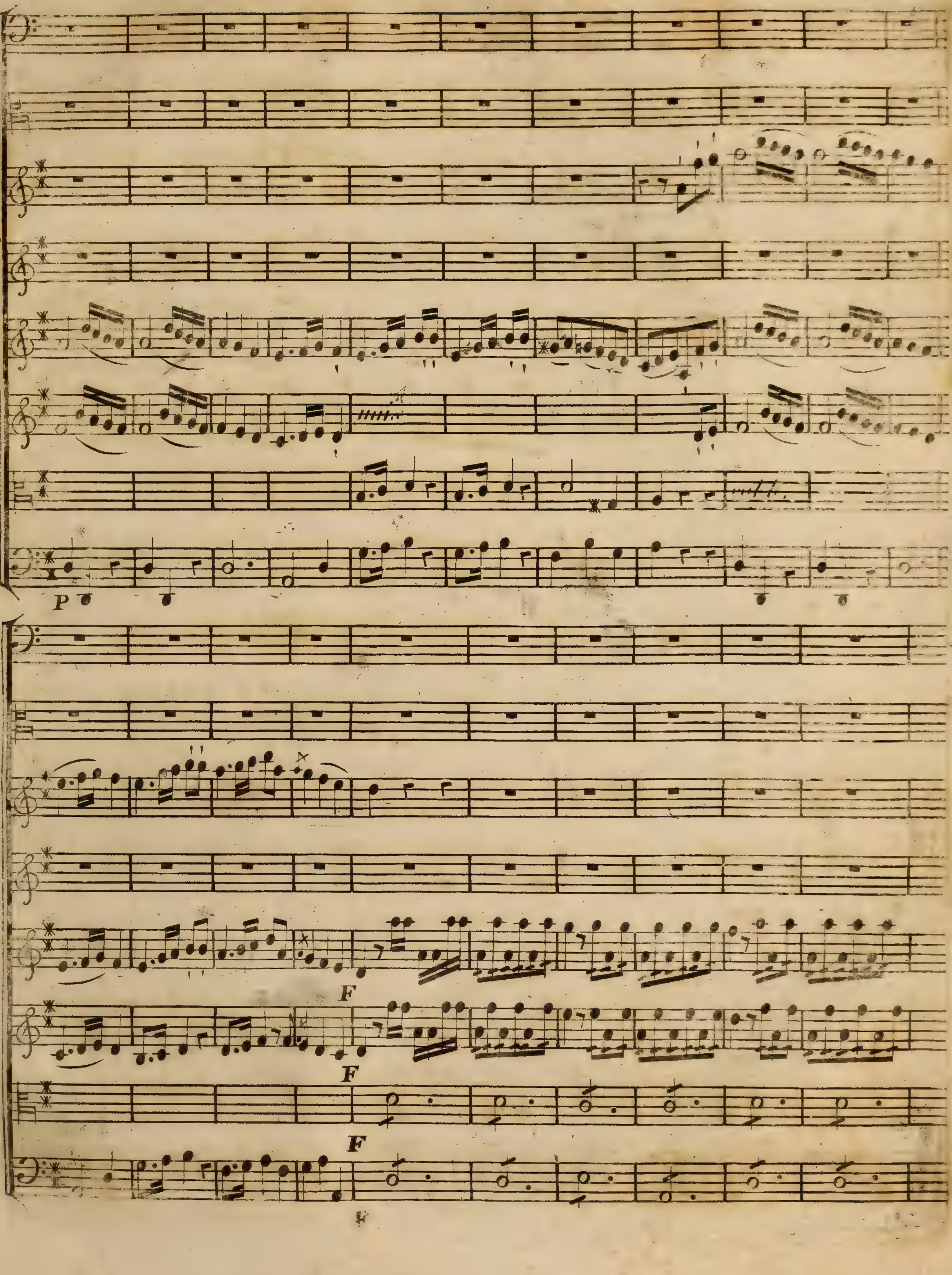


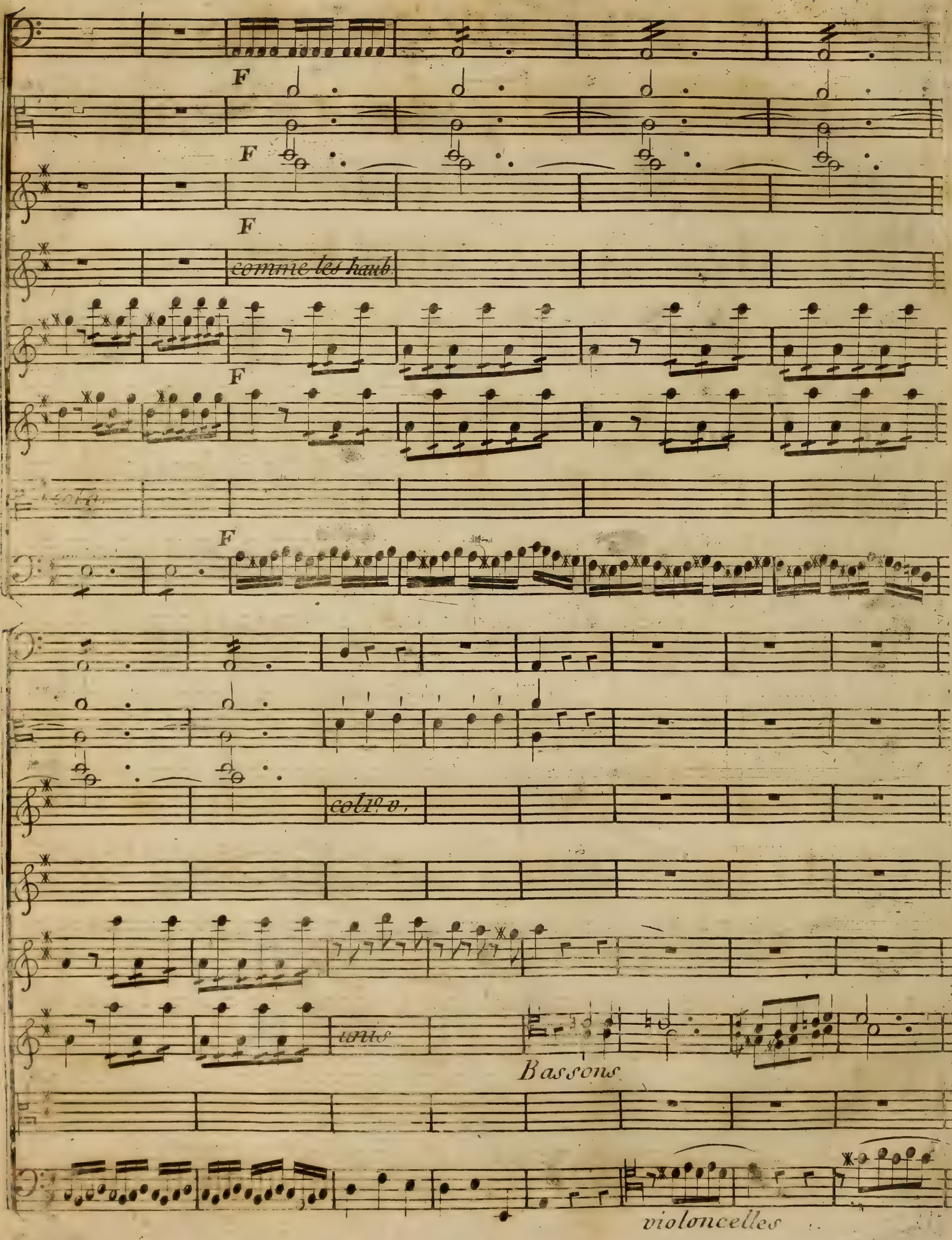
a demi jeu
V.V.
unis
Viola
colb.
B. . a demi jeu
Timbale
Cors et trompettes enre
F
col 1.er v
Haub. Flut. et Clarin.
col 2.e v.
Viola
B.

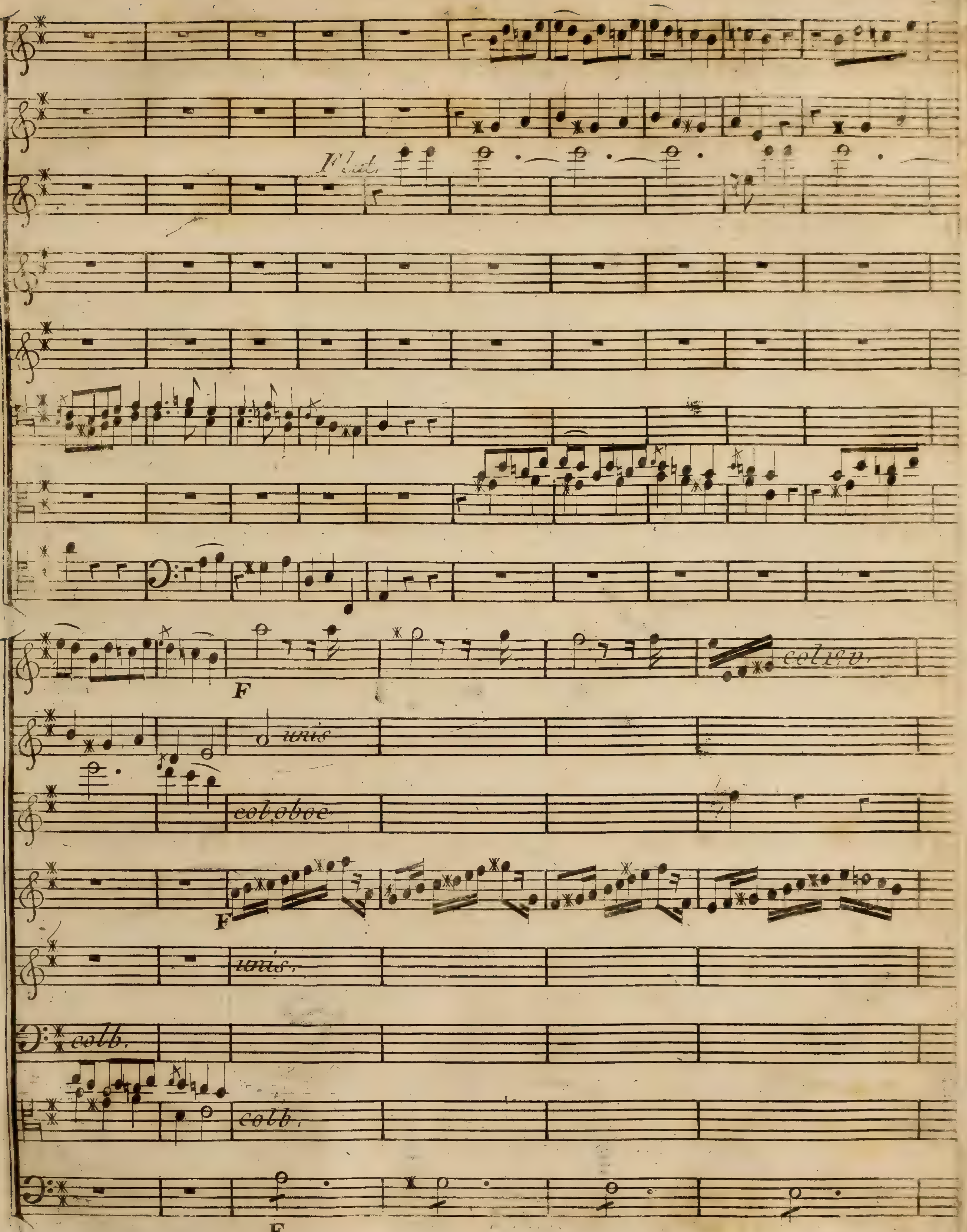

haub.
Fluttes
unis.
unis
P
Flute
P

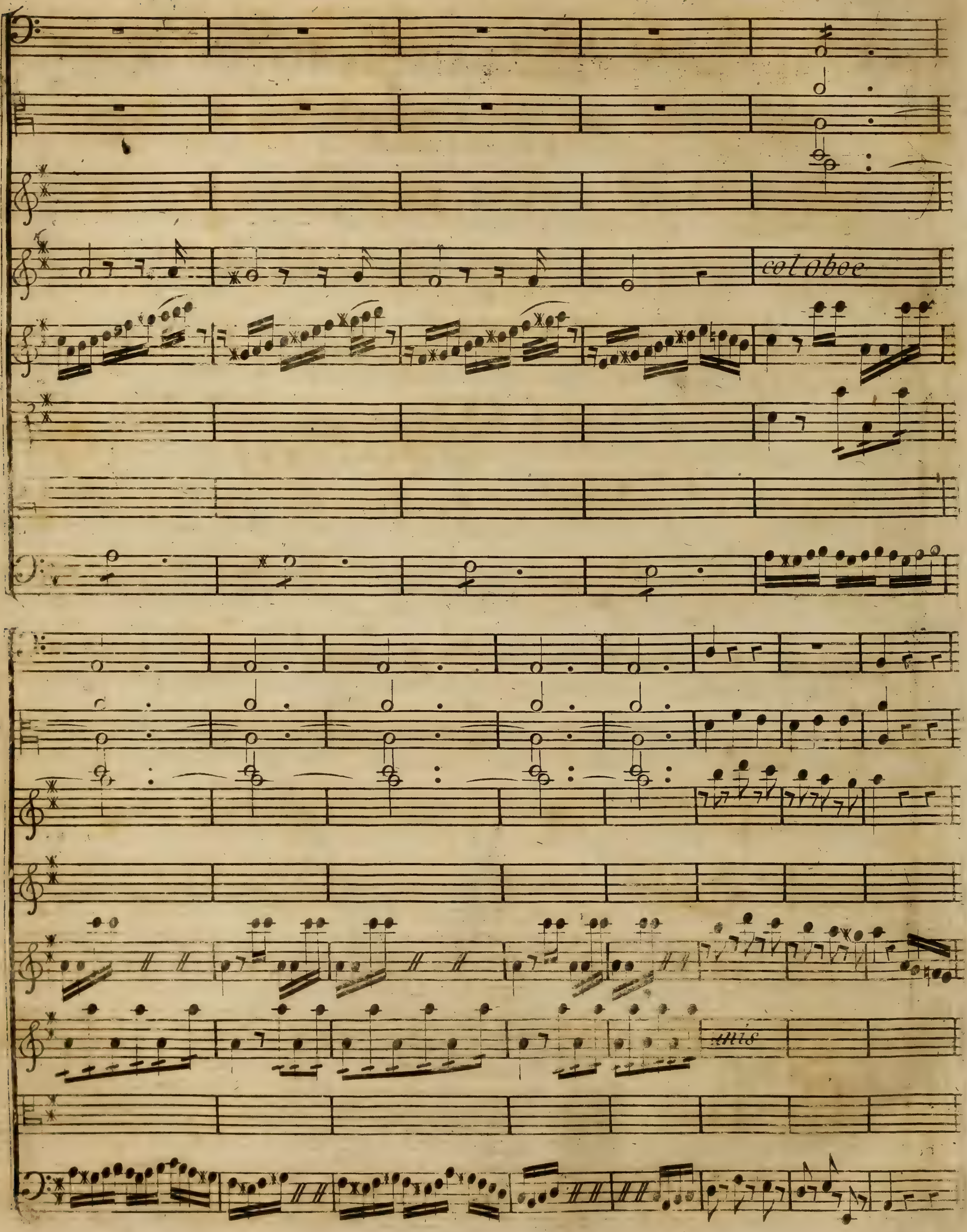

F
F
unis. haub.
col b.
Flutes
col haub.

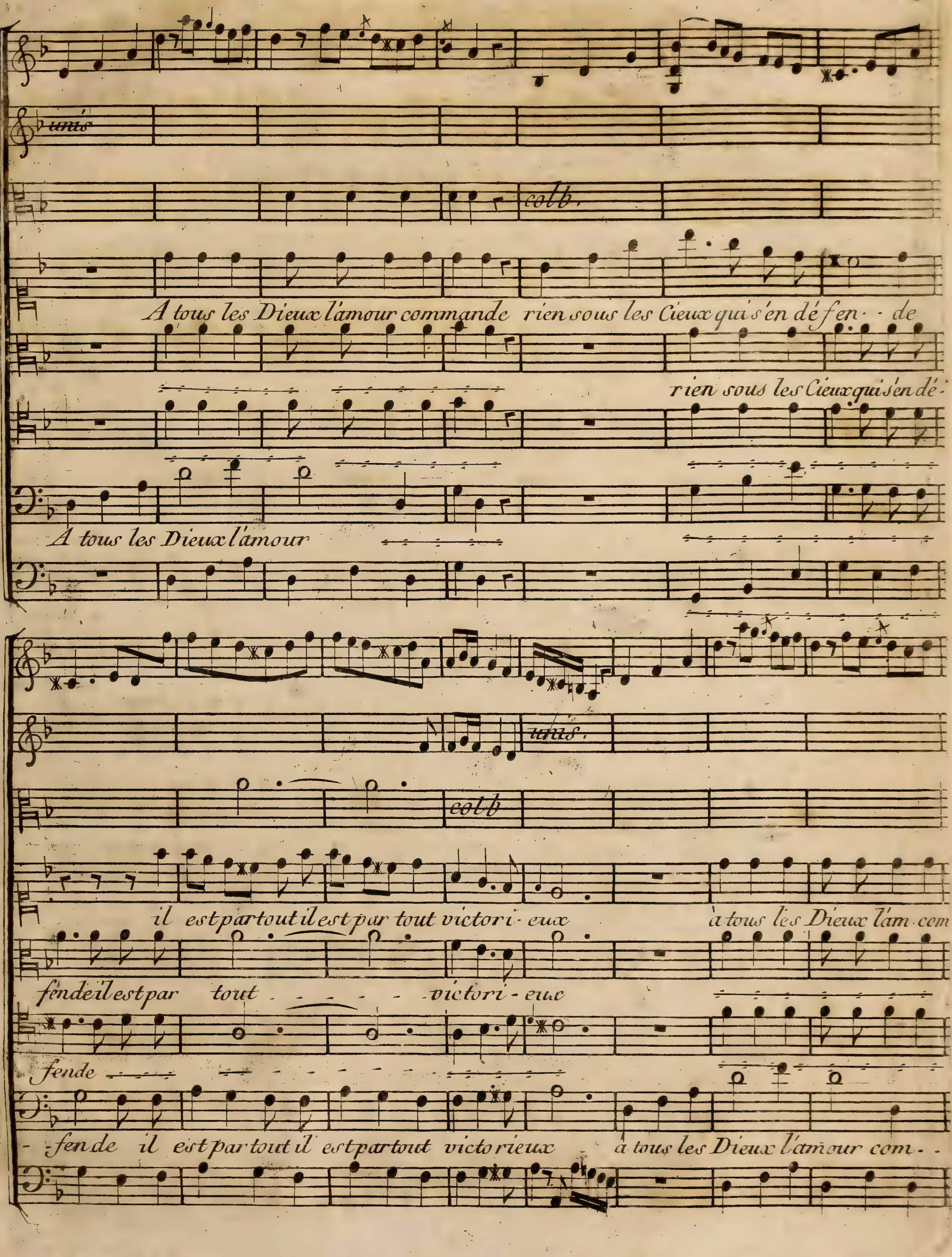

unis.
unis.
colb.
p

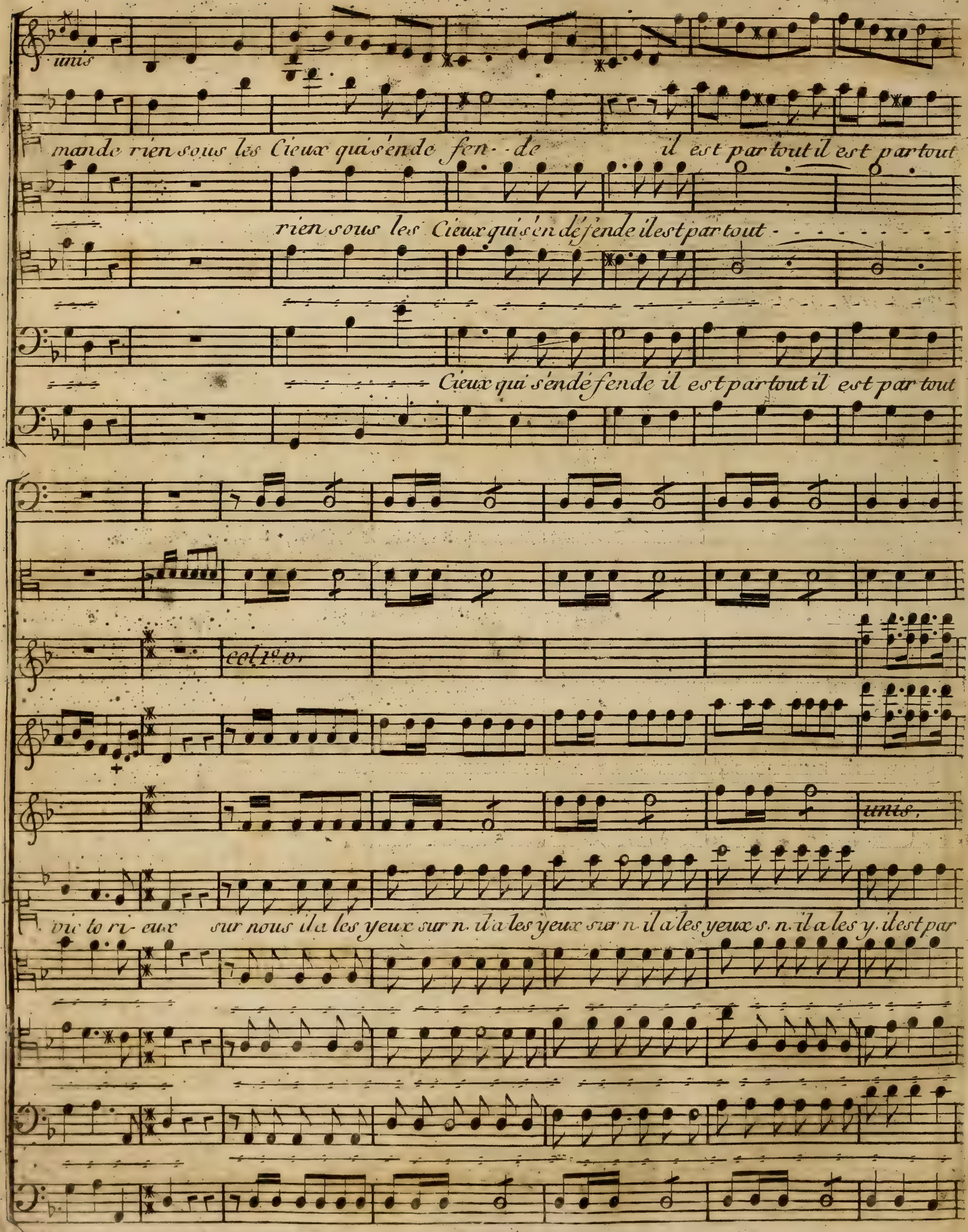

P
F
F
F

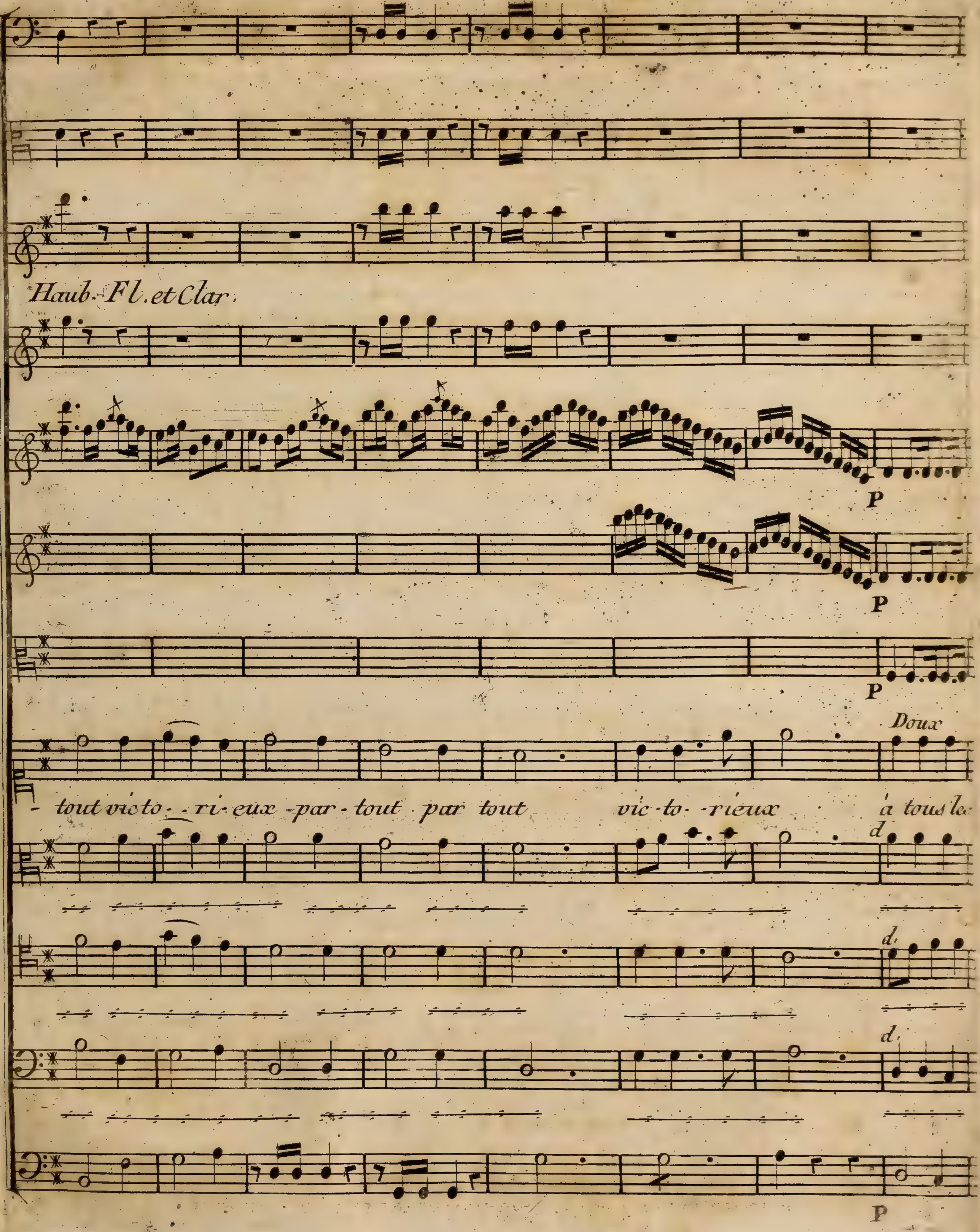

F
F
F
comme les haub.
F
F
coll°. v.
unis
Bassons
violoncelles

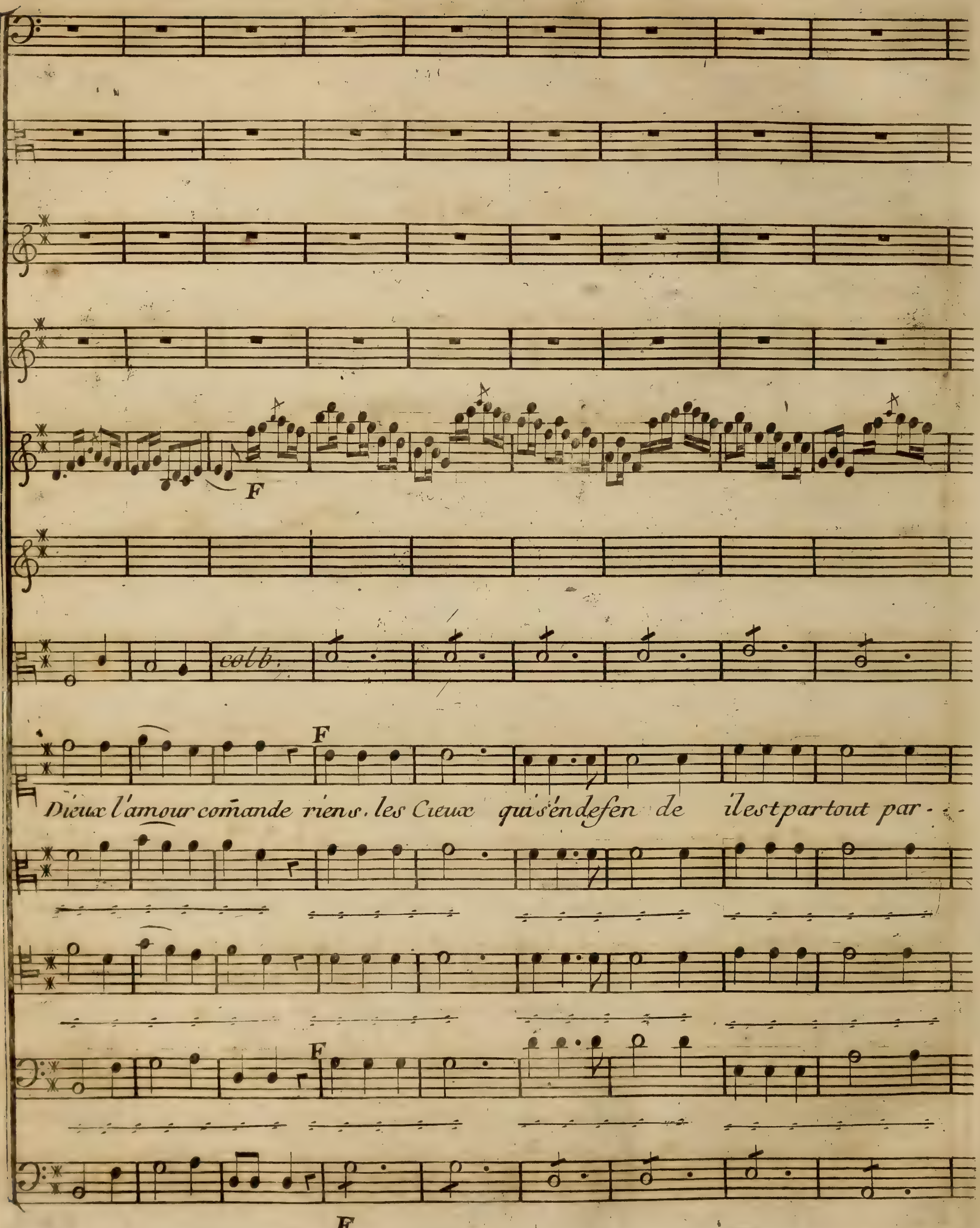

Flaut.
F
col I.o v.
unis
col oboe
F
unis.
col b.
col b.
F

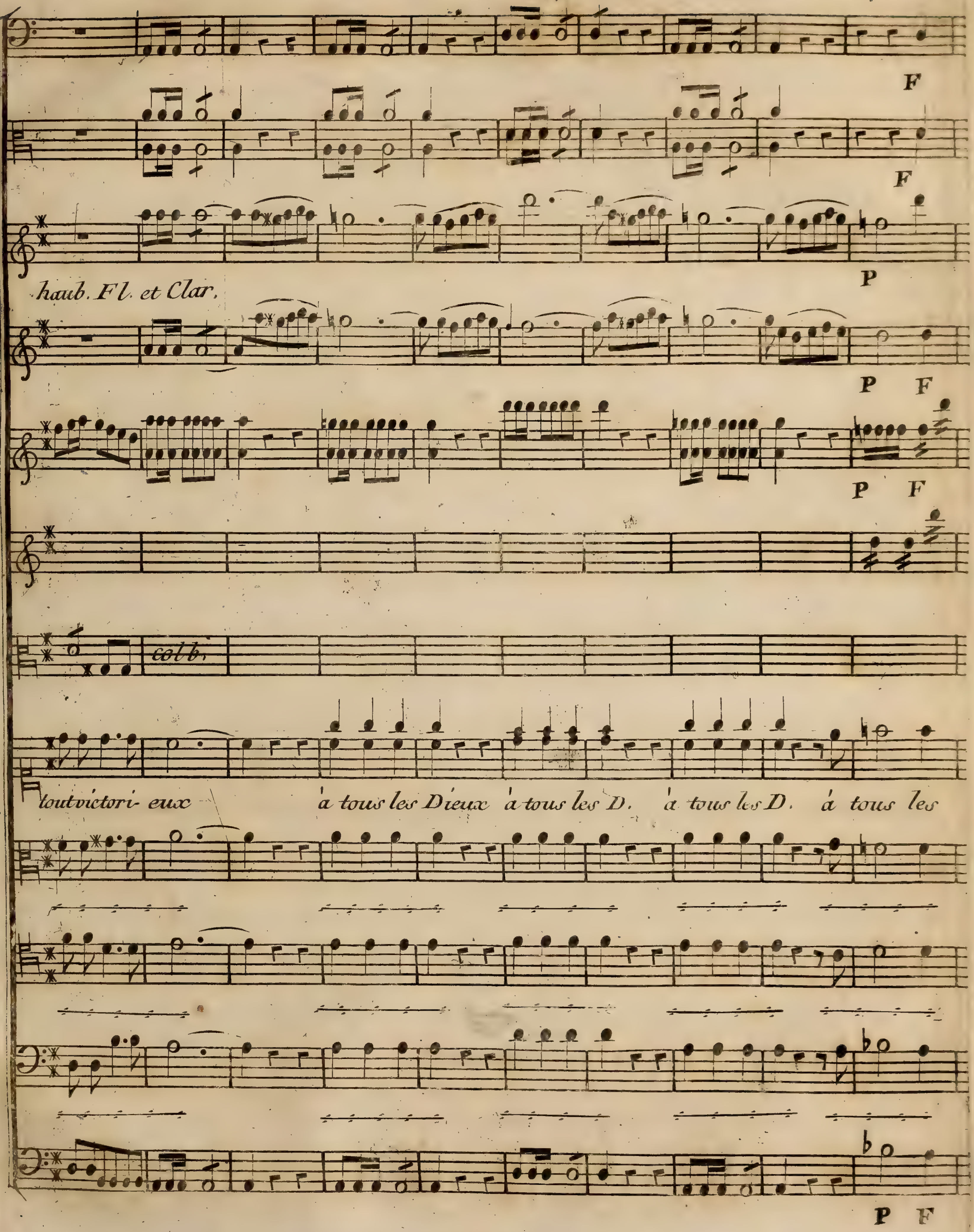

col oboe
unis

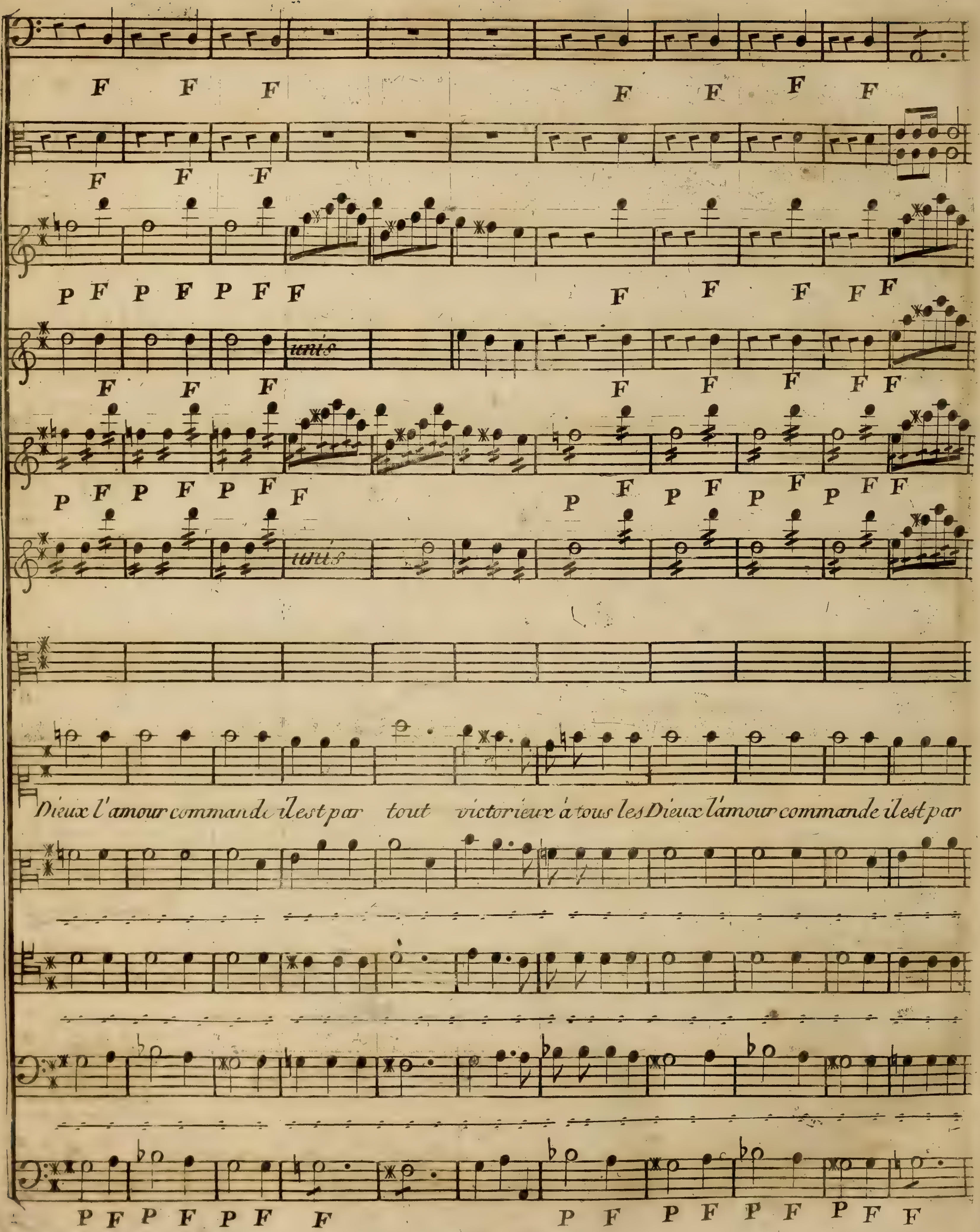

unis
colb.
A tous les Dieux l'amour commande rien sous les Cieux qui s'en défen- - de
rien sous les Cieux qui s'en dé-
A tous les Dieux l'amour
unis.
colb
il est par tout il est par tout victori- eux
à tous les Dieux l'am. com
fende il est par tout - - - - victori - eux
fende
- fen de il est par tout il est par tout victo rieux
à tous les Dieux l'amour com- -

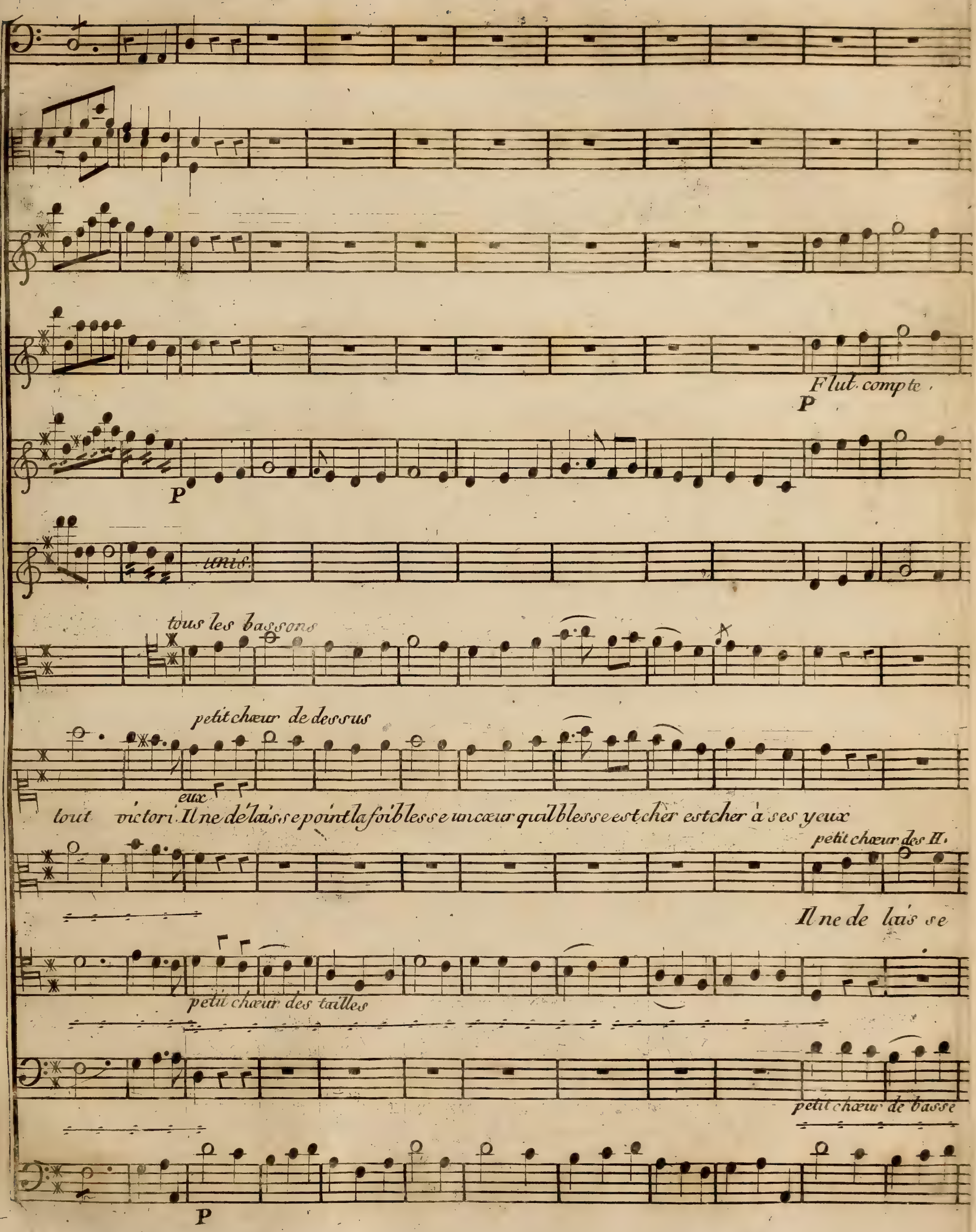

unis
mande rien sous les Cieux qui s'en de fen- de il est par tout il est par tout
rien sous les Cieux qui s'en défende il est par tout
Cieux qui s'en défende il est par tout il est par tout
col 1o. v.
unis.
vic to ri- eux sur nous il a les yeux sur n. il a les yeux sur n. il a les yeux s. n. il a les y. il est par

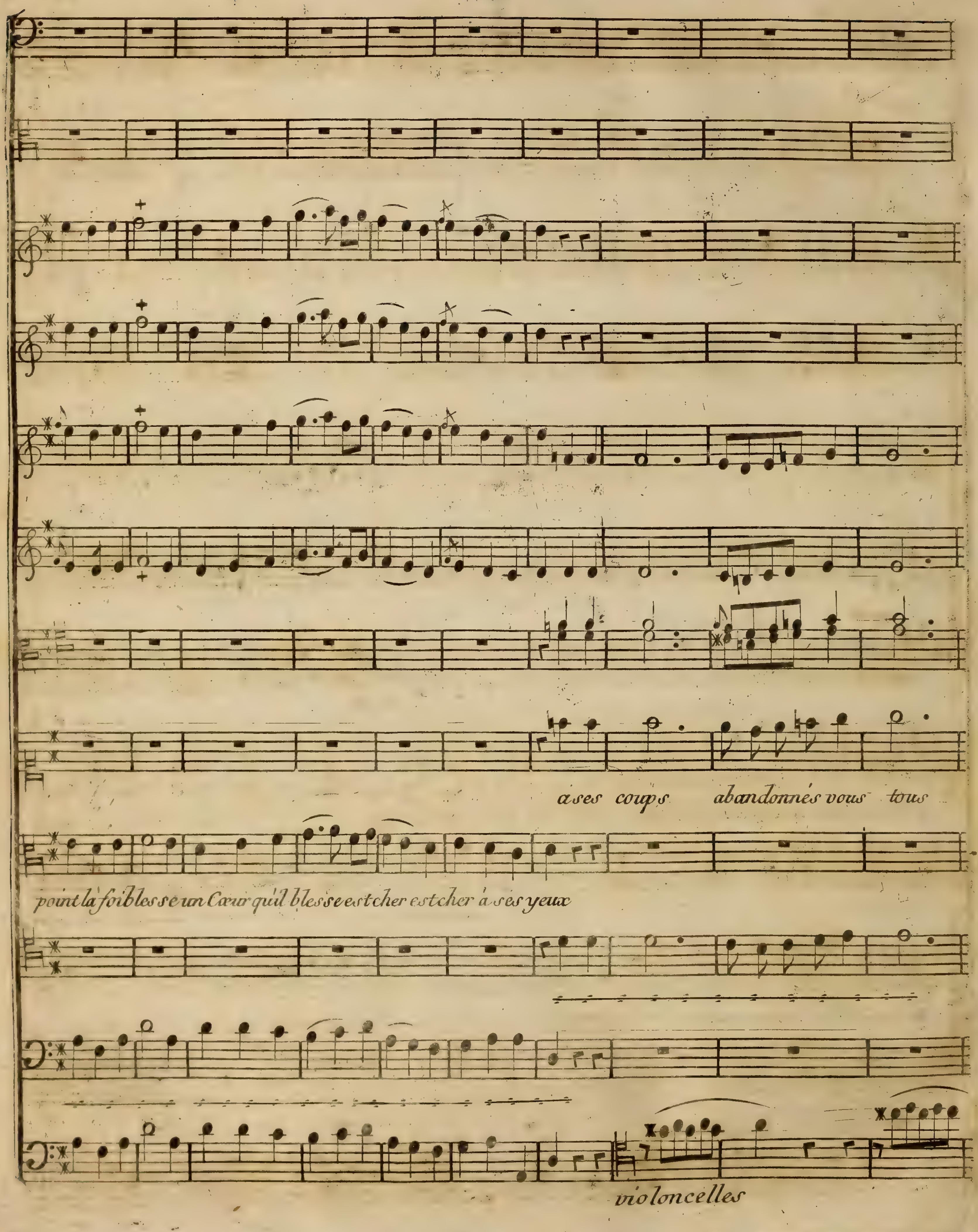

Haub. Fl. et Clar.
P
P
P
Doux
tout victo - - ri - eux - par - tout par tout vic - to - - rieux à tous le
d.
d.
d.
P

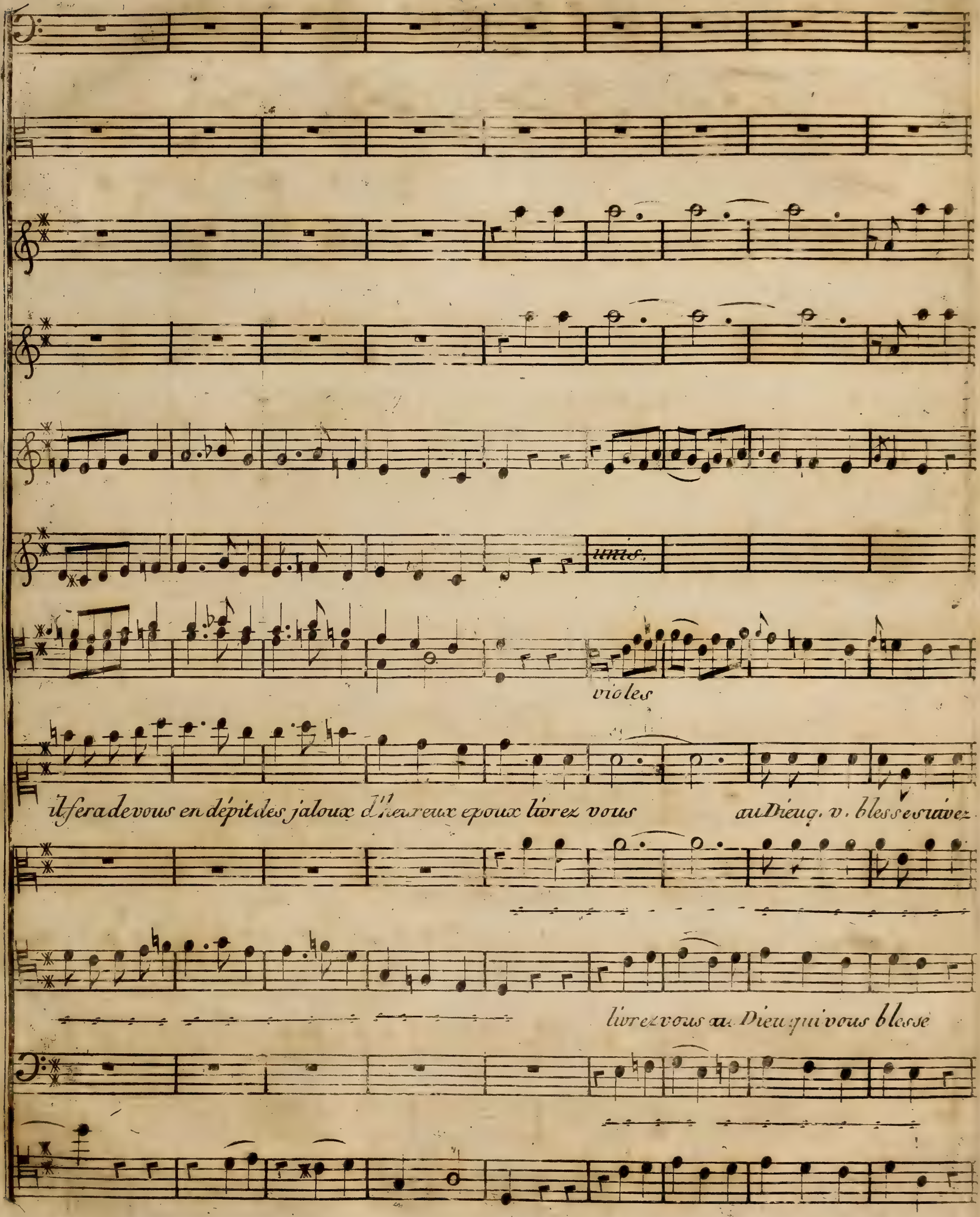

colb.
F
Dieux l'amour comande riens. les Cieux qui s'endefen de ilestpartout par-

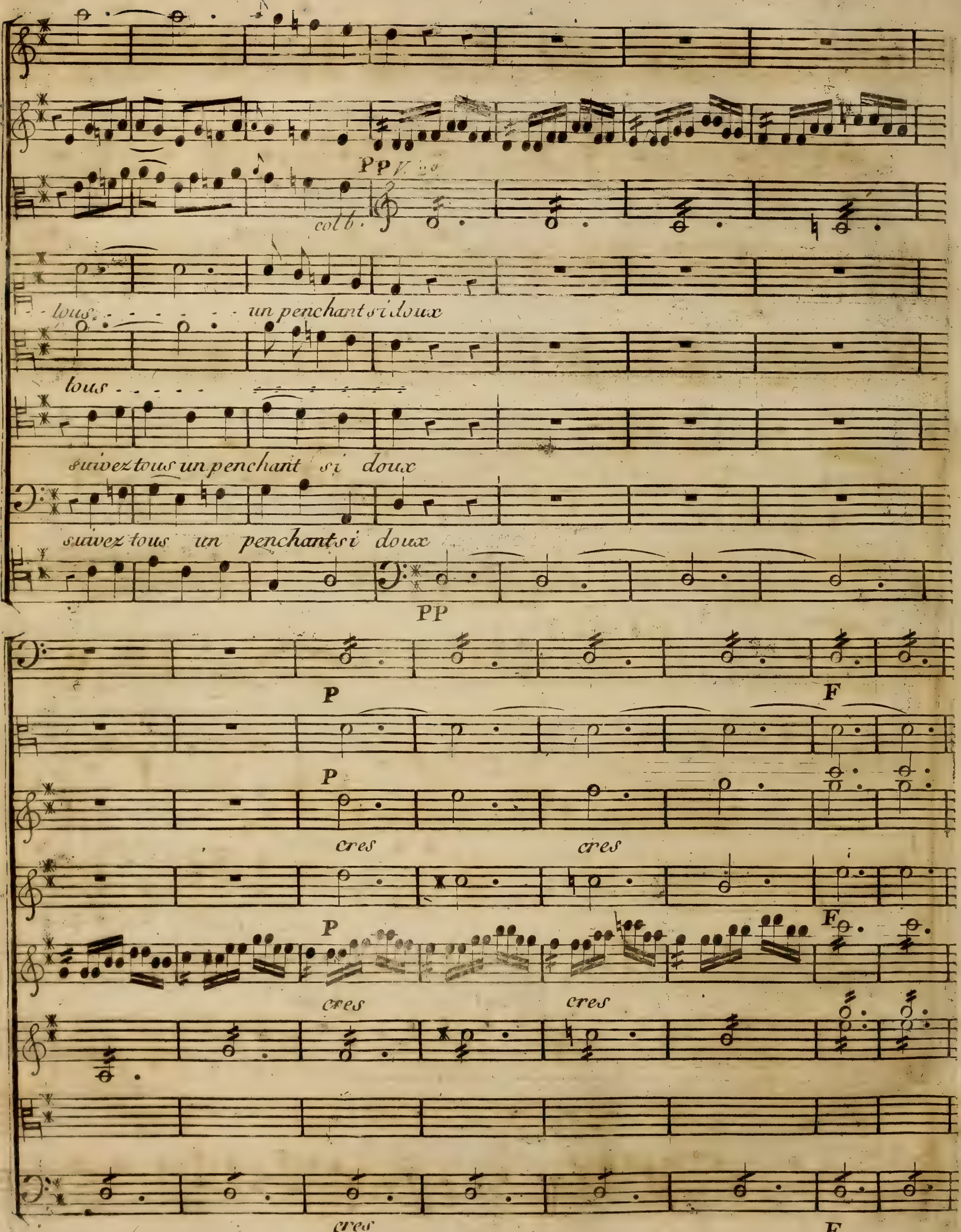

haub. Fl. et Clar.
coll b.
tout victori- eux
à tous les Dieux à tous les D. à tous les D. à tous les

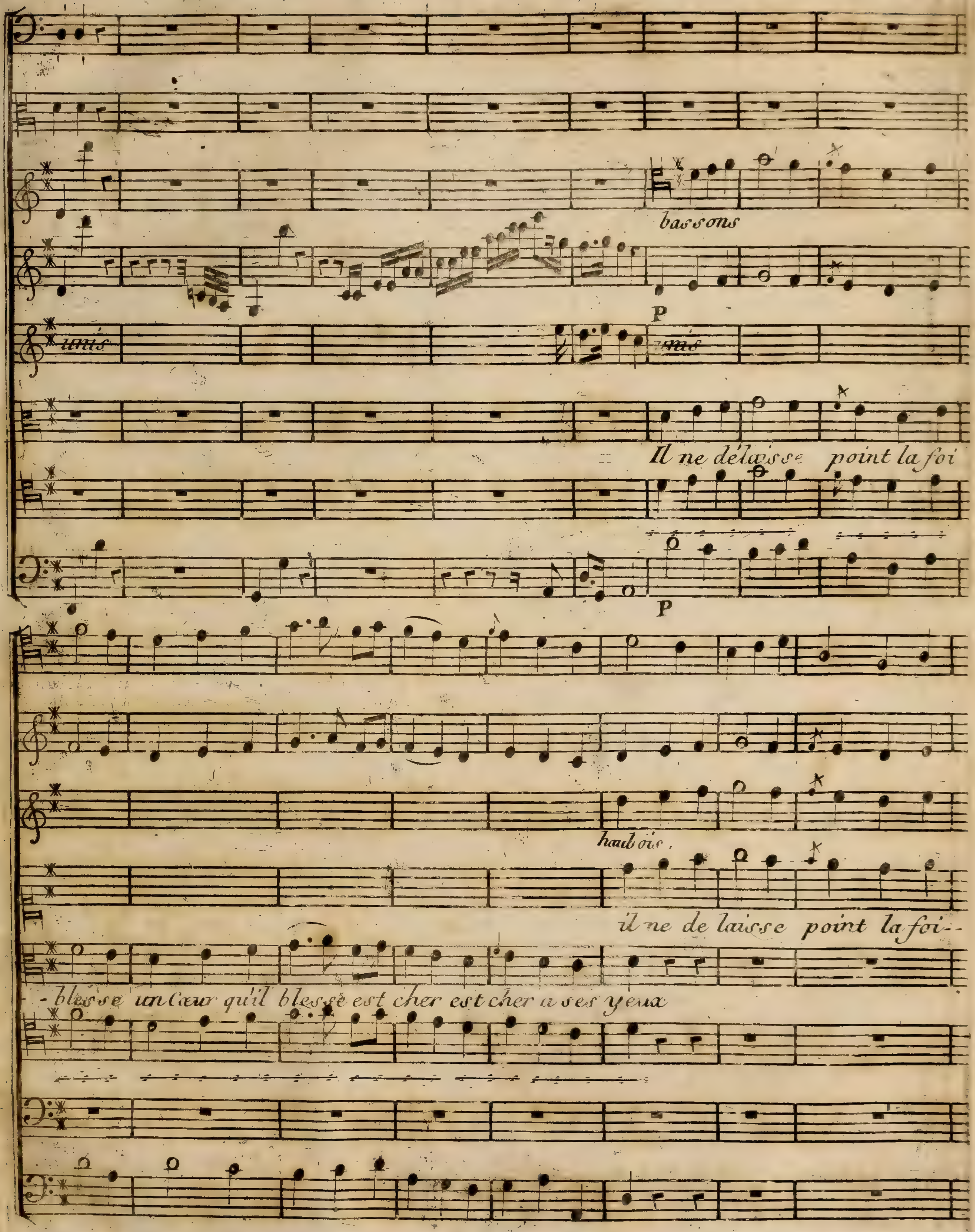

unis
unis
Dieux l'amour commande il est par tout victorieux à tous les Dieux l'amour commande il est par


Flut. compte
P
P
unis
tous les bassons
petit chœur de dessus
eux
tout victori Il ne délaisse point la foiblesse un cœur qu'il blesse est cher est cher à ses yeux
petit chœur des II.
Il ne de lais se
petit chœur des tailles
petit chœur de basse
P

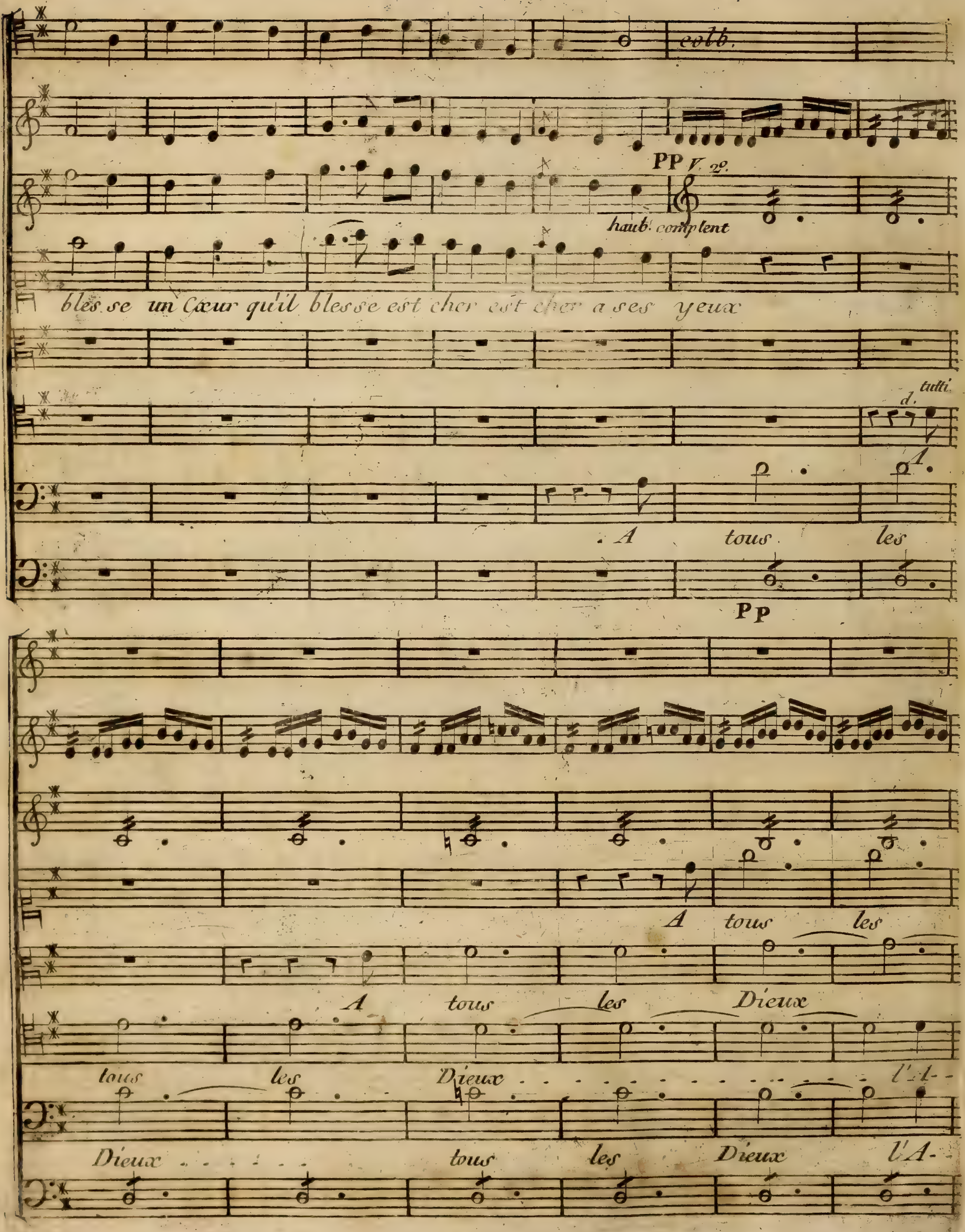

a ses coups abandonnés vous tous
point la foiblesse un Cœur qu'il blesse est cher est cher à ses yeux
violoncelles


unis.
violes
il fera de vous en dépit des jaloux d'heureux epoux livrez vous
au Dieu q. v. blesse
livrez vous au Dieu qui vous blesse

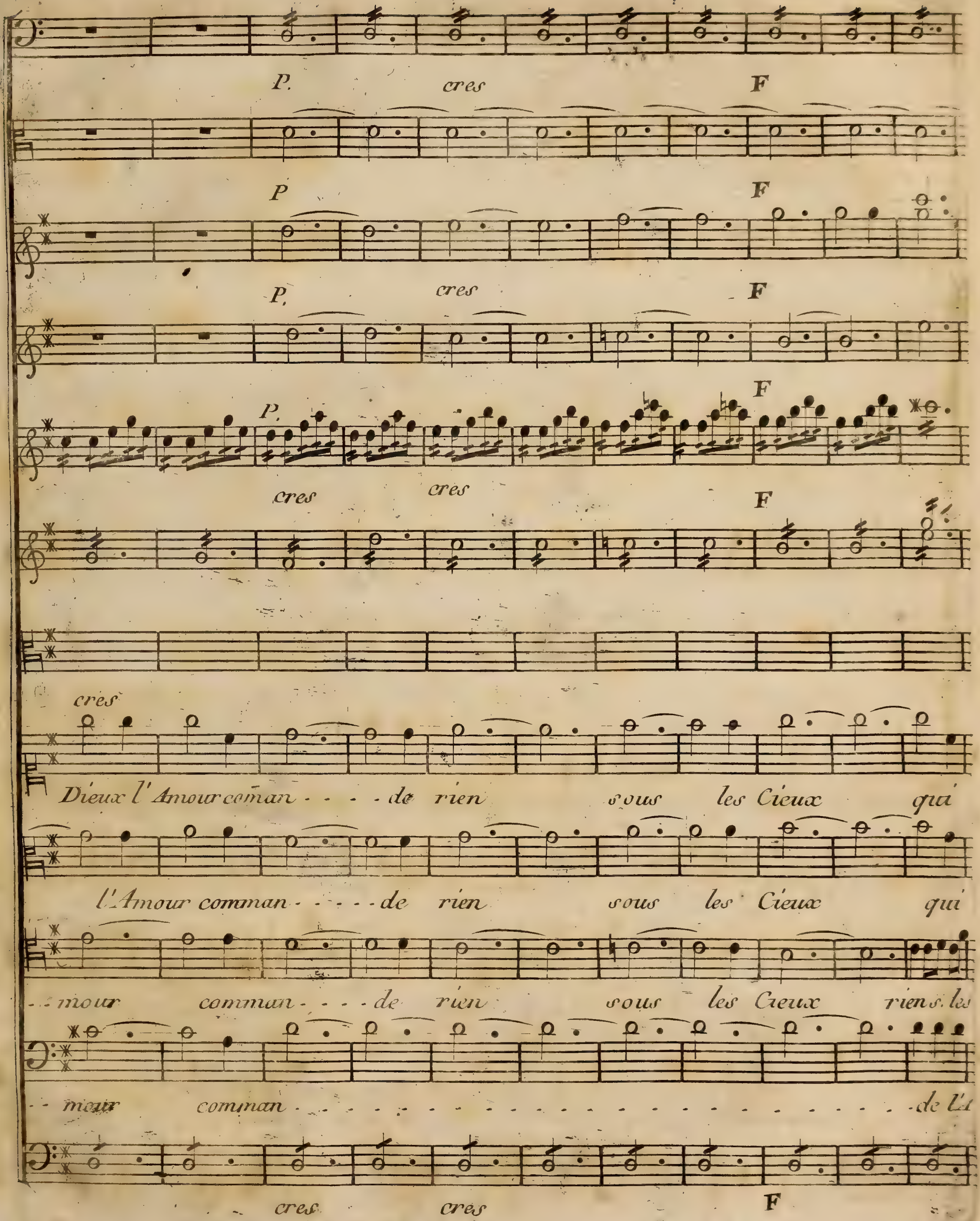

PP
col b.
tous - - - - - un penchant si doux
tous - - - - -
suivez tous un penchant si doux
suivez tous un penchant si doux
PP
P
F
P
cres
cres
P
cres
cres
F
cres
F

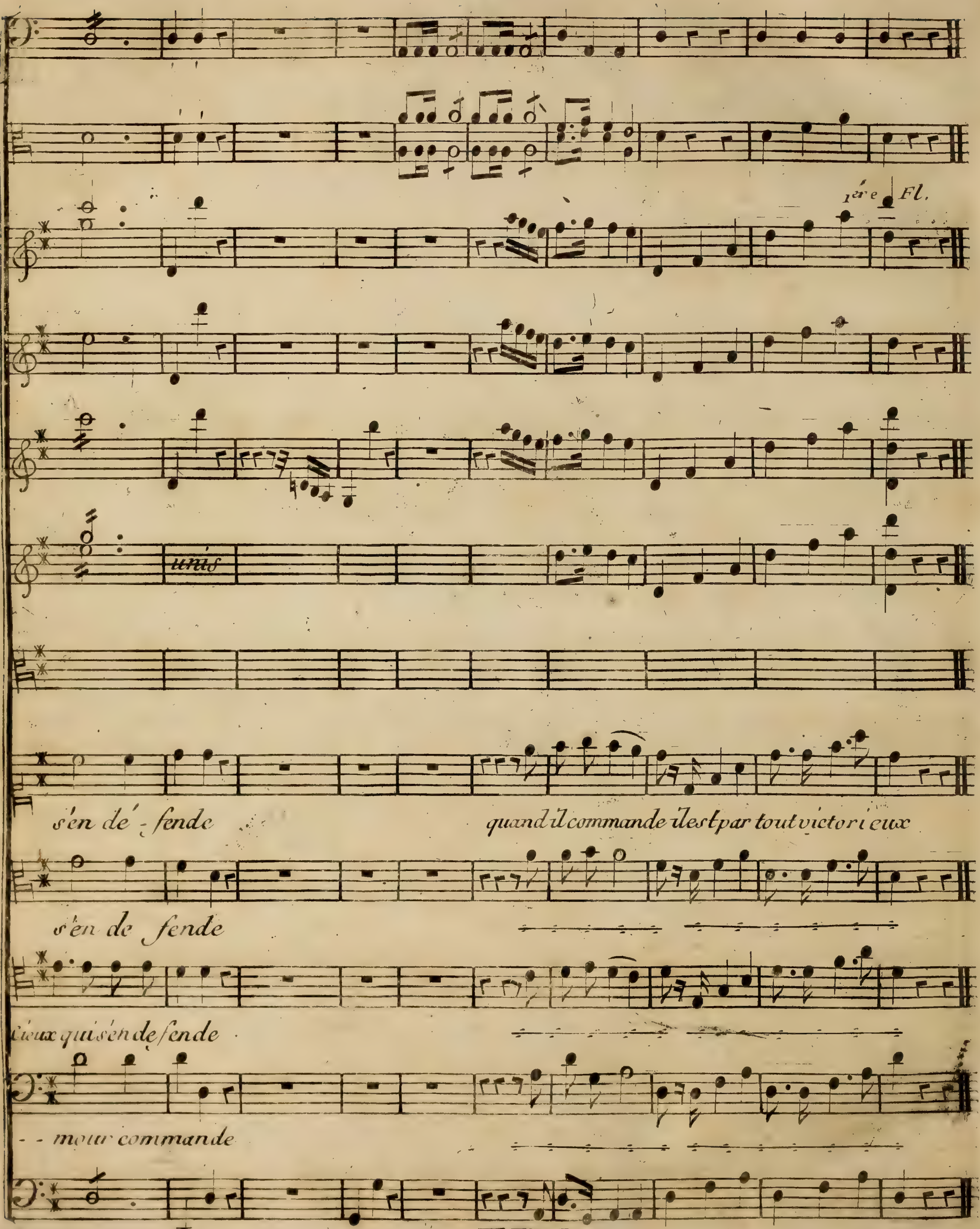


bassons
P
unis
unis
Il ne délaisse point la foi
P
hautbois.
il ne de laisse point la foi-
-blesse un Cœur qu'il blesse est cher est cher a ses yeux



colb.
PP V. 2e.
haub. complent
blés se un Cœur qu'il blesse est cher est cher a ses yeux
tutti
A tous les
PP
A tous les
A tous les Dieux
tous les Dieux l'A-
Dieux tous les Dieux l'A-


P.
cres
F
P
F
P.
cres
F
P.
F
cres
cres
F
cres
Dieux l'Amour coman - - - - de rien sous les Cieux qui
l'Amour comman - - - - - de rien sous les Cieux qui
- - mour comman - - - de rien sous les Cieux riens. les
- - mour comman - - - - - - - - - - - - - - - - - - - de l'A
cres cres
F


1ère Fl.
unis
s'en dé-fende
quand il commande il est par tout victori eux
s'en de fende
ieux qui s'en de fende
- - mour commande

FIN.